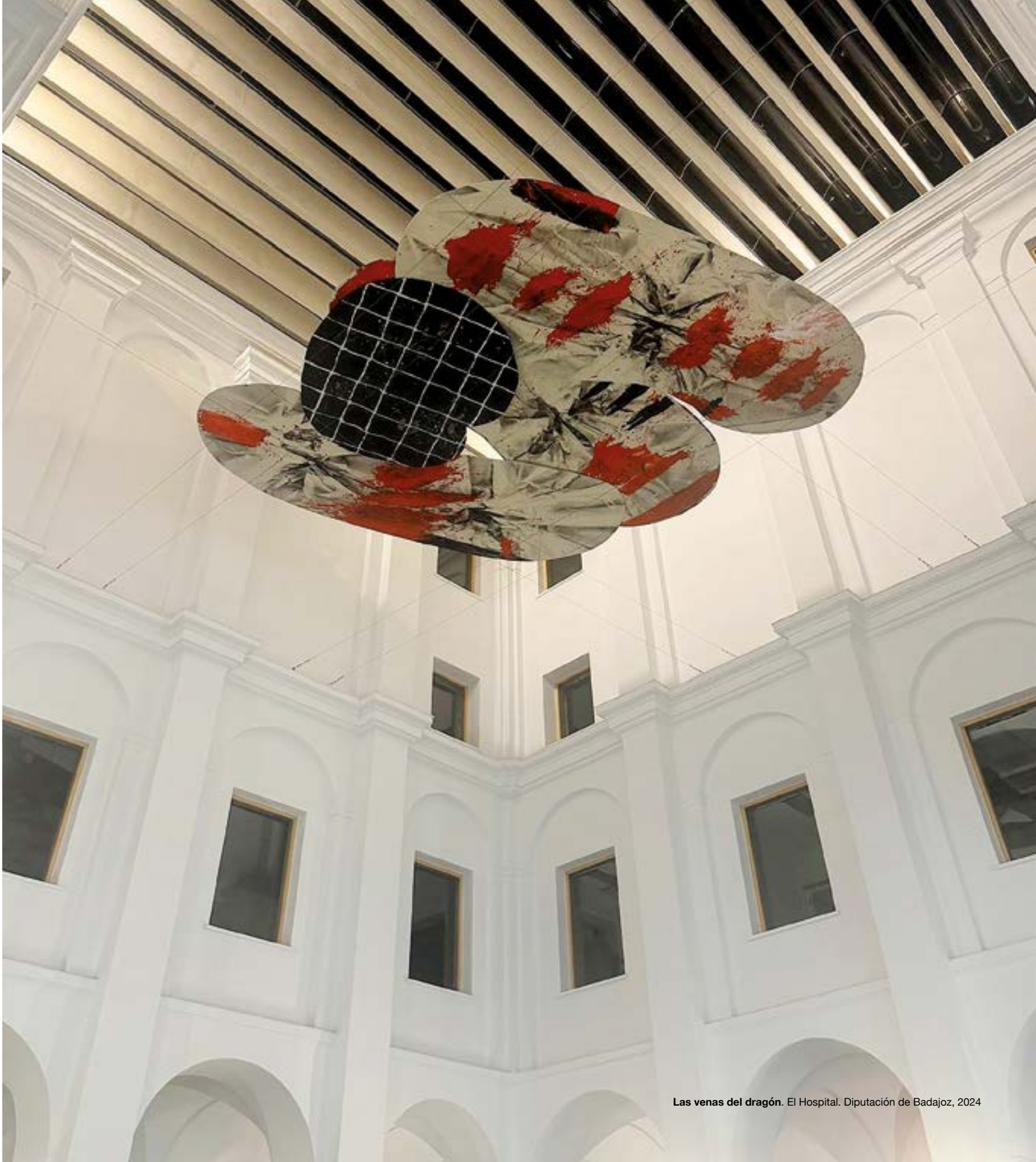


**EPIFANÍAS
Y SUEÑOS**



Me es muy grato poder presentar una exposición del célebre artista José Manuel Ciria en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena en Tomelloso. Ciria, nacido en Manchester (Inglaterra), de padre vasco y madre castellana, ha conseguido en su dilatada carrera alcanzar una enorme proyección internacional. Con becas en París (Ministerio de Cultura de España, 1994), Roma (Ministerio de Asuntos Exteriores, 1995/96), Tel Aviv (Ministerio de Cultura y Ciencia de Israel, 2001). Con estancia y estudio abierto en Nueva York durante siete años (2005-2012), Berlín durante un año (2013), y Londres entre 2014 y 2017.

La obra de este creador se caracteriza por una constante investigación experimental del medio pictórico, resolviendo sus conclusiones a través de diferentes bloques de trabajo o series y dotando a cada uno de estos conjuntos de unas características formales reconocibles. Cuando observamos la pintura de Ciria, presentimos que detrás de los lienzos hay una labor indagadora mucho más profunda que escapa a una mirada ligera de la superficie pintada.

La exigente selección de las obras presentes en la muestra engloban trabajos realizados entre 2011 y este mismo año, por lo que se brinda al espectador la oportunidad de observar un recorrido amplio y transversal de sus propuestas.

Estoy seguro que esta exposición será visitada por muchas personas amantes del arte, y que podrán disfrutar de una experiencia sorprendente y enriquecedora.

Rafael Torres Ugena

Presidente Bodega y Almazara Virgen de la Viñas









Epifanía I. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.

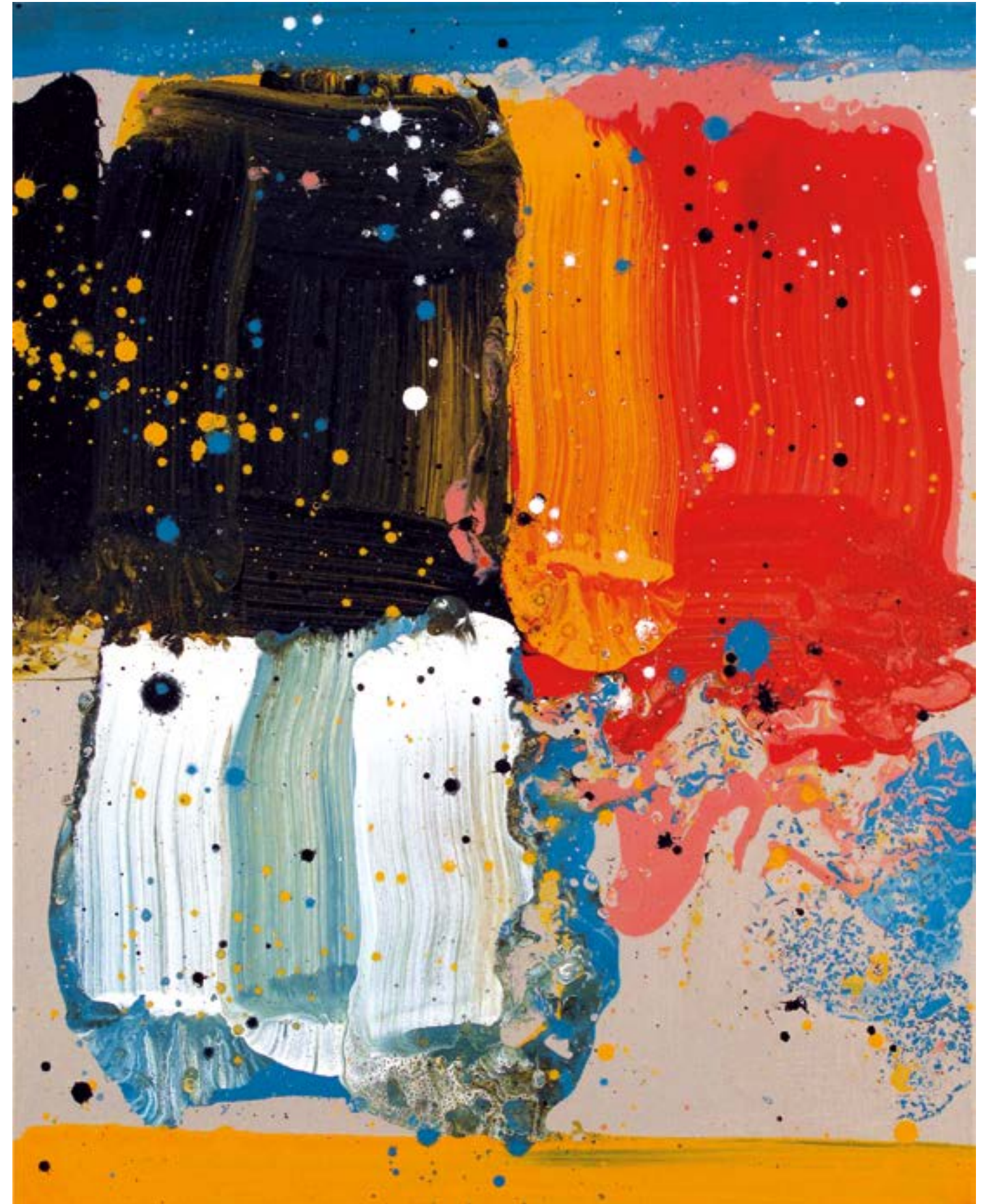








Necesidad de aprender. Serie Procedimientos. 2021. Óleo sobre lienzo. 50 x 40 cm.







Tipologías/Paradigmas. Espacio Bodegas Portia. Burgos. 2023



Windows. Museo de Arte Moderno (MAMBA). Buenos Aires (Argentina), 2013





Windows. Museo Nacional de Arte Contemporáneo (MNAC). Bucarest (Rumanía), 2012



Ciria no está en ARCO. Macroacción por la ciudad de Madrid y el Recinto Ferial de Ifema. Madrid, 2022



The Pendulum Movement (The L.A. Paintings). Baert Gallery. Los Angeles, 2017



Detrás del Muro. Bienal de La Habana. La Habana (Cuba), 2019



El Lecho de Procusto. Museo C.A.V. La Neomudéjar. Madrid, 2018



La ebriedad del placer. Serie Procedimientos. 2021. Óleo sobre lona plástica. 40 x 30 cm.



Un pequeño desorden. Serie Procedimientos. 2021. Óleo sobre lona plástica. 40 x 30 cm.



A Beautiful Day with a Small Storm. Christopher Cutts Gallery. Toronto (Canada), 2019





Epifanía II. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.



Epifanía III. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.

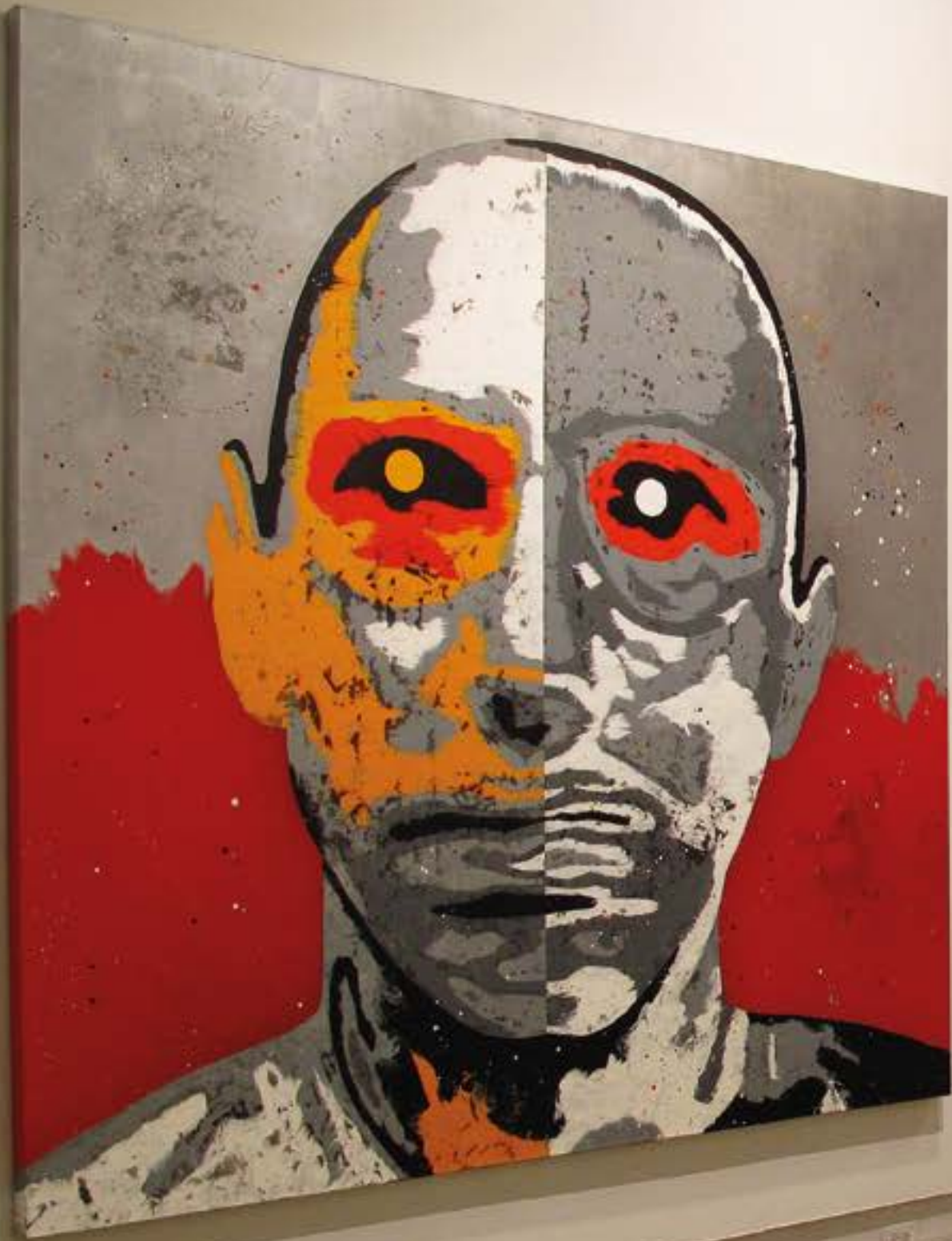


Doble identidad. Serie Procedimientos / Jardín Perverso VII. 2014. Óleo y grafito sobre lona plástica. 175 x 175 cm.











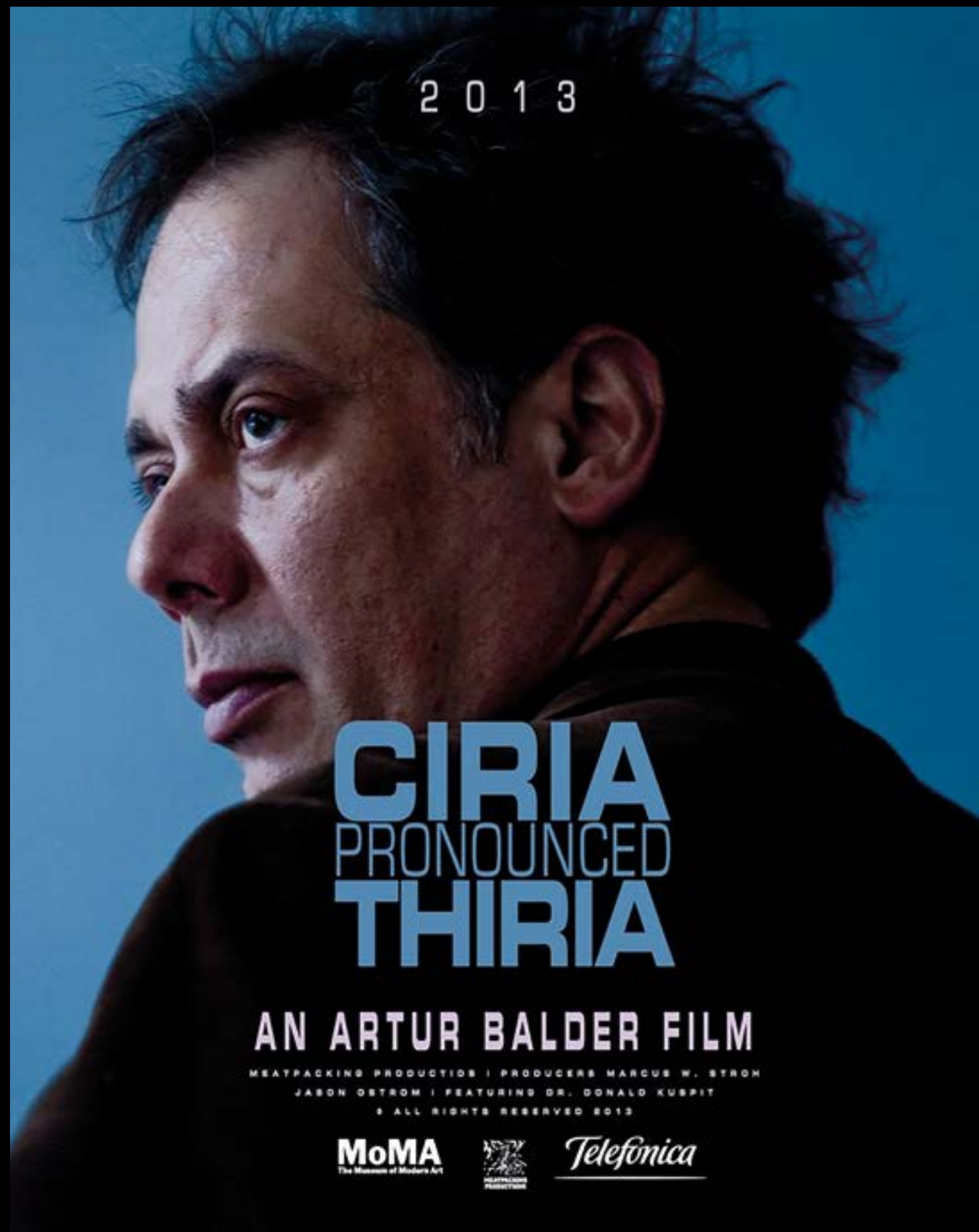
London wall. Street Windows Gallery. London, 2013











Ciria Pronounced Thiria. Poster y caratula del DVD del documental. Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York y Museo Martin-Gropius-Bau. Berlín, 2013



Las puertas de Uaset. Tabacalera – Centro Promoción del Arte. Ministerio de Cultura. Madrid, 2014





Ciria. Alicia Winters Gallery. Arnhem (Holanda), 2015



Las venas del dragón. El Hospital. Diputación de Badajoz, 2024





Epifanía IV. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.



Epifanía V. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.







Barroquizar en cinco pasos (Para tontos). Serie Procedimientos. 2023. Óleo y grafito sobre lienzo. 200 x 200 cm.











Windows. Museo de Arte Contemporáneo. Bucarest, 2012



Ciria Pronounced Thiria.
Fotograma del documental. 2013

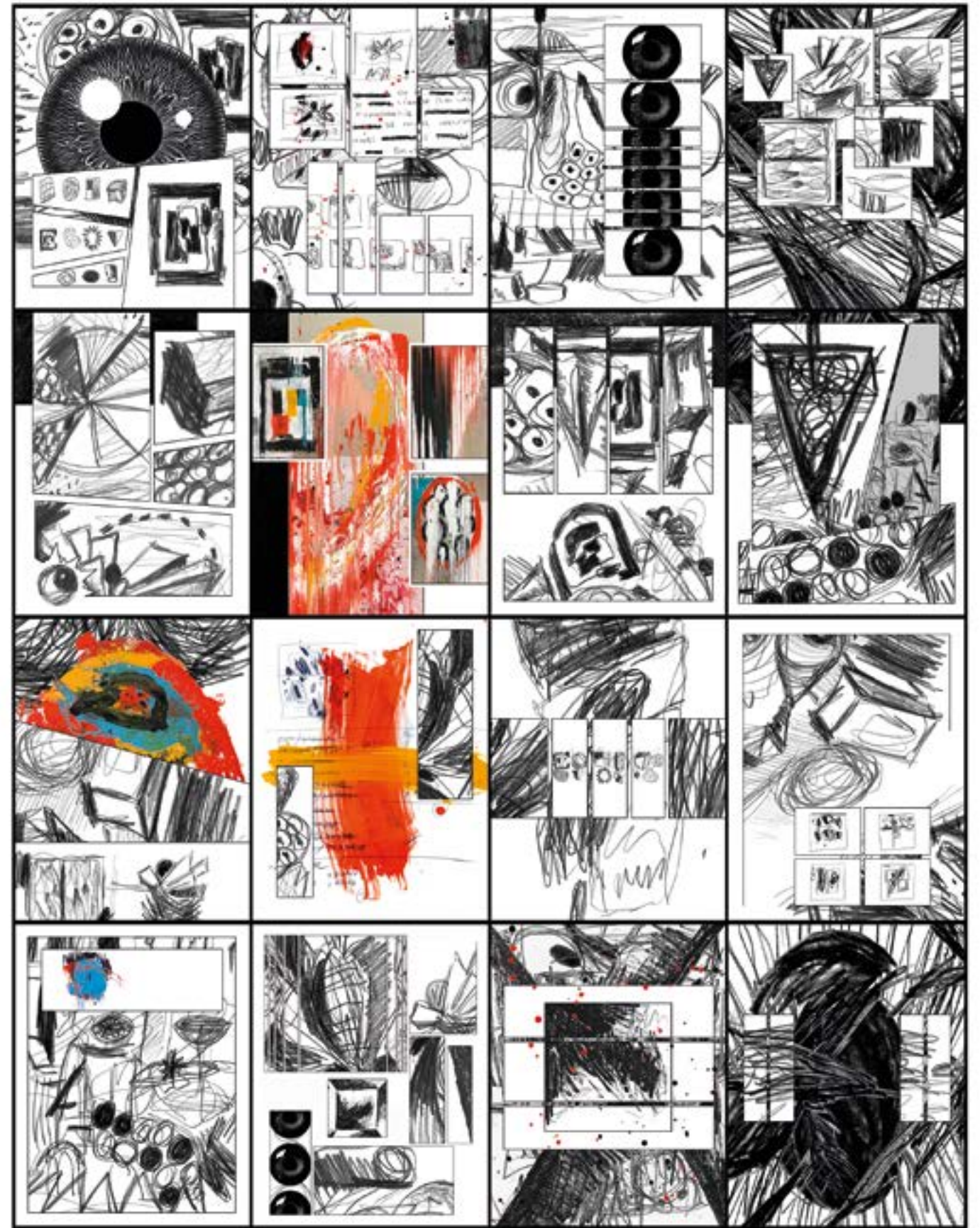








Las puertas de Uaset.
Tabacalera – Centro Promoción del Arte.
Ministerio de Cultura. Madrid, 2014



Cómic. Toronto, 2019



Epifanía VI. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.



Epifanía VII. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.









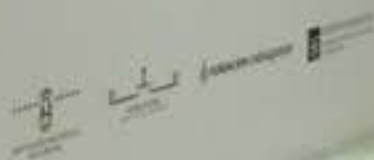
Ausencia de miedos. Serie Procedimientos. 2021. Óleo sobre lienzo. 50 x 40 cm.



La poesía automática o el cadáver exquisito. Serie Procedimientos. 2022. Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm.



CIRIA
FIVE SQUARES
SERIES AMERICANAS





















Sala de los Ciria. Distrito Telefónica. Las Tablas. Madrid (Exposición permanente)

Fosfo mezclado con otro tiempo. Serie Máscaras de la Mirada / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.









Epifanía VIII. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.



Epifanía IX. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.



Vista del taller de Nueva York, 2009















Graffiti. Cadillac Ranch. Amarillo (Texas), 2011



Squares from 79 Richmond Grove. Exposición itinerante organizada por SEACEX. Palácio Królikarnia. Museo Nacional de Polonia, 2004













Ventana II. Serie Máscaras de la Mirada. 2014. Óleo y grafito sobre lienzo. 130 x 97 cm.











Vista del taller de Madrid, 2023

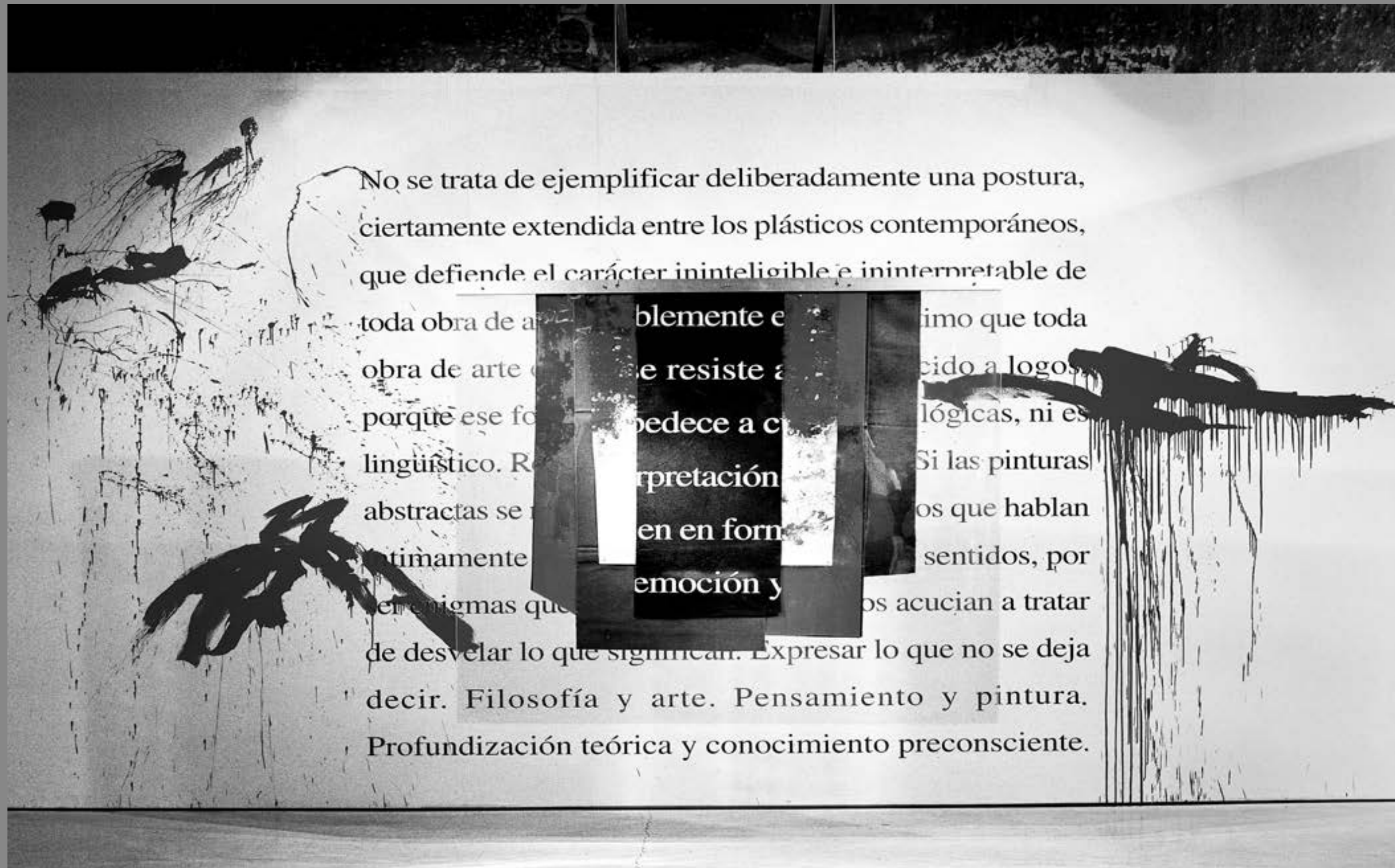


Rare Paintings. Museo de Arte Moderno (MAM), Santo Domingo (República Dominicana), 2008





El sol en el estómago. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA). Pamplona, 2003



No se trata de ejemplificar deliberadamente una postura, ciertamente extendida entre los plásticos contemporáneos, que defiende el carácter ininteligible e ininterpretable de toda obra de arte. Si bien es cierto que toda obra de arte que se resiste a ser reducido a logos, a discursos lógicos, ni es porque ese fondo se debe a causas lingüísticas. Resulta que la interpretación de las pinturas abstractas se realiza en forma íntima y emocional y que los enigmas que nos acucian a tratar de desvelar lo que significan. Expresar lo que no se deja decir. Filosofía y arte. Pensamiento y pintura. Profundización teórica y conocimiento preconsciente.









El humor consuela. Serie Procedimientos. 2021. Óleo y aluminio sobre lienzo. 46 x 46 cm.
La cumbre atrae rayos. Serie Procedimientos. 2021. Óleo y aluminio sobre lienzo. 46 x 46 cm.
Conciencia de la propia pintura. Serie Procedimientos. 2021. Óleo y aluminio sobre lienzo. 46 x 46 cm.





Small white label on the wall.

















Las puertas de Uaset. Tabacalera – Centro Promoción del Arte. Ministerio de Cultura. Madrid, 2014



Rare Paintings. Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 2008



Vista del primer taller de Londres (Sherperdess Walk Street). Londres, 2015

Pintura bota baten modakoa da. Baita giza gorputzak irensten diren bitartean, gorpuzak digestiozko inbentario horiek (ikuskiak) larrututako izakien modukoa, joan direnak, hark eta erraia baina gauza hobea da. *The Dauphin paintings* lanaren gortza da. Ciria, publizitate-argazkilaria, odolezko eskuzkinak gorputz leunak sakrifika eta orgia amagabe batean.

La pintura es como una bota. Incluso cuerpos humanos. Engullido es sometido a un fardo de Ciria, con su envoltorio trazo progresivamente de sus carne mejor que los pigmentos y azules fluidos internos. En *The Dauphin* vuelve más violenta. Ciria fue cataratas de color que fluyen monstruosas. Los tersos con fiesta canibal de los colores.





Epifanía XII. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.



Epifanía XIII. Serie Procedimientos. 2025. Óleo y acrílico sobre papel Fabriano 300 gr. 100 x 70 cm.





Vista del segundo taller de Londres (3-4 Mallow Street). Londres, 2015



The New York Paintings. Museo C.A.V. La Neomudéjar. Madrid, 2023



Sin, Sobre, Tras (la Pintura). Museo Vostell Malpartida. Malpartida de Cáceres, 2018



Exploring Abstract Territories. St. James Cavalier Center for Creativity. La Valeta (Malta), 2013











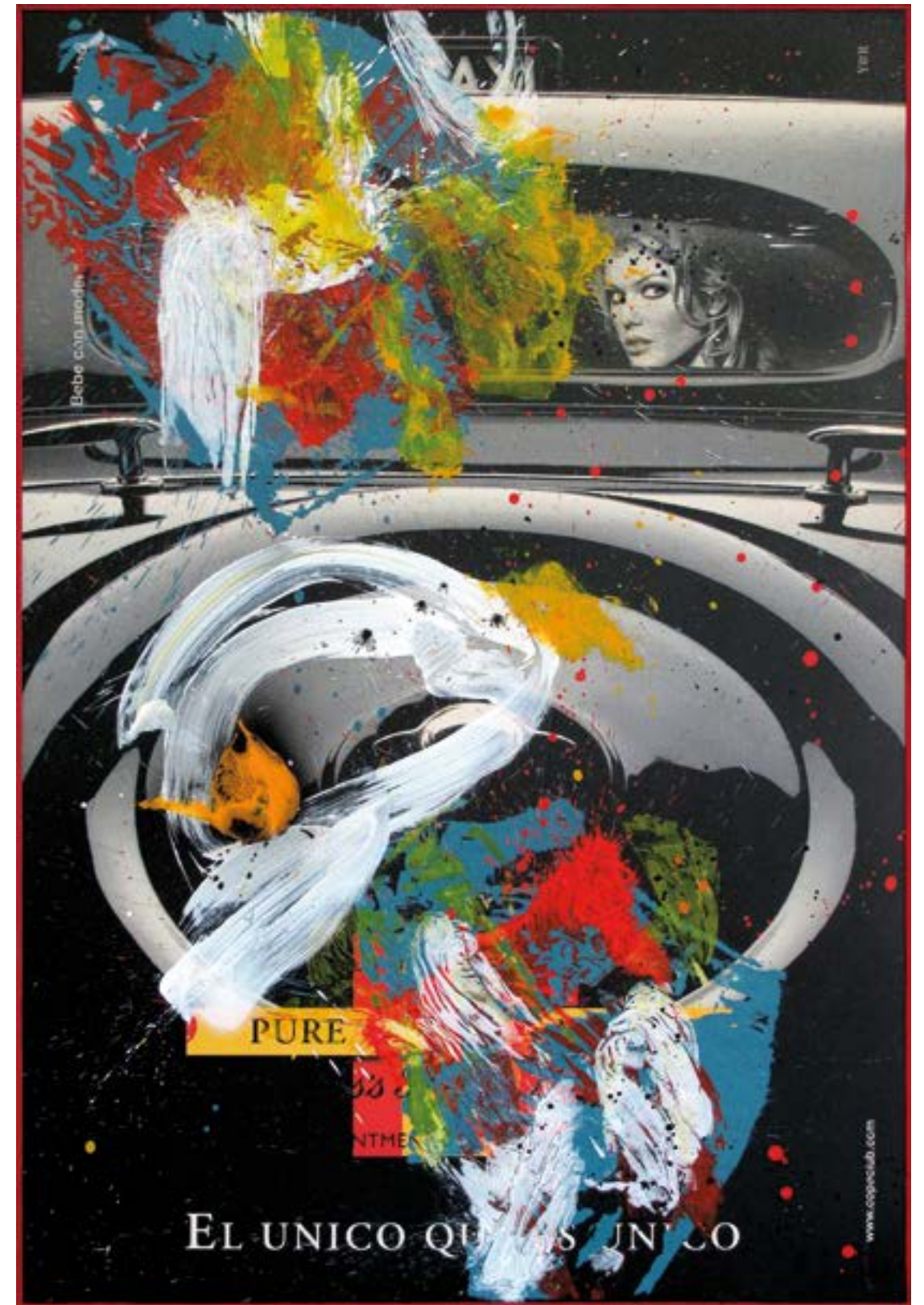
















Flowers II. Serie Memoria Abstracta. 2008. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.







CIRIA Epifanías y Sueños

30 de mayo - 27 de julio del 2025

ORGANIZA
Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena

COORDINACIÓN
Álvaro Navarro

TEXTOS
Rafael Torres Ugena
José Manuel Ciria

DISEÑO GRÁFICO
Javier Remedios

FOTOGRAFÍA
Javier Remedios
José Manuel Ciria

ARCHIVO Y CORRECCIONES
Esther Esteban Repiso

MONTAJE E ILUMINACIÓN
Equipo Técnico del Museo

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
Tecnigraf

TRANSPORTE
José Luna

SEGUROS
Axa

© CIRIA – VEGAP 2025
© Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena

AGRADECIMIENTOS DEL ARTISTA
José Manuel Ciria, quiere expresar su agradecimiento a:
Román Cantarero López-Santacruz, Miguel Ángel García-Baquero,
Álvaro Navarro Fernández, José Luis Bodas, Esther Esteban,
Álex Ciria, Yago Ciria y, por supuesto, a Rafael Torres Ugena
y a los equipos de la Bodega y Almazara Virgen de Las Viñas y del
Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena.

Depósito legal: CR 448-2025
ISBN: 978-84-09-72032-3

Impreso en España
Reservados todos los derechos. De acuerdo
a lo dispuesto en el art. 270 del Código Penal,
podrán ser castigados con penas de multa y
privación de libertad quienes sin la preceptiva
autorización reproduzcan, plagien, distribuyan o
comunique públicamente, en todo o en parte
una obra literaria, artística o científica, fijada en
cualquier tipo de soporte.

