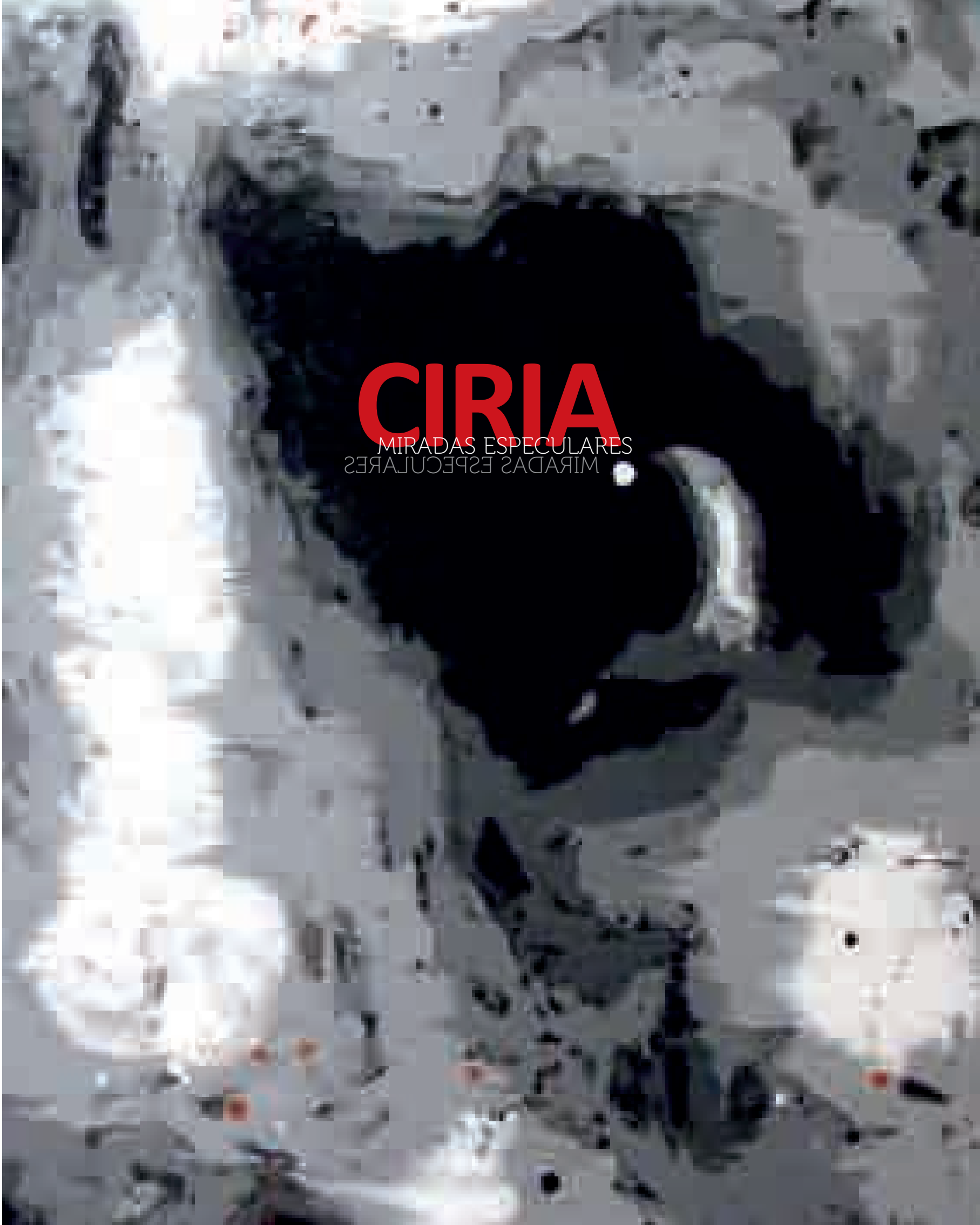


CIRIA

MIRADAS ESPECULARES
MIRADAS ESPECULARES



CIRIA

MIRADAS ESPECULARES
MIRADAS ESPECULARES

Todos los collages fotográficos incluidos en la presente edición pertenecen a la carpeta LOST IDENTITIES. 2012. Acrílico sobre papel. 38 x 28,5 cm.

Todos los dibujos a grafito pertenecen a la serie Cabezas de Rorschach III. 2012. Grafito sobre papel Bristol Vellum de 260 gr. 35,6 x 27,9 cm.

En el resto de la obra reproducida se indica en pie de foto las especificaciones de cada trabajo.

Con la amable colaboración de:
aperturefoundation
547 West 27th Street
New York, N.Y. 10001

Toda mi gratitud a:
Chuck Close, Cindy Sherman, James Turrell, Gregory Crewdson, Elizabeth Murray, Kiki Smith, Ellen Gallagher, James Siena, Laurie Anderson, Philip Glass, Cecily Brown, Lyle Ashton-Harris, Bob Holman, Carroll Dunham, Lisa Yuskavage, Andrés Serrano, Elizabeth Peyton, Terry Winters, Lorna Simpson, Robert Wilson, y a mucha gente anónima que me han prestado sus ojos, narices, bocas o el contorno de sus caras. Gracias también a muchos artistas de los que he tomado prestado un fragmento de su inspirador trabajo.
Especial agradecimiento a:
Sandra Carvajal Novoa, Myriam Vachez, Martha Susana Rodriguez, Irma Cano, Rafael Sierra, J. Óscar Carrascosa, Mariví Borredá y Juan Senent.

La obra de Ciria es representada por la
Galería Stefan Stux
530 West 25th Street, New York, N.Y. 10001
Phone: 1 212 352 1600
E-mail: stux@stuxgallery.com



Primera edición de 1.500 ejemplares

Diseño gráfico: MaytePS

Realización e impresión: LAIMPRESSA CG
www.laimpressacg.com

Depósito legal XXXXXXXXXX
ISBN XXXXXXXX

Impreso en España



CIRIA

MIRADAS ESPECULARES
MIRADAS ESPECULARES

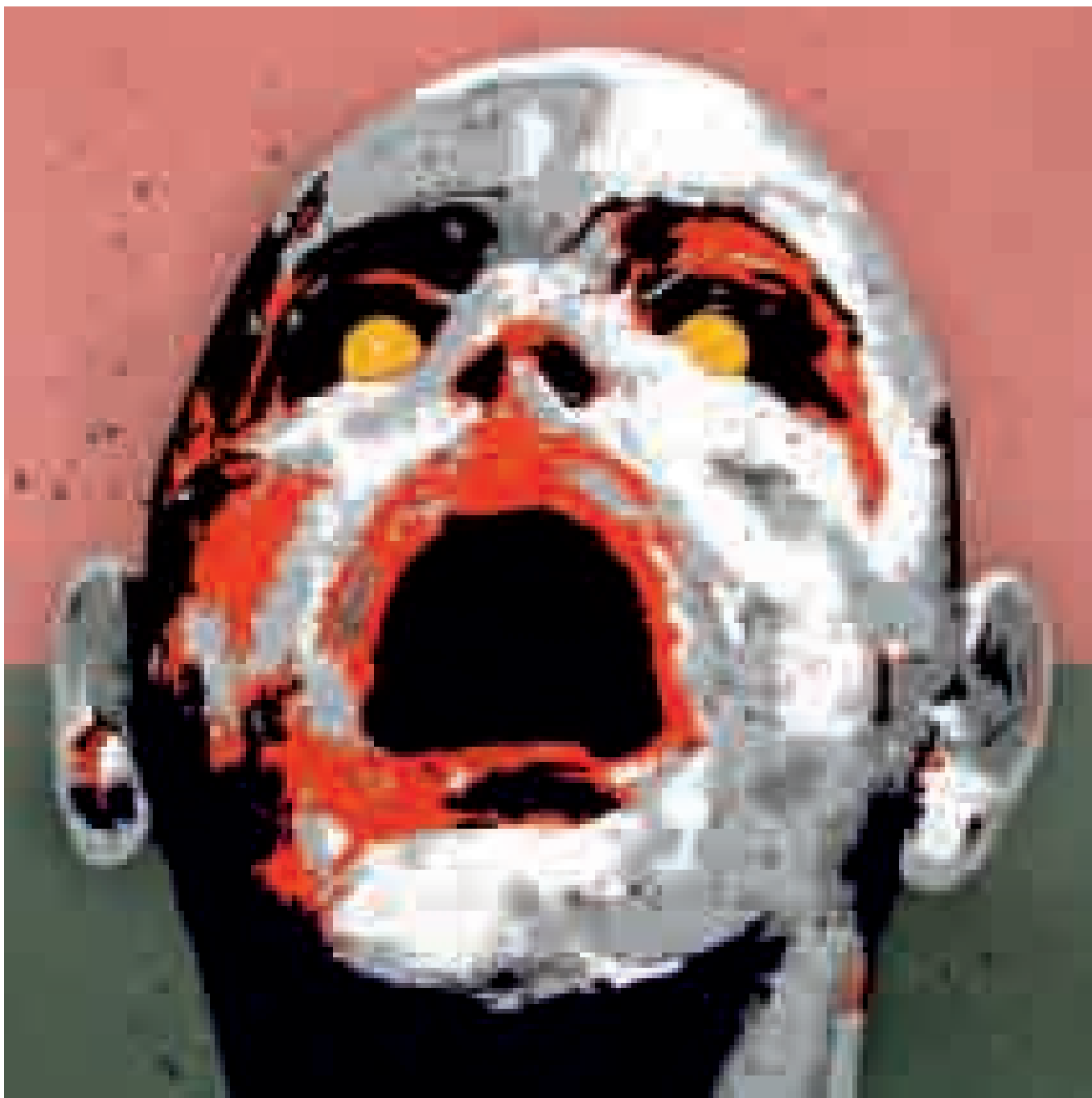




Big Mouth. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



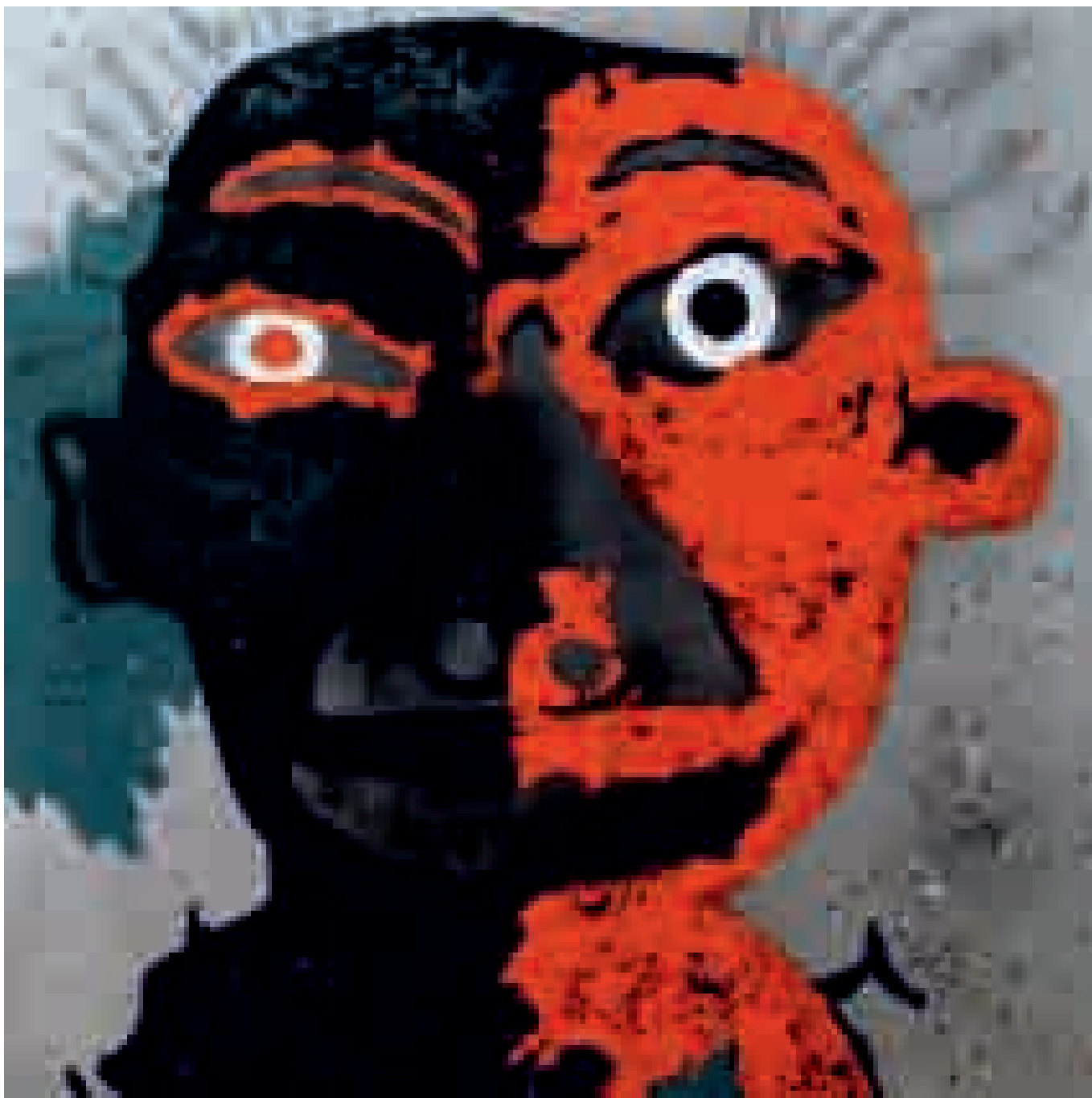




Bostezo. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.

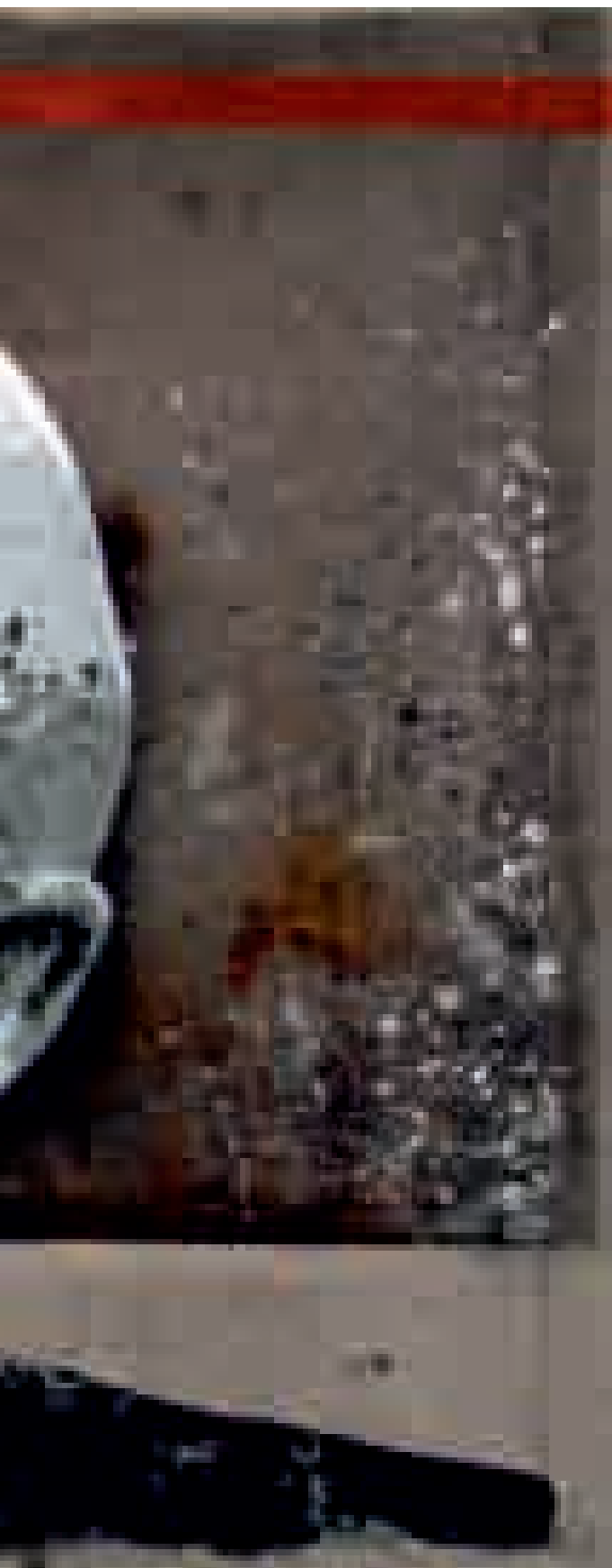






Self-portrait. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo, grafito y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.





Broken. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011.
Mixta sobre lienzo. 269 x 350 cm.









I love you! Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.





LEBLON

LEBLON

NATURAL CANE CACHAÇA - BRASIL

COME TO LEBLON



Cookies! Serie Cabezas de Rorschach. 2012. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.









MAY 2011

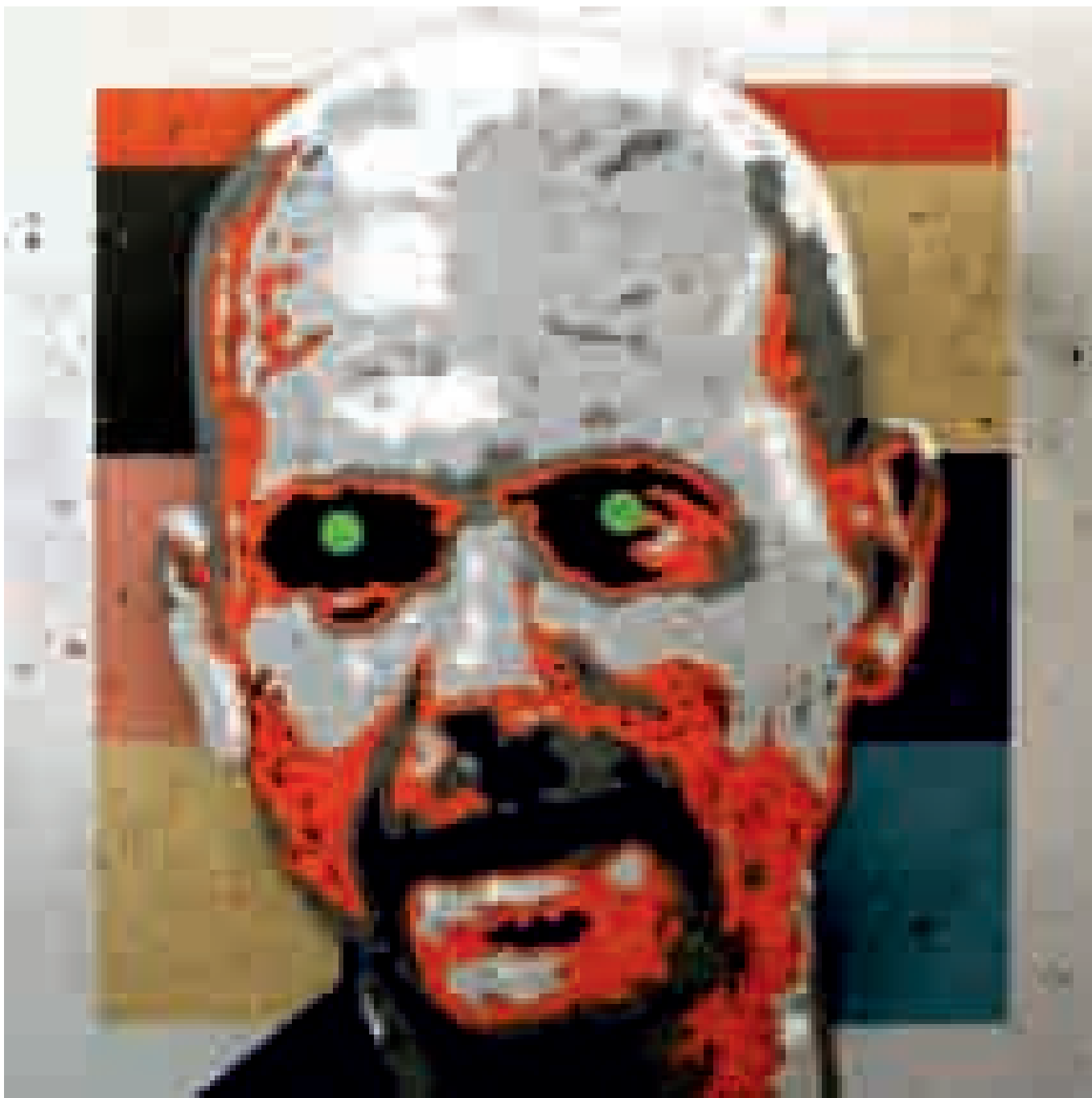


No me lo puedo creer. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.







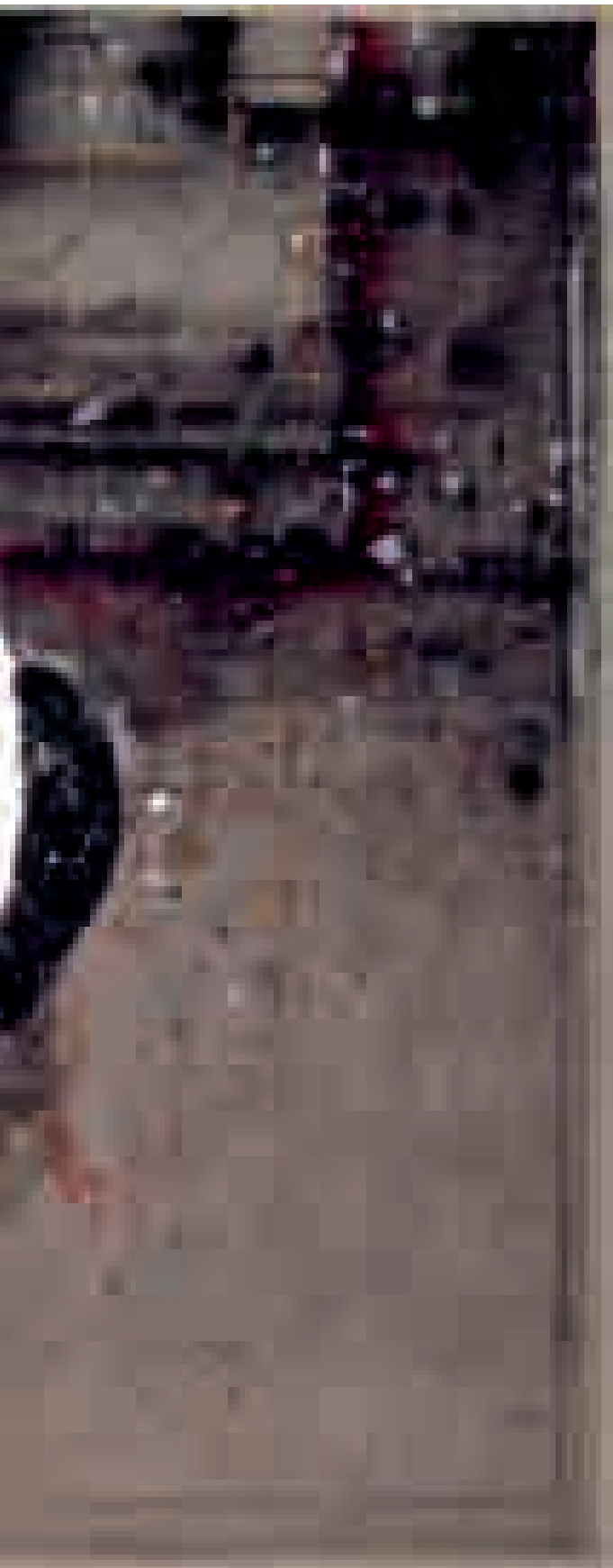


Dirty Joe. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.









Talking Head. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011.
Mixta sobre lienzo. 269 x 350 cm.



Pensador. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.











Premonición (Todos indignados). Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.

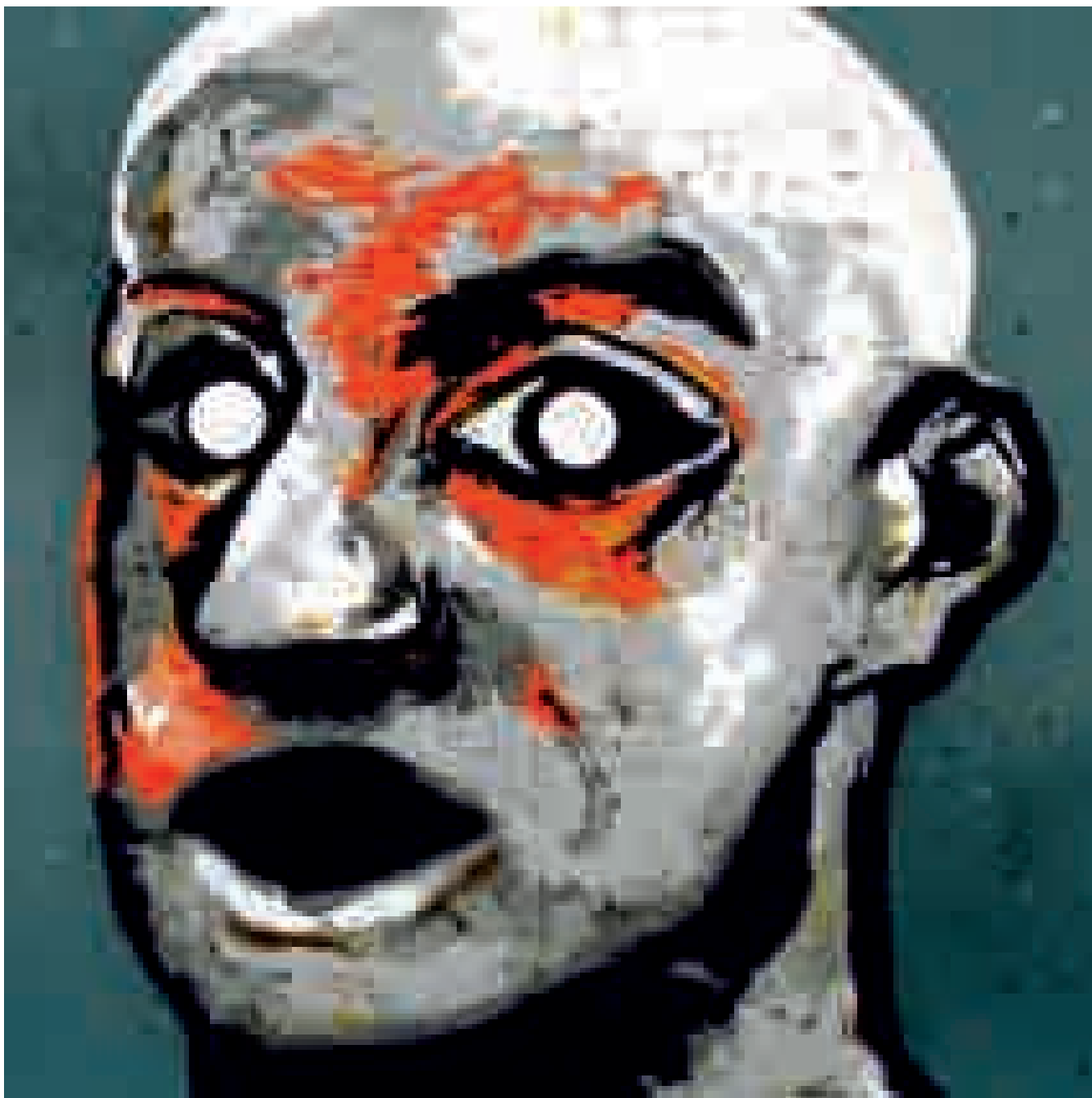


Crossed out liar. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.





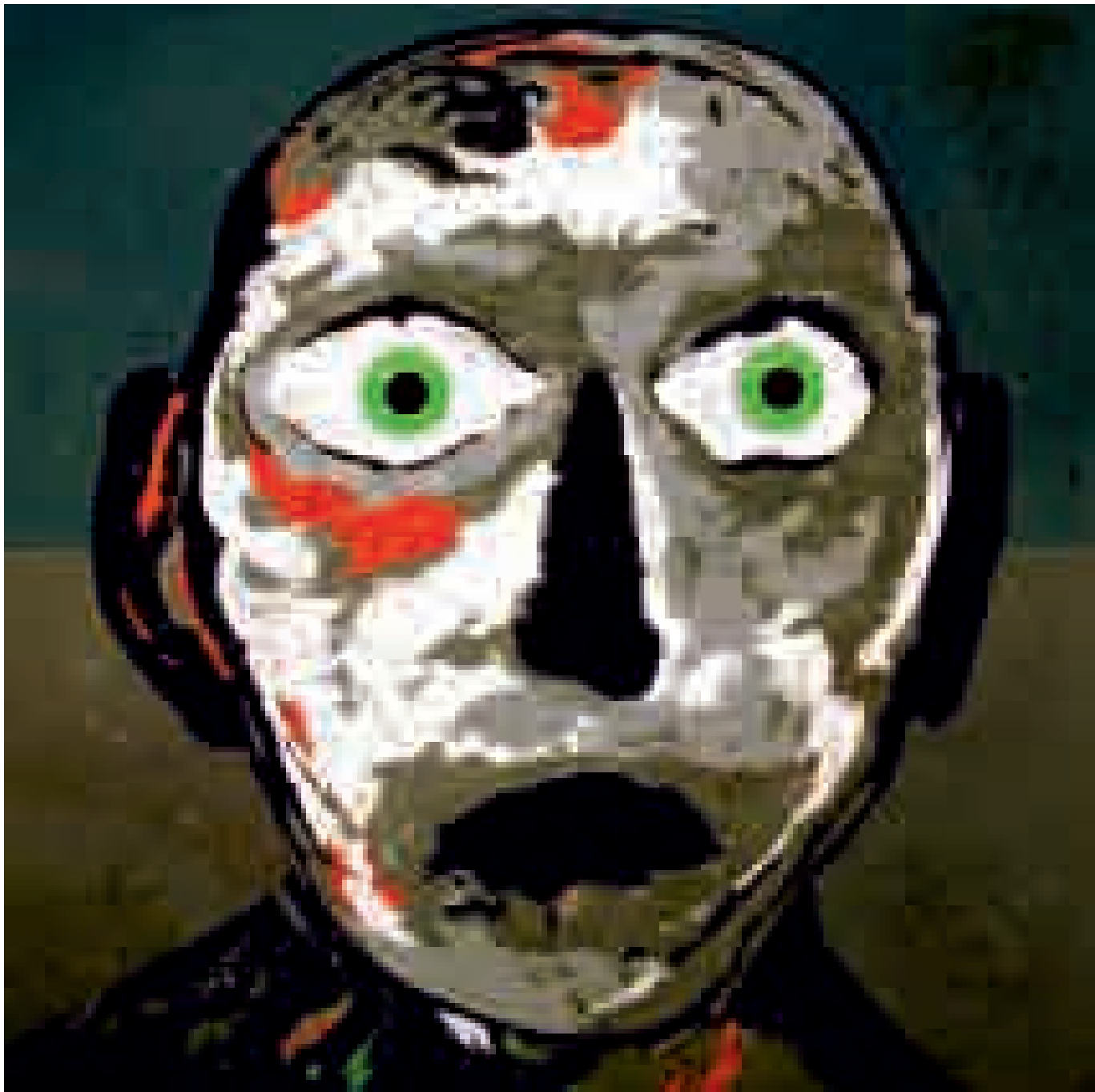
1110
Pittsburgh



Convencido. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.







No consigo recordar dónde está la puerta de salida.. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lona. 300 x 300 cm.



El seductor rojo. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lona. 300 x 300 cm.





The Hero. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Pop Boris. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.

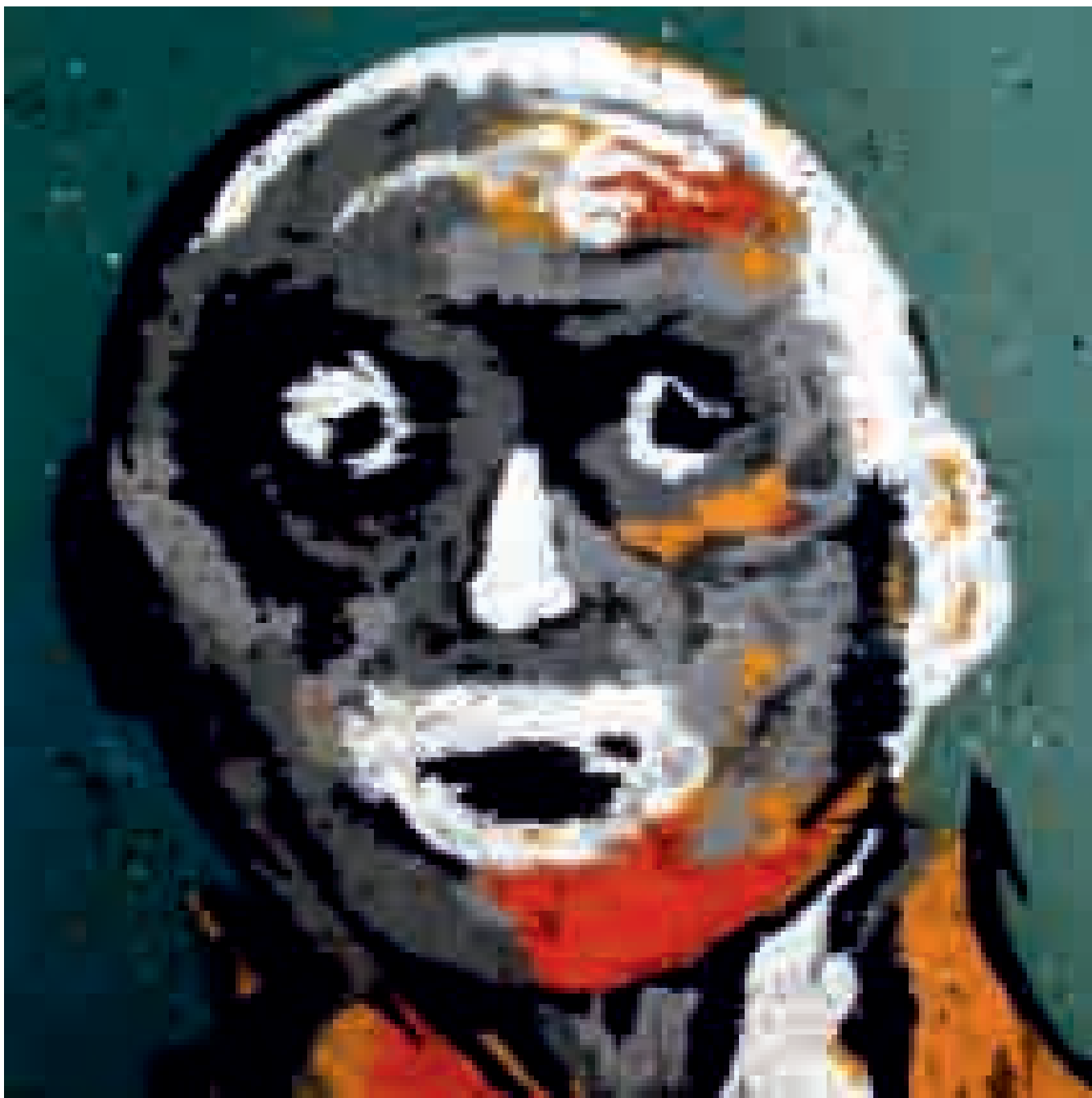








Two-face. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 250 x 250 cm.

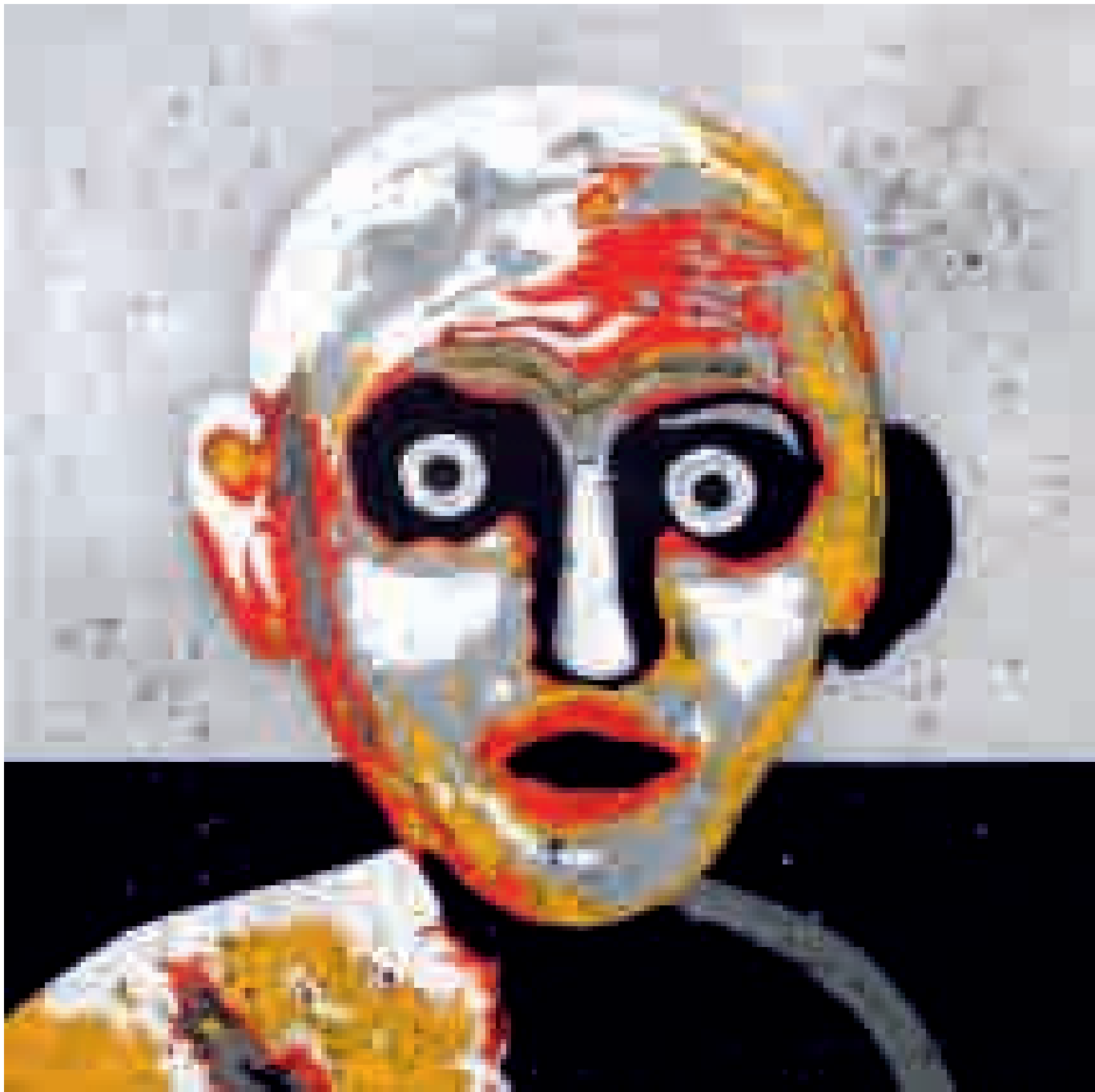


Drunkard. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Gritos mudos. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.





Alucinado. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Dear James. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



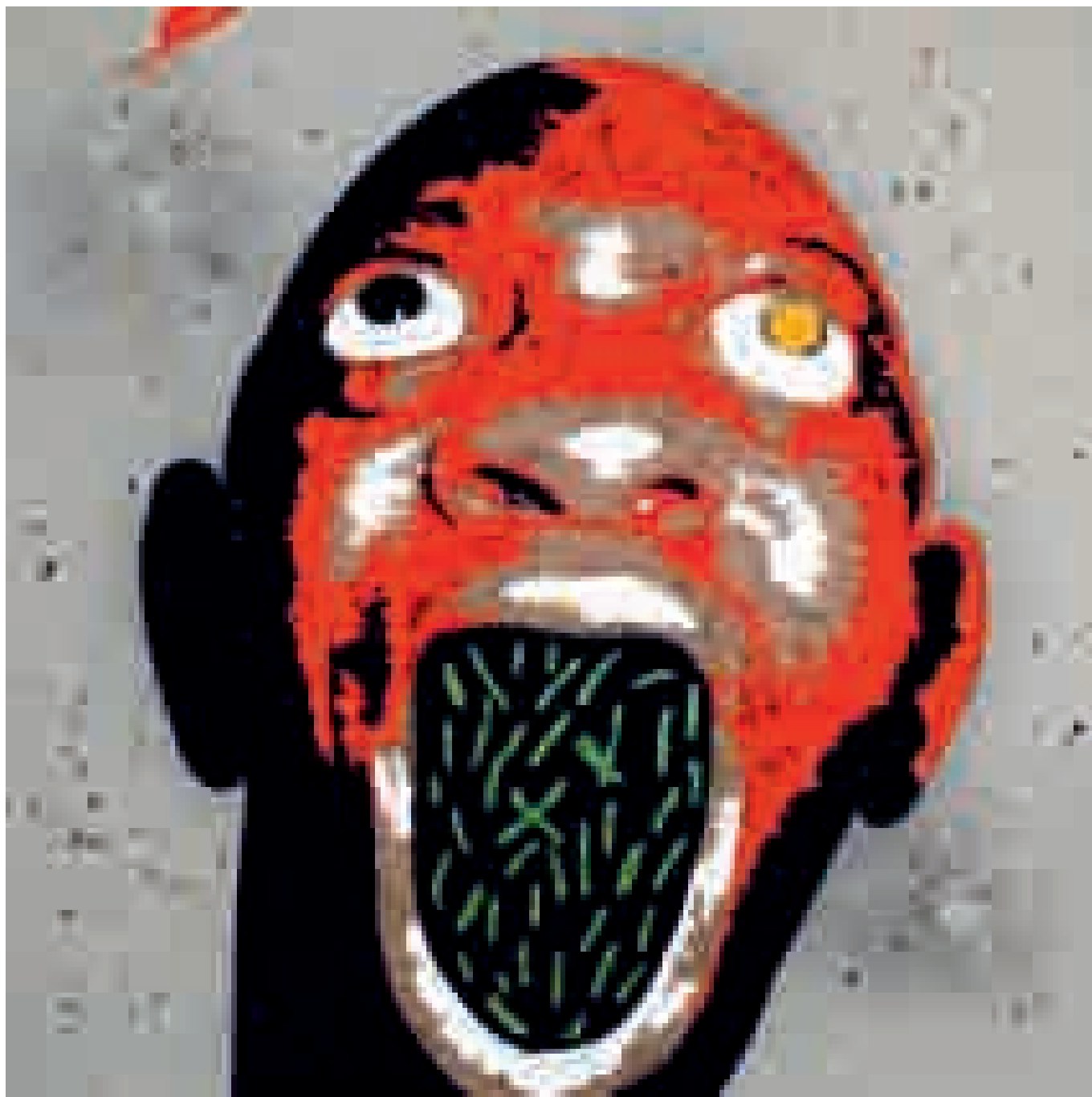
Between Clock and Bed. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.







Harmful pain. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo y aluminio sobre lienzo. 250 x 250 cm.



The Wall. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



SPRING - FALL 2011

THE BRANT FOUNDATION ART STUDY CEN





Bothering Double Glance. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo sobre lienzo. 200 x 380 cm.



Tres patadas. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.





Las confusas apariencias. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Encrucijada. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Sometimes my mind is framed. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.





I can't believe it. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.







Burla. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



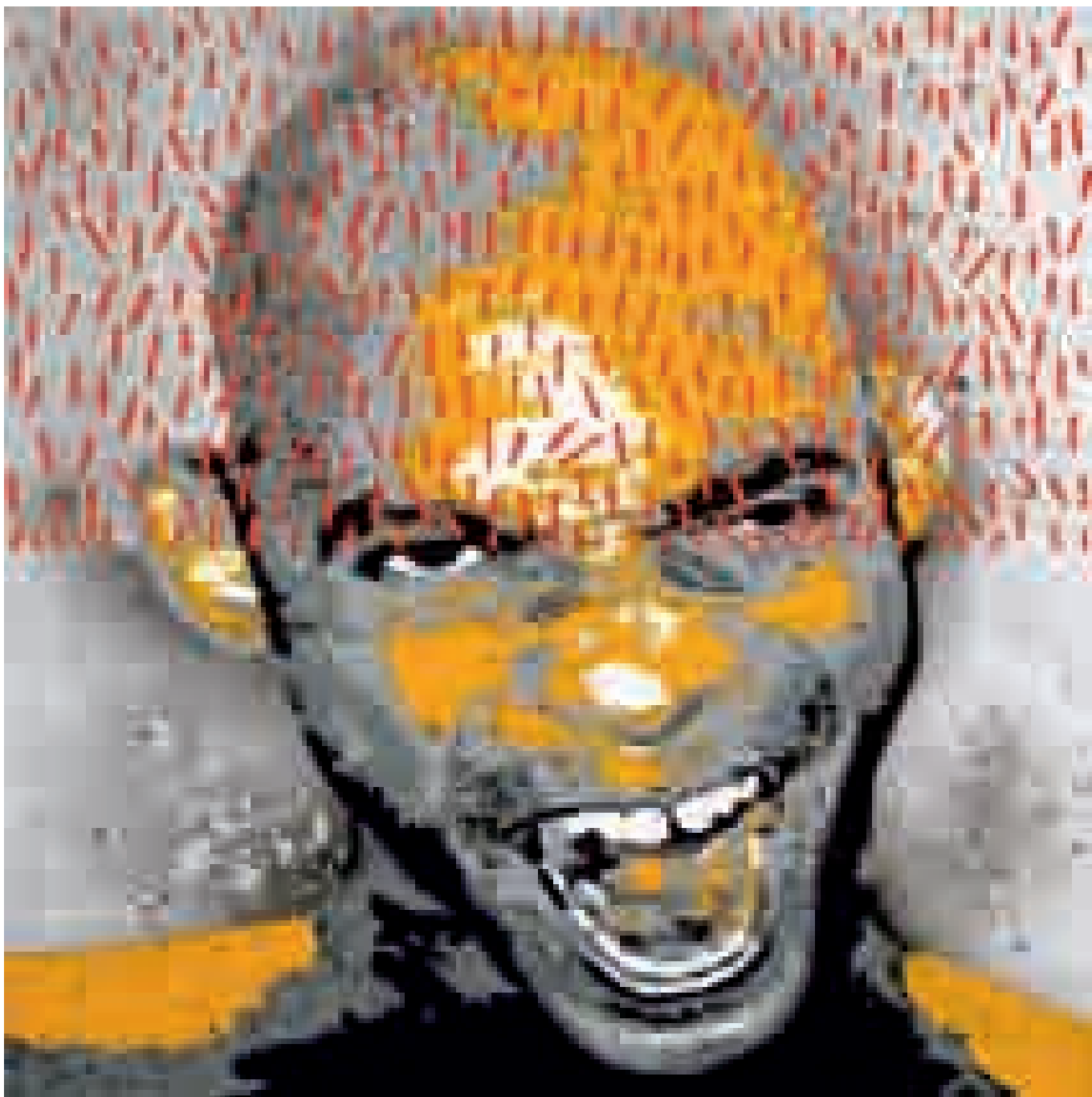
Guerrero. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.





iciopa
Montana

100% 100% 100%



Red Rain. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Panete. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



MICHAEL BLOOM
SHIRLEY BLOOM
TODD BLOOM
VIRGINIA BLOOM
JOHN BLOOM
ANDREA BLOOM
ALAN BLOOM

BLUM & PO





Inside the house. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Hypnotic glance. Serie Cabezas de Rorschach III. 2010. Óleo y aluminio sobre lienzo. 250 x 250 cm.







Pasmado. Serie Cabezas de Rorschach III. 2011. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Looking Inside I. Serie Cabezas de Rorschach III. 2012. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm.



Looking Inside II. Serie Cabezas de Rorschach III. 2012. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm.



CIRIA

MIRADAS ESPECULARES

MIRADAS ESPECULARES

Rotuladores de colores

De niño copiaba con rotuladores Carioca las portadas de los comics de la editorial Bruguera, con aquellos maravillosos personajes de Ibáñez. Luego vendía aquellos dibujos a mis compañeros de clase y a los profesores. Desde entonces nunca había vuelto a dibujar con rotulares. Inmerso en la serie Cabezas de Rorschach III (2011), pasé por Blick, mi tienda habitual de materiales, para comprar un par de cosas que necesitaba. Aunque había estado un centenar de veces en el establecimiento, nunca me había detenido a observar el departamento dedicado a marcadores. Una idea me invadió la mente, ¿por qué no hacer algunos de los dibujos, en lugar de con grafito, con rotuladores? Empecé a elegir colores, e hice venir a un dependiente para que me abriera los armarios de cristal, donde se guardaban las marcas más caras con los tonos más "suculentos", conservados como si fueran latas de caviar. El precio, lamentablemente, era inmensamente mayor, que aquellos Carioca de mi infancia.

Historias de hoteles

Parte I. El hotel de Toronto

El edificio por fuera, no entiendo a descifrar el motivo, me recordaba a la casa de la película Psicosis. Había tres entradas, una a la cafetería, otra central a la recepción y una tercera al bar-restaurant americano. De mostrador de admisión servía una vitrina donde podían adquirirse camisetas y recuerdos del Gladstone. Ese es el nombre. Como en medio del rodaje de una película surrealista, nada más traspasar la puerta, te encontrabas con un montón de gente absolutamente extraña y pintoresca. Nadie vestía de una forma convencional. Todos los recepcionistas eran gays, hombres y mujeres extremadamente abiertos y simpáticos (canadienses), los clientes eran tan estrafalarios que resultaba imposible

determinar sus procedencias. Me enseñaron un gran libro con fotografías de cada habitación para que eligiera; cada una estaba decorada de forma completamente diferente. El ascensor, se conservaba, de cuando el edificio fue construido y el ascensorista ataviado de cowboy iba con todas las prendas cubiertas completamente de chapas, pins, placas e insignias; y pareciera que hubiera desempeñado dicha función desde el primer día que aquel elevador fue instalado.

El suelo de los pasillos y las habitaciones tenían un claro desnivel, como si medio edificio hubiera cedido abruptamente ante un asentamiento de la tierra donde éste se levantaba. Pero lo más curioso ocurrió al empezar a deshacer la maleta y mirar mi reloj, observé que se había parado. Intente recomponerlo, pero fue imposible. También tuve una extraña sensación: no podía adivinar qué hora era. Baje a la cafetería a picar algo antes que Christopher viniera a buscarme. A mi lado había dos mujeres preciosas charlando entre sí. No podía dejar de observarlas, y de repente, me di cuenta de que solo una de ellas llevaba reloj, y que también estaba parado.

Christopher me llamó al móvil y dijo que me recogería en la esquina del hotel a las 12. Contesté que me parecía perfecto, pero al colgar, pensé que se había equivocado. Debía ser casi esa hora cuando llegue al edificio desde el aeropuerto. Y entre la elección de la habitación, el papeleo, la subida al cuarto, el desempaquetar, colocar mis cosas y el rato que había pasado en la cafetería, al menos tendría que ser cerca de la una y media de la tarde. A los pocos minutos de salir a la calle, mi amigo me dio una voz desde dentro de su coche al otro lado de la calzada. Según cruzaba miré mi reloj y descubrí que volvía a funcionar marcando las doce en punto.

Hoy estoy seguro de que mucha gente vive sin salir jamás del Hotel Gladstone, un lugar singular, donde el tiempo no transcurre.

El sueño de la palabra, la memoria y el tiempo **(El concepto, la pintura y lo orgánico)**

Publicado originalmente en la Revista «Tendencias», Valencia, diciembre de 1993, pp. 24-25.

En ese intervalo que existe entre el sueño profundo y el sonido del despertador, ese lugar que sólo controlamos los Soñadores Expertos, y donde siempre invitamos a alguien que nos acompañe para alentar su aproximación, su reincidencia y por fin su adicción. En ese preciso lugar donde cada día se oye en la lejanía el murmullo que produce un rebaño de vacas, siempre discutiendo sobre semiótica como si de una especie de fondo musical se tratara, es precisamente donde se desarrolla esta breve historia.

Por fin me había decidido a visitar el estudio de Malevich; aunque en numerosas ocasiones lo había intentado, nunca había encontrado el momento de hacerlo. Fue su insistencia la que logró convencerme. Y allí estaba yo, sentado a su lado, mientras él se movía nerviosamente por aquel diminuto taller, enseñándome algunos papeles y la última pieza que había pintado: un pequeño cuadrado negro sobre fondo blanco.

Me percaté enseguida que Kasimir se daba cuenta de la importancia de aquella obra; yo, por supuesto, tenía prohibido informar sobre los hechos venideros, y tan sólo pude reconfortarle con un breve –es muy interesante–. No obstante, la mañana resultó agradable y conversamos sobre las leyes suprematistas y de todos los proyectos que tenía para el futuro. Nos despedimos en un abrazo, sabiendo que volveríamos a encontrarnos.

Cuando me disponía a regresar, me dije a mí mismo –ya que estás en 1913, aprovecha para visitar a Marcel. Según la biblioteca, la semana pasada estuvo trabajando con una rueda de bicicleta. Será bonito visitarle y charlar con él, y dado que aún no ha sonado una alarma estridente...–. Fue un gran error.

Nada más atravesar el umbral de la puerta observé que se había producido un gran cambio; parecía como si le molestase mi presencia y, entre aquel manifiesto desorden de piezas inacabadas, me enseñó a regañadientes su Rueda de Bicicleta. No paraba de fumar y de tirar objetos contra las paredes, y fue tan grande su aparente desesperación que no pude evitar confesarle que tenía algunas informaciones memorizadas de los siguientes ochenta años. Empecé por explicarle su teoría sobre el Ready-Made, de cómo, según sus propias palabras, los objetos de serie son promovidos por la elección del artista a la dignidad de objetos de arte; sobre su clasificación en puros, asistidos, rectificandos; sobre los ready-made latentes, y los recíprocos, y los... ¿Qué estoy haciendo? ¿Estoy loco, idiota...? En mi frustración comencé a oír carcajadas. Era Marcel. De un pequeño cajón sacó un cuaderno repleto de apuntes y me enseñó que ya tenía anotadas todas mis declaraciones, antes que yo le dijera nada. Marcel era un maestro de Soñadores Expertos y había conseguido visitarse a sí mismo años después. Todo había sido una pose de artista, una farsa malintencionada.

Una citación del Juzgado de Soñadores Expertos simultáneamente al fuerte sonido de la alarma del despertador. ¡Oh no! No podía despertar, no iba a llegar a mi cita. Allí me encontraba, como un tonto, retenido, esperando la sentencia. ¡Maldita sea! No me merecía esto.

Al poco rato sonó el timbre de la puerta. Cabreado y decepcionado, salté de la cama como escapando de una horda y, al abrir, allí estaba Marcel, con una sonrisa cínica, elegante, fumando y echándome el humo. –Lo he hecho por tu bien, tienes mucho trabajo y poco tiempo para soñar. Además, tienes que desarrollar lo que te comenté en mi anterior visita, debes analizar y formular el campo preconceptual, tanto teórica como experimentalmente...–. ¡Blam! Le cerré la puerta en las narices, ¡qué hijo de puta! Cuando pueda, visitaré a J.B. para trazar algún plan. Tengo que devolvérsela. Esto no se queda así.

La visita transformadora

Publicado originalmente en «Revista de Museología». Madrid, noviembre 1999, p. 3.

Llevaba unas semanas especialmente inquieto y no dejaba de preguntarme qué me ocurría. Estaba cansado y era incapaz de encontrar algo que me ilusionase. A veces, fugazmente y sin darme cuenta, me rondaba la idea de un dulce suicidio. Mi mente comenzó a vagar sin una dirección precisa.

Desde mi nacimiento y durante mi infancia tuve la extraña fortuna de disponer de una serie de pruebas sobre la existencia de Dios. Primero, un minúsculo volver a despertar y primer pensamiento, dentro aún del vientre de mi madre. Después, a los cinco o seis años, una visión en el patio trasero de la casa en la que vivíamos con Alice y Mr. Dalky en Manchester. Creo que aquella noche sacaba una bolsa de basura para tirarla al enorme cubo metálico. Una música perfecta me atenazó y atrajo mi mirada hacia el cielo. Allí, ante mis ojos, unos ángeles elevaban hacia las oscuras nubes un gran carro dorado entre cánticos y danzas. Por último, pocos años después, mi primera visita al Museo del Prado. Yo siempre había dibujado, y sobre aquellas fechas me regalaron mi primera caja de óleos. Imagino que este hecho precipitó la mencionada visita. Si he de ser sincero, casi todo desapareció de mi memoria como si de un agujero negro se tratara. Todo alrededor de aquel acontecimiento quedó absolutamente eclipsado, sin embargo, conservo totalmente diáfano el recuerdo de ese primer encuentro. El cielo podría ser verdad simplemente por existir el Infierno de El Bosco, y la imagen más brutal que jamás he presenciado, ese deforme y horrible anciano devorando a su propio hijo. En torno a esta pintura de Goya se han convocado el vértigo y mis más terribles pesadillas.

Tenía extraños presentimientos..., necesitaba urgentemente relajarme. Decidí realizar un viaje.

Desde hacía años me tentaba visitar aquella ciudad, el museo, contemplar en directo la pintura que me atraía irresistiblemente desde la niñez. Llegué un miércoles lluvioso, a media mañana. Mi hotel se encontraba en el barrio viejo, a escasos cien metros del, en apariencia, vetusto museo. Aquella tarde di un corto paseo y descansé. Necesitaba encontrarme en plenas facultades para mi ansiada visita.

La gente formaba una larga hilera frente a las grandes puertas. Sorprendentemente, al traspasar el umbral tuve la impresión de que el edificio era más amplio por dentro que por fuera. Excitado, busqué en el plano la ubicación de la anhelada pintura. Subí escaleras, recorrí estancias y por fin, delante de mis ojos, se encontraba la fabulosa escena. Me senté en un mullido butacón en el centro de la sala hexagonal y dejé mi mente en blanco.

Debieron pasar horas en lo que me parecieron minutos. Para mi sorpresa nadie entró en aquella extraña habitación, ningún visitante, y se supone que la obra que recorría mi mirada era una de las estrellas de la pinacoteca.

El tiempo se desvaneció por completo.
 Cuando fui a levantarme para abandonar el recinto,
 me acerque a la gran pintura como en una despedida.
 No sé qué ocurrió, la escena era tan real que no pude evitar
 levantar mi mano para tocar la obra..., –todo mi cuerpo atravesó
 el supuesto lienzo, podía andar entre las figuras,
 recorrer aquel espacio, observar el gran paisaje–.
 Tuve miedo, sentí terror, quise salir por la misma entrada
 pero no la encontraba; tras numerosos intentos conseguí
 al fin traspasar una barrera.
 El lugar no era el mismo del que había partido. En nada se parecía.
 Ahora, vivo aquí, olvidando poco a poco mi antigua existencia.

La casa roja

Parte I. Moscú, 16 de marzo de 1932

Había metido en la maleta un paquete de spaghetti,
 un botecito de cayena y una botella de vino blanco seco.
 Cosas imposibles de encontrar entonces en aquella ciudad.
 Le estaba preparando mi exitosa pasta a mi amigo Kasimir,
 mientras conversábamos tomando una botella de un vodka lamentable.
 Después del almuerzo, estuvimos deambulando por el pequeño estudio.
 Movimos muchas obras y detrás de una pila de cuadros embalados,
 apareció una pequeña obra inacabada con un cuadrado rojo
 en el centro de la composición.
 Malevich me miró extrañado cuando le comenté que veía una casa roja
 en aquel cuadro suprematista, mientras le abrazaba y me despedía,
 –volveré a visitarte en cuanto pueda Kasimir,
 yo ahí veo una casa roja con un tejado negro sobre un horizonte
 con líneas de colores y un cielo azul con nubes–.

Mejillones y caligrafía

Es difícil no comer mejillones y patatas fritas en Bélgica.
 El padre de Marcel Broodthaers estaba disgustado con su hijo,
 mal estudiante, loco, poeta y camorrista.
 El progenitor llevaba toda la vida en su pequeño restaurante
 en el centro de Bruselas, y quería que Marcel dejase sus poemas
 y devaneos artísticos. Castigaba a su primogénito
 a barrer el negocio familiar, y los fines de semana
 obligaba al chaval a escribir su nombre cientos de veces
 para mejorar su espantosa caligrafía.
 El pobre Marcel vivía obsesionado intentado mejorar
 su letra y recogiendo cáscaras de mejillones.
 Sus amigos le arrastraron a inscribirse en el grupo
 de Surrealistas-Revolucionarios, aunque él siempre fue un Dada.
 Un día, un tal Philippe Edouard Toussaint, incluyó en una exposición
 de su galería unas bandejas de caparzones de
 los moluscos y varios de los cuadernos de caligrafía de Marcel.
 El padre falleció poco después de una parada cardíaca
 provocada por un ataque de ira.

Sin título

En algún momento de Sueños Construidos en el 2003

Publicado originalmente en el catálogo «Ciria – Sueños Construidos», Galería Estiarte, Madrid, enero de 2004, p. 5.

En la duermevela volaba al taller flotando en una nube.
Al abrirse la puerta, una luz cegadora y blanca se hacía dueña del espacio: no quedaba vestigio de pinturas, ni grumos en el suelo, ni ninguna suciedad, sólo una luz omnipresente que borraba las aristas y rincones. Al llegar al centro de aquella enorme habitación, mi primer pensamiento fue sencillo –¡que aburrimiento si esto es el cielo!, un lugar donde ser luz en medio de la luz. Cuando muera tengo que acordarme de llevar bastantes bastidores, telas y mucha pintura. ¡Que coñazo si no puedo seguir pintando! –.
Después, al poco rato desperté, me fui al taller y pasé el día entretenido componiendo unos collages rojos, sucios y barrocos, mientras iba reservando cosas para el viaje.

La casa roja

Parte II. Bogotá, 5 de febrero de 2012

Salgo del acogedor y sorprendente museito de Botero. Picasso, Miró, Tàpies, Sonia Delaunay, Max Ernst, Matta...
Y muchas obras fantásticas de la primera época del propio Botero.
Es domingo. En la esquina del Banco de la República, arranca un gigantesco mercado de las pulgas que recorre un centenar de calles.
En aquel marasmo de puestos y cachivaches, hay un pintor lituano llamado Jānis Janulis, con unos pequeños óleos sobre tablex apoyados en la acera.
En uno de ellos veo la Casa Roja de Malevich de 1932, sin embargo, el cuadro está resuelto en grises y con una sola línea de horizonte.
La memoria visual te lleva a relacionar y superponer cosas que en apariencia son disímiles.
Malevich en Bogotá, a través de la obra de un artista lituano observado desde mis siempre subjetivos ojos.
Lastima no poder contarle a Kasimir acontecimientos futuros, aunque en una ocasión me dejo entrever que él también dominaba el viaje del sueño expertizado.

Estúpida anécdota con un grifo

Miami. Estaba con un grupo de amigos tomando una copa en la sobremesa de una cena. Me entraron ganas de orinar. Después de resolver mi pequeña necesidad, me acerque a la jofaina para lavarme las manos y refrescarme la cara. Durante unos instantes me quedé colgado en una especie de limbo, pues no era capaz de encontrar la forma de abrir el grifo. Cuando volví a la conversación, estuve bastante rato pensando en cómo es nuestro tiempo.
Durante toda mi vida, lo único que había que hacer era dar una vuelta a la manecilla. Hoy, con los avances

tecnológicos, existen sensores automáticos que detectan la presencia de las manos, o los grifos tienen unos diseños imposibles de entender, o la manecilla gira en sentido contrario, o está colocada en un lugar inverosímil, o existen infinidad de botones... Resulta que en aquel lavabo no acertaba a abrir el grifo por que era simplemente de manecilla, y yo buscaba infructuosamente algo mucho más complejo en aquel sofisticado baño. No creo que toda la culpa la tuviera el alcohol.

Mirando adentro

Fragmento del texto «Ciria - Ideas residuales ante el espejo».

Publicado originalmente en el catálogo «Ciria - Entre orden y caos». Tel Aviv, Museo-Teatro Givatayim, 2001, pp. 9-13.

Sus ojos son tristes y sabios.

Sus sirvientes nos traen comida japonesa.

El séquito está formado por gente muy dispar, personas cultas e interesantes: diplomáticos y abogados, historiadores y arquitectos.

Él, habla de sus proyectos y compromisos, de su obra y sus ideas, de cosas banales y profundas, de arte y del lugar que su obra ocupa..., mientras alimenta su horrendo y monstruoso ego.

Ideas de paso

Publicado originalmente en el catálogo «Ciria - Between Memory and Vision». Colonia, Galería Adriana Schmidt, 1994, p. 8.

Pensamos que las cosas tienen una determinada cualidad (que son de ésta o de aquella otra manera), pero las cualidades cambian con el tiempo. Quizá sea ésta, entonces, la causa del cambio; quizá, también intervengan aquí la memoria y nuestra tendencia a acumular prejuicios. Nos sentimos diferentes a los demás. Tristeza: perseguimos durante años perder la inocencia.

En un libro de mi infancia aparecen los toffe-shocks, caramelos de sabor delicioso que, al entrar en contacto con la saliva, empiezan a crecer dentro de la boca. Siguen creciendo hasta un punto incomodísimo, y en el preciso instante en que consiguen aterrorizarnos explotan mágicamente sin dejar ningún rastro.

La espera... la humildad del artista cuando anhela al espectador que elige sin apoyar su opinión en la ajena. En esta espera se delimita un espacio radical: el de la pintura que, como opción personal fuera de corriente y de discurso, se cuestiona la afirmación/interrogación de Duchamp sobre su muerte. Es una lástima pensar que seguimos necesitando el diálogo.

Asumir el compromiso es saber de antemano que la mirada nos impedirá recuperar a Eurídice. Por eso, cada uno tendrá que obtener y disfrutar de otras experiencias durante el viaje.

Hay sueños que te agarran las tripas

Publicado originalmente en la revista «Descubrir el Arte». Madrid, septiembre 2002, p. 114.

Era una noche de calor espantoso, como éstas que ahora ya empezamos a sufrir, tenía el sueño inapacible y no conseguía sumergirme suficientemente en el abismo. Deambulaba en una inquieta y húmeda duermevela. Tras unas agobiantes horas quede inmóvil y me sorprendí al vislumbrar, con diáfana nitidez, una especie de insecto alado de cuya cola colgaba un enorme dado, con un uno y un dos, y cuyas alas eran roji-amarillas y azul celeste. El pequeño insecto se afanaba en jugar con una pequeña bola que sorprendentemente flotaba a su lado, una preciosa flor, un cono y el signo de cierre de un paréntesis. Dentro del sueño me encontraba complacido –que imagen tan fantástica–. Me deje llevar. De repente el animal alado me miró fijamente y haciéndome gestos insistió que le acompañara. Recorrimos un sendero amarillo que atravesaba Ciurana, hasta llegar a una preciosa casa en mitad del campo. Junto a los huertos un gran asno se dedicaba a masticar unas apetitosas briznas de paja. Al llegar al umbral de la puerta, el insecto me detuvo indicándome que abriese mi boca. Con certera puntería, el bicho introdujo la minúscula bola, que según iba yo tragando, crecía y crecía hasta engullirme. Dentro de la bola o de mis tripas, no sé, abrí los ojos para enfrentarme a una alucinógena y arlequinada escena. El insecto discutía con un extraño señor, que con ridículo sombrero de varios pisos, largo bigote, descolgada barba y una enorme asta con una serpiente enroscada, se afanaba en mover sus pequeños brazos, sujetando una vara, mientras enseñaba su prepucio a través de la bragueta abierta. Al mismo tiempo, un pequeño payaso jugaba bajo la mesa con un gato de cara multicolor y un largo cordel. En la habitación, el movimiento era violento y festivo, notas musicales recorrían la estancia junto a serpientes voladoras, animales de extrañas alas entonaban canciones, y desde una escalera, unas figuras asirenadas saltaban al vacío para caer en una pequeña piscina con un enorme ojo que, absorto, contemplaba el grito de un gallo cuellilargo. Tras la ventana, un cielo de pesado azul de amanecer se veía interrumpido por una alta y elegante pirámide oscura, mientras una sombra alzaba un brazo rojo intentando alcanzar una gorda estrella negra. ¡De repente se oyeron gritos! Toda la carnavalesca horda de bichos y amiguitos se precipitaron por la ventana, huyendo despavoridos ante la presencia de una gorda y enlutada mujer veneciana, que con una silla para sentarse, agarraba en una mano una lechuza que miraba al techo. Su cara, toda arrugas y una faz amenazadora y terrible, estaba coronada por unos diabólicos ojos negros y una boca con afilados dientes. De un mordisco me partió por la mitad. ¡Que dolor! ¡Debía despertar de aquel sueño! De un brinco salte de la cama para quedar aterrorizado, al ver que mis piernas continuaban sobre las sabanas y yo me estaba desangrando con las tripas fuera.

Robando un filete de madrugada

Pintando con cáscaras de plátano

Publicado originalmente en el libro monográfico «Ciria - Pintura sin héroe». Madrid, octubre 2003.

El cielo era plumizo y gris. Llovía suavemente,
y el frío y la humedad calaban hasta los huesos.
Un conductor despistado casi atropella a un niño que cruzaba
la calle con la cabeza cubierta por su gabardina.
El coche, en el quiebro, se abalanzó sobre unas bolsas de basura
abandonadas junto a la acera. El contenido de una de las bolsas
se desparramó sobre el asfalto, dejando una fantástica composición
de papeles y envoltorios anaranjados, restos de comida y cáscaras de plátano.
Los huecos del negro asfalto colándose desde el fondo completaban el sortilegio.
Me incliné y sacando de mi petate una barra de óleo blanco
que acababa de comprar en la tienda de la calle Canal,
empecé a dibujar una serie de líneas sobre el suelo y a trazar
un perímetro rectangular a tan sugerente abstracción.

Una mano se apoyó sobre mi hombro, –¿qué coño haces?–,
me preguntó Paco, envuelto en una gruesa bufanda,
–¡te va a aplastar un coche!–. Me aparté a un lado y le mostré
a mi amigo la imagen que estaba fabricando. Tardó en comprender,
me miró extrañado. Al rato estábamos los dos arrodillados en el suelo,
bajo la fina lluvia, dibujando y recolocando los papeles y desperdicios.
De repente, una pequeña ola de agua se precipitó sobre nosotros;
el autobús 43 aceleró al tomar la curva aplastando el charco que teníamos a nuestra espalda.

Nos reímos de nuestra locura, y continuábamos riendo
cuando traspasamos el umbral de la Taberna Cedro.
¡Joder! Estábamos como sopas. Nos quitamos los abrigo y nos arrimamos
a la gran estufa que calentaba el local, mientras el camarero
nos tiraba un par de grandes cervezas. Repentinamente la puerta
se abrió y, vociferando, entró Guillermo. –¡No me vais a creer!
Venía absorto en mis pensamientos cuando, cruzando la calle,
he tenido una aparición, un milagro, una visión. Un cuadro de belleza indescriptible,
en mitad de la calle, lleno de comida, porquerías y cáscaras de plátano.
¡Joder, joder! No vais a dar crédito a vuestros ojos. ¡Es la hostia!–.
Los tres salimos a la calle y nos acercamos hacia donde nuestro amigo nos encaminaba.
Se paró en seco y nos invitó a mirar. –¡Estás loco tío!– le dijimos al unísono,
–aquí no hay nada, ¿le has estado dando a la absenta o has esnifado pegamento?–.
Guillermo se quedó callado y meditabundo, mirando al suelo,
mientras Paco y yo volvíamos al bar cruzándonos miradas de complicidad.
Es ese mismo momento llegó Elena a la puerta del recinto, y nos pregunto extrañada
–¿Qué pasa colegas? ¿Qué hace Guillermo ahí, mirando al suelo y
sin resguardarse de la lluvia?–. Debe de sufrir una alucinación,
contestó Paco maliciosamente. Y Elena, encogiéndose de hombros,
profirió tranquilamente, –aunque sea artista como nosotros,
siempre me ha parecido un chico muy raro–.

Quizá esta anécdota contada ahora no tenga tanta gracia,
pero aquel día nos sirvió de tema para divertirnos,
mientras narrábamos a los amigos nuestra locura
y la genial reacción que tuvo Guillermo. Al poco tiempo,
empezaron a aparecer en sus cuadros huecos con pintura oscura
de sesiones previas, y manchas amarillas con forma de cáscara de plátano.

Pero aún hubo más. No había transcurrido ni media hora, cuando las puertas se abatieron estruendosamente y nuestro amigo Santiago entró en el local, cojeando y maldiciendo entre dientes. –¡Maldita sea! He pisado una puta cáscara de plátano y casi me parto la espalda–. Nos juntamos alrededor de nuestro camarada, intentando consolarle. –¡Quietos!– dijo Elena, –¡mirad esto!–. Todos nos adelantamos observando la espalda del gabán de Santiago, mientras él, alucinado y de mal humor nos preguntaba, –¿qué pasa?–. Con sumo cuidado le ayudamos a quitarse la prenda. Allí, en la espalda de aquel viejo gabán, se había pegado, como si de una Santa Faz se tratara, los desperdicios, los papeles y envoltorios y las cáscaras de plátano. Sin mediar palabra, Bob se acercó a nuestra mesa y agachándose al suelo, sacó de su bolsa un bote enorme de cola blanca y una brocha, y cuidadosamente empezó a cubrir todas aquellas inmundicias adheridas a la tela.

Estiramos con mimo aquel ropaje entre dos percheros junto a la estufa, y continuamos entre bromas, charlando y tomando cervezas. No nos quedaba dinero, cuando inesperadamente, (¿?) una camarera dejó una fuente con un enorme filete junto a los platitos de las galletas saladas que servían de aperitivo a las cervezas. En décimas de segundo, el plato desapareció bajo nuestra mesa, mientras uno a uno íbamos agachándonos para arrearle un buen bocado a aquel desmesurado steak. ¡La hostia!

Era tarde cuando ya borrachos y con agujetas en el estomago, decidimos abandonar el local. Entre todos ayudamos a Santiago a ponerse su impresionante y redecorado gabán. Salimos a la calle, había dejado de llover. Atravesamos el barrio chino y nos encaminamos hacia el norte, hablando y divididos en pequeños grupos. Al pasar junto a la lujosa entrada del gran hotel, una voz femenina nos increpó.

–Perdonen, ¿pueden ustedes detenerse un momento?–. Una mujer, elegante y delgada, observaba ante nuestra sorpresa la espalda del gabán del cariacontecido Santiago. –¡Quiero comprarle su abrigo!–. Santiago rehusó sonriendo, pero ella insistió poniendo un tono severo. –¡Le doy mil dólares!–. Antes que nadie pudiese pestañear, el gabán estaba en los brazos de aquella sofisticada dama.

Cambiando de rumbo nos encaminamos dos manzanas hacia el sur. A las cuatro de la mañana, un italiano amigo de Santiago nos abrió las puertas de su modesto restaurante, ofreciéndonos una “primera” ronda de cervezas, mientras su mujer nos preparaba la más succulenta de las cenas. Fuimos servidos por el resto de la familia, que embutidos en sus pijamas o batas no dejaron de entonar canciones sicilianas. Pesarosos, y ahora avergonzados, nos arrepentíamos de haber robado aquel filete a la bonita camarera del Cedro.

Santiago, como es lógico, se resfrió aquella noche. A los pocos días fuimos a visitarle en su convalecencia, agasajándole con una bolsa llena de comida, papeles y envoltorios anaranjados, y un buen racimo de plátanos.

Un niño, un coche, una bolsa de basura, un experimento, y una sorprendente dama. Nunca volvimos a disfrutar de una velada como aquella, pero nuestra vida, nuestra forma de mirar y nuestra obra, a partir de aquel día, se transformaron radicalmente.

Historias de hoteles

Parte II. El hotel de Zacatecas

Había sido invitado a realizar una exposición de mi trabajo en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, dentro de una itinerante organizada por la antigua SEACEX (Sociedad Española de Acción Exterior), que previamente se había mostrado en museos de Varsovia y Berna. Al llegar al aeropuerto vinieron a buscarme, mi amigo Julio César Abad, co-comisario de la exposición, y el entrañable Víctor Hugo Becerra, director del museo. Lo primero fue dejar las maletas en el hotel, Hacienda Zacatecas, para después ir a un restaurante local a degustar unos platos y beber unos vasos de Tequila. La habitación del hotel era una estancia gigante, tipo suite, con una amplia y luminosa terraza al fondo, una cama king con dosel, y una barra con banquetas altas junto a la zona del salón. Las paredes estaban estucadas en vivos colores, haciendo formas y vegetaciones.

La primera noche fue tranquila y de un sueño profundo, pero al levantarme al día siguiente, me sentía lento y pesado. Achaqué la culpa a la altitud y al tequila. Por la mañana supervisamos el montaje de la exposición y conocimos al genial maestro Felguérez y a su adorable señora. Por la tarde dimos vueltas por la ciudad, visitando monumentos y bares, rodeados por numerosas charangas de música llenas de gente que iban apareciendo a cada esquina. Nos perdimos todo lo que pudimos dentro de aquella fantástica y pequeña urbe. Muchas cosas comenzaron a ocurrir, pero la principal sensación que empezó a invadirme fue que mi habitación del hotel era como una suerte de espacio mágico que estaba conectado con todas las estancias y calles de la ciudad, con todos los edificios y rincones. Las paredes, en un principio tenía una forma determinada, pero al volver a mirar se abrían puertas que previamente no existían, o los muros desaparecían dejando la habitación abierta directamente a los Murales de Osaka, a la plaza de la Catedral, o a lo alto del cerro que domina Zacatecas.

La inauguración fue memorable, con la asistencia de la Gobernadora de la Región y mucho público interesante. Entre toda la gente, apareció una diosa de extraordinaria belleza, pelo moreno, alta, culta, sonrisa perfecta, voz suave y divertida. Una mujer irreal, ataviada de forma sencilla y elegante, que reía ante mis comentarios y me hacía preguntas sumamente intensas de mis pinturas. Una cena rápida con un pequeño grupo de personas, comida picante, y una obligada visita a La Mina. Después, la magia se hizo insoportable. Su sabor, su belleza, el tequila, la habitación "cambiante", el estucado de la pared del que salían mujeres, animales y plantas. En el techo del dosel todas las estrellas del firmamento. Placer.

Las últimas palabras de la diosa fueron que me amaba, que yo tenía "mucho peligro" para ella y que no volveríamos a vernos. Nunca contestó a un falso número de teléfono.

Algunos meses después volví a Zacatecas en solitario, para visitar a los amigos e intentar recuperar todo aquella fantástica experiencia.

También, con la esperanza de volver a encontrarme con ella.

El inmenso problema empezó cuando le dije al conductor del taxi que me llevaría al hotel Hacienda Zacatecas. No supo darme razón, y aunque me llevó hasta la dirección que le indiqué, al llegar no encontramos aquel fabuloso hotel. Había desaparecido.

Los edificios que colindaban con aquella soberbia construcción parecían haberse movido, sin dejar el gran hueco que antes ocupaba.

Varias veces he vuelto a Zacatecas, pero nunca he conseguido volver a alojarme en aquel hotel. Ni me he encontrado con ella.

M, S, P, F y C para MPA

Publicado originalmente en el catálogo «Ciria - El sol en el estómago».
Pamplona, Galería MPA, enero 2003.

Al fin iba a disfrutar de unas merecidas vacaciones.
Quería visitar a cuatro amigos. Cuatro amigos en cuatro ciudades diferentes ubicadas en otros tantos países. Cuatro, entre otros muchos a los que admiro, que me reafirman en el mundo y me sirven de sustentación.
Como las cuatro patas de una de mis mesas de trabajo. En el último momento decidí coger el avión hasta Moscú, y a partir de ahí, realizar todo el itinerario y el viaje de vuelta en tren.

El 27 de octubre de 1917, M vino a buscarme al viejo aeropuerto, recibíendome con una sonrisa de oreja a oreja y un gran gorro de piel.
El día era soleado pero hacia un frío del demonio. Mientras nos acercábamos a la urbe, mi amigo volvía a narrarme lo aburridos que habían sido sus años de juventud en Kursk, trabajando en la oficina y pintando por las tardes. Fueron unos días maravillosos, supematistas y geométricos. Visitamos a muchos de sus amigos y tuvimos largas conversaciones en torno a un pequeño cuadro bicolor, colgado en ángulo en un rincón del pequeño estudio. El arte es también política e ideología, lastima que el sistema, da igual el que sea, termina fagocitando y esterilizando cualquier iniciativa. Cuando no, directamente prohibiéndola.

Nos despedimos en un abrazo, mientras el tren salía en dirección a Varsovia. Varsovia, Berlín y Zurich. Un viaje largo e incomodo, si no fuera porque los trenes iban modernizándose un poco en cada transbordo.
Llegué a Zurich el 18 de marzo de 1936. El mismo día, dieciocho años después, del nacimiento de MERZ. El amigo S, a pesar del aspecto adusto, era un tío campechano y divertido. Acababa de llegar de Hannover para pasar una temporada en la ciudad. Mientras cenábamos en el cafetín, me pasó un ejemplar de Der Sturm que yo le había pedido y tenía mucho interés en conservar (An Anna Blume). Mientras le contaba cosas de los días en Moscú, él me pormenorizaba anécdotas del congreso de constructivistas y dadaístas en Weimar, –Tzara, Van Doesburg, Lissitzky... toda la banda de locos geniales–.
“¡Que suerte! –me dije a mí mismo–, ser testigo de la realización del Sin título (5 öre). Con trozo de manzana y hojas verdes”, mientras S recortaba y encolaba los pequeños papeles.
Visitamos Basilea y tuvimos la fortuna de ver todas las ediciones de Art-Basel simultáneamente en el mismo día.
A la mañana siguiente, S continuaba recortando y encolando papeles sobre un pequeño cartón. Disfruté mucho de la estancia, pero, todo se acaba.

De nuevo de viaje. El tren había salido puntualmente de Nueva York y llegaría a Long Island sobre las cuatro de la tarde.
Lee, me esperaba reclinada sobre el coche a la salida de la estación.
Me sonrió invitándome a subir al vehículo. Era el 30 de octubre de 1950.
El East Hampton estaba colorido y lleno de vegetación, árboles de hojas verde encendido, de ocre y amarillos maravillosos, de rojos dispares claros y oscuros. Lee apenas abrió la boca mientras nos acercábamos a la casa. P había tenido una nueva crisis...
Al terminar de cenar, me condujo al granero convertido en estudio.
Sentado en un taburete, en un rincón de aquel espacio,

P miraba al suelo ensimismado con una colilla apagada en la comisura de los labios. El suelo del recinto era una jauría de color y formas, pintura derramada, salpicada, volcada, escupida, eyaculada. En el centro de aquel amasijo informe, una tela gigante –Autumn Rhythm (Número 30)–. Hablamos poco, salimos a tomar unas copas. Simplemente nos sonreíamos. Al día siguiente apareció por la parcela el amigo Clemente con unos cuantos conocidos. P siguió bebiendo con ellos mientras Lee lloraba en la cocina. Decidí hacer la maleta y marcharme. Estaba demasiado implicado.

Las tres y media de la tarde, miércoles 3 de febrero de 1960. Roma estaba preciosa, como siempre, y soleada, pero Milán tenía el cielo cubierto de nubes, y aunque la temperatura era agradable, el viento traía de tanto en tanto, el húmedo frío de los Alpes. F tenía los brazos abiertos de par en par tras el umbral de la gran puerta. Una luz débil, y en cada estancia, diferentes caballetes con verticales bastidores entelados. La mezcla de argentino e italiano produce una gente simpática, dicharachera y acogedora. “Espera un momento, –me dijo F– voy a terminar este trabajo”. Con un cuchillo bien afilado cortó el grueso lienzo de una pintura cubierta de blanco de 130 x 97 cm. Concepto espacial (Espera). El tejido iba abriéndose al paso del corte. “¿Te apetece hacer uno?”, –me preguntó–. Rehusé. Por la noche fuimos a cenar a un inevitable y divertido restaurante italiano y bebimos cervezas con Sambuca, rodeados de bellas mujeres. Un bon vivant. Los días pasaron deprisa junto a F. Era un magnífico conversador y un artista de enorme preparación teórica. Lamentablemente, él tenía una serie de compromisos y no pude prolongar mi estancia. El cielo seguía cubierto al despedirme de Milán, pero cosa curiosa y capricho atmosférico, un corte estrecho y largo apareció entre las nubes dejando que los rayos del sol se colasen por la rendija entre las masas gaseosas, como si fuesen abriéndose ante el filo de un cuchillo.

De vuelta en casa. Me sentía cansado aquella mañana tras una noche muy larga, con extraños sueños llenos de viajes y artistas famosos y desaparecidos. Al llegar al taller empecé a trabajar en unas piezas pequeñas que faltaban para la exposición que le había prometido a MPA. No conseguía quitarme de encima cuatro palabras que me rondaban por la mente: Ideología. Ruptura. Delirio. Reflexión. ¿Significarán algo?

José Manuel CIRIA

Manchester, 1960

Vive y trabaja en Nueva York y Madrid

Exposiciones individuales

- 2012** Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara (Mexico).
Museo del Patrimonio (MUPAM), Málaga.
Galería Gema Llamazares, Gijón.
Instituto Cervantes, Nueva York.
Galería Christopher Cutts, Toronto.
- 2011** Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
Museo de Arte de Amarillo (AMoA), Texas.
Galería Cordeiros, Oporto.
Galería Stefan Stux, Nueva York.
- 2010** Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín (Colombia).
Monasterio de Prado, Consejería de Cultura, Junta de Castilla y León, Valladolid.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Palacio Simeón. Diputación de Orense, Orense.
Espacio ArteInversión, Madrid.
Edificio Miramar, Sitges.
- 2009** Zoellner Arts Center, LUAG Lehigh University, Bethelhem.
Museo de Arte de El Salvador (MARTE), San Salvador.
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil (Ecuador).
Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile.
Instituto Cervantes, Chicago.
Kursaal. Sala Kubo – Kutxa Espacio, San Sebastián.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
Annta Gallery, Madrid.
"BEYOND THE BORDER". Galería Christopher Cutts, San Diego.
Galería Couteron, París.
- 2008** Museo da Alfândega, Oporto.
Galería Cordeiros, Oporto.
Ayuntamiento de París, Salle des Fêtes, París.
Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Museo de Arte Moderno (MAM), Santo Domingo.
National Gallery, Kingston (Jamaica).
Galería Gema Llamazares, Gijón.
Galería Art Rouge, Miami.
- 2007** Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires.
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Neuquén.
Iglesia de San Esteban, Murcia.
Galería Christopher Cutts, Toronto.
C. C. Caixanova, Pontevedra.
C. C. Caixanova, Vigo.
Galería Gema Llamazares, Gijón.
- 2006** Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY), Mérida (Mexico).
Galería Fernando Silió, Santander.
Galería Pedro Peña, Marbella.
- 2005** Kunsthalle Museo Centro de Arte PasquArt, Berna (Suiza).
Museo del Grabado Contemporáneo (MGEC), Marbella.
Castillo de Santa Catalina, Cádiz.
- Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (Mexico).
Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, Chihuahua (Mexico).
Galería Vértice, Oviedo.
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
Galería Italia, Alicante.
- 2004** Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú.
Museo Nacional de Polonia, Palacio Królikarnia, Varsovia.
Galería Estiarte, Madrid.
Museo de la Ciudad, Valencia.
Galería Antonio Prates, Lisboa.
- 2003** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Galería MPA, Pamplona.
Sala de Exposiciones La Lonja, Alicante.
Casal Sollerich, Palma de Mallorca.
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
Galería Pedro Peña, Marbella.
Galería Fernando Silió, Santander.
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2002** Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya, Tel Aviv (Israel).
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
Galería Italia, Alicante.
- 2001** Sala Rekalde, Bilbao.
Galería Estiarte, Madrid.
Dasto Centro de Arte, Oviedo.
Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
C.C. Recoleta, Buenos Aires.
Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).
- 2000** Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
Colegio de Arquitectos, Málaga.
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
Galería Artim, Estrasburgo.
Galería Antonio Prates, Lisboa.
Galería Athena Art, Kortrijk.
Galería Salvador Díaz, Madrid.
Galería Bores & Mallo, Cáceres.
- 1998** Galería Guy Crété, París.
Galería Antonio Prates, Lisboa.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
Galería Wind, Soest (Holanda).
Galería Salvador Díaz, Madrid.
- 1997** Galería Hvgo de Pagano, Nueva York.
- 1996** Galería 57, Madrid.
Sala de Exposiciones Banco Zaragozano, Zaragoza.
Galería Orange Art, Milán.
- 1995** Galería Adriana Schmidt, Stuttgart.
ARCO'95. Galería Adriana Schmidt, Madrid.
NICAF'95. Galería Adriana Schmidt, Yokohama (Japón).
Galería Toshi, Tokio.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
- 1994** Galería El Diente del Tiempo, Valencia.
FIAC'94. Galería Adriana Schmidt, París.

Galería Adriana Schmidt, Colonia.
Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.

- 1993 Galería Almirante, Madrid.
Galería Delpasaje, Valladolid.
Galería Ad Hoc, Vigo.
Galería Altxerri, San Sebastián.
Galería Adriana Schmidt, Stuttgart.

- 1992 I.C.E. Munich (Alemania).
Galería Adriana Schmidt, Colonia.

- 1991 Galería Al.Hanax, Valencia.
Galería Uno, Madrid.
C.C. Nicolás Salmerón, Madrid.

- 1987 Galería Imagen-Doce, Sevilla.

- 1984 Galería La Ferrière, París.

Exposiciones colectivas

- 2011 THE ARMORY SHOW'11. Galería Christopher Cutts, N.Y.
ART MADRID. Galería Cordeiros, Madrid.
"Maestros de la pintura". Galería Cordeiros, Oporto.
"Homenaje a Vicente Aleixandre". Instituto Cervantes, Rabat.
Museo del Revellín, Ceuta.
"Obras seleccionadas de la Galería Cordeiros". Bolsa Portuguesa, Lisboa.
"FASHION ART". Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
Galería Cordeiros, Oporto.
"60 años de Arte Moderno y Contemporáneo". Mystetskyi Arsenal. Museo Nacional de Arte de Ucrania. Kiev.

- 2010 THE ARMORY SHOW'10. Galería Christopher Cutts, N.Y.
ARCO'10. Espacio Ruinart, Madrid.
ART MADRID. Galería Cordeiros, Madrid.
"Pintura Contemporánea". Museo da Alfândega, Oporto.
"I have a dream. Tributo Internacional al Dr. Martin Luther King Jr.". Matt Lamb Studios NBC Tower, Chicago.
Edificio Miramar, Sitges. Museo Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid. Cortijo Miraflores, Marbella. Sala de Exposiciones del Gobierno, Andorra.
"Cien años de la Asociación de Pintores y Escultores". Casa de la Moneda, Madrid.
Galería Cordeiros, Oporto.
"Homenaje a Vicente Aleixandre". Centro Cultural Generación del 27. Diputación de Málaga, Málaga.
Fundación Casa Pintada, Mula, Murcia. Instituto Cervantes, Tetuán. Instituto Cervantes, Casablanca.
"Colección AENA de Arte Contemporáneo". Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
"FASHION ART". Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.
MARB ART'10. Galería Cordeiros, Marbella.
ESTAMPA'10. Espacio ArtelInversión, Madrid.
TIAF'10. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
"Obra sobre papel en la colección del IVAM". Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.

"Una cierta figuración 2". Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, Madrid.

SCOPE Miami. Galería Begoña Malone, Miami.

- 2009 ART CHICAGO'09. Galería Christopher Cutts, Chicago.
"X-Initiative". DIA Art Foundation, Nueva York.
"I have a dream. Tributo Internacional al Dr. Martin Luther King Jr.". Fundación Gabarrón, Carriage House, Nueva York. Museo Charles H. Wright, Detroit. MLK, Jr. National Historic Site, Atlanta. Rosa Parks Museum, Montgomery. National Civil Rights Museum, Memphis.
"Puro Arte". Feria de Vigo. Galería Cordeiros, Vigo.
ART MADRID. Galería Cordeiros, Espacio ArtelInversión y Galería Antonio Prates, Madrid.
"Calle Mayor". Exposición urbana Festival de Cine. Cáceres.
"Homenaje a Vicente Aleixandre". Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla. Espacio Cultural Caja Ávila, La Navas del Marqués. Casa de Cultura, Miraflores de la Sierra, Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid. Edificio Miramar, Sitges. Galería Cordeiros, Oporto.
FIART. Galería Cordeiros, Valencia.
TIAF'09. Galería Christopher Cutts, Toronto.
"Una cierta figuración". Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares, Madrid.
ESTAMPA'09. Espacio ArtelInversión, Madrid.
"Colección AENA de Arte Contemporáneo". Palacio Los Serrano. Espacio Caja de Ávila, Ávila.

- 2008 ARCO'08. Fundación Ars Fundum, Madrid.
ART MADRID. Galería Cordeiros, Galería Benlliure y Galería Antonio Prates, Madrid.
Galería Cordeiros, Oporto.
SCOPE New York'08. Galería Begoña Malone, Nueva York.
ART CHICAGO'08. Galería Christopher Cutts, Chicago.
"Horizontes". III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo (BIACS3). Colección ARS FUNDUM, Sevilla.
"Cordeiros 2008/09 arte moderna e contemporânea". Galería Cordeiros, Oporto.
FIART. Galería Cordeiros, Valencia.
"Lenguajes de papel. Colección CIRCA XX Pilar Citoler". Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Galería Italia, Alicante.
ESTAMPA'08. Espacio ArtelInversión, Madrid.
"Pintura contemporânea". Centro de Cultura Ordem dos Médicos, Oporto.
"Maestros del Siglo XX. Obra Gráfica". Galería Proyecto Arte, Madrid.
"Moderno y Contemporáneo". Galería Benlliure, Valencia.

- 2007 SCOPE New York'07. Galería Begoña Malone, Nueva York.
ART MADRID. Galería Benlliure y Galería Antonio Prates, Madrid.
"Aspace". Galería Fernando Silió, Santander.
"Pintura Española y Portuguesa". Museo da Alfândega, Oporto
ART CHICAGO'07. Galería Christopher Cutts, Chicago.
ART DC'07. Annta Gallery, Washington DC.
"Entre Arte II". Palacio Revillagigedo Centro Cultural Cajastur, Gijón.
Galería Pedro Peña, Marbella.

- "Arte y salud". Hospital de Santa María, Colegio de Médicos, Lisboa.
TIAF'07. Galería Begoña Malone, Toronto.
- 2006** ARCO'06. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA) y Galería Estiarte, Madrid.
ART MADRID. Galería Antonio Prates, Madrid.
"Impressões Múltiplas. 20 Anos do CPS". Museu da Água da Epal, Lisboa.
"Aena Arte – Obra sobre papel". Sala Arquerías de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento, Madrid.
PAVILLION'06. Galería Annta, Nueva York.
Galería HPG, Nueva York.
SCOPE Hamptons'06. Cutts Malone Galleries. Long Island, Nueva York.
Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona.
"Arte para Espacios Sagrados". Fundación Carlos De Amberes, Madrid.
ARTE LISBOA. Galería Pedro Peña y Galería Antonio Prates, Lisboa.
"33 Artists. Spanish Prints". Zhu Qizhan Art Museum, Shanghai (China).
ART.FAIR COLOGNE'06. Galería Begoña Malone. Colonia.
TIAF'06. Galería Begoña Malone. Toronto.
"Estampas de la Calcografía Nacional". Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
"Pintura Española y Portuguesa". Galería Cordeiros, Oporto.
"Solo papel". Galería Begoña Malone, Madrid.
"Reconocimientos. Colección Miguel Logroño". Mercado del Este, Museo de Bellas Artes de Santander. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Galería Benlliure, Valencia.
Galería Prova do Artista, Lisboa.
Galería Christopher Cutts, Toronto.
- 2005** ARCO'05. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940-2004)". Museo Provincial, Ciudad Real.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Berlín.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940-2004)". Museo de Albacete.
FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Bruselas.
"De lo grande a lo pequeño, a lo grande". Fondos de la Colección de Arte de la Fundación Colegio del Rey. Forum des Arts & de la Culture, Talence (Francia).
"Obra sobre papel". Galería Benlliure, Valencia.
"Fotografía". Galería Estiarte, Madrid.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Nueva York.
"Red". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica). Galería Nueve, Valencia.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Roma.
"Abstract". Galería Bennot, Ostende (Bélgica).
VALENCIA-ART'05. Galería Estiarte y Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Valencia.
- "Visiones y sugerencias". Ayuntamiento e Sitges.
CONTEST ART 8. Galería Bennot, Ostende (Bélgica).
ESTAMPA'05. Galería Pedro Peña, Galería Antonio Prates (CPS) y ArteInversión, Madrid.
LINEART'05. Galería Benoot, Gante (Bélgica).
"Abstract". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Viena.
"Naturalezas del Presente". Museo Vostell Malpartida, Cáceres.
- 2004** ARCO'04. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo, Galería Italia y Galería Fernando Silió, Madrid.
"Impurezas. El híbrido fotografía-pintura en el último arte español". Sala Verónicas, Murcia.
"Fragmentos. Arte del XX al XXI". Centro Cultural de la Villa, Madrid.
FORO-SUR. Galería MPA y Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Navarra, Pamplona.
ART.FAIR COLONIA'04. Galería Begoña Malone, Colonia.
"Fashion Art". Centro Cultural de las Condes, Santiago de Chile.
"Fashion Art". Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Museo de Antioquia, Medellín. Museo de la Tertulia, Cali. Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias.
TORONTO ART FAIR'04. Galería Begoña Malone, Toronto.
"Fashion Art". Museo Nacional de San Carlos, Mexico DF.
"Contemporánea Arte – Colección Pilar Citoler". Sala Amós Salvador, Logroño.
"All about Berlin II". Museo White Box Kulturfabrik, Munich.
ART FRANKFURT'04. Galería Begoña Malone, Frankfurt. Galería Antonio Prates, Lisboa.
Galería Metta, Madrid.
KIAF'04. Galería Begoña Malone, Seúl (Corea).
ESTAMPA'04. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 – 2004)". Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 2003** ARCO'03. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Galería Metta, Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo y Galería Italia, Madrid.
ART CHICAGO'03. Galería Metta, Chicago.
"X Premios Nacionales de grabado 1992-2002". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
"Pinacoteca Iberdrola-UEX". Rectorado de la Universidad de Extremadura, Cáceres.
"En construcción – Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz". Palacio Montehermoso, Vitoria.
"III Trienal de Arte Gráfico". Museo de la Ciudad, Madrid.
"La cuerda de hilo". Galerie im Hof der Backfabrik, Berlín.
"Fusión". AT Kearney, Madrid.
"Itinerario". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
Galería Estiarte, Madrid.
"Fashion Art". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
"Arte-Santander'03". Galería Fernando Silió, Santander. Galería Pedro Peña, Marbella.
Galería Metta, Madrid.

"AENA Colección de Arte Contemporáneo".
Museo de Bellas Artes, Santander.
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
ESTAMPA'03. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates, Lisboa.
Galería Antonio Prates, Lisboa.
"Fashion Art". Museo de Artes Visuales, Montevideo.

- 2002** ARCO'02. Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo y Galería Salvador Díaz, Madrid.
"Km. 0". Kulturbrauerei, Berlín.
"AENA Colección de Arte Contemporáneo".
Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
Galería Estiarte, Madrid.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
ART BRUSSELS'02. Galería Bastien, Bruselas.
"Markers II". EAM. The International Artist' Museum, Kassel.
FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Beau Geste". Michael Dunev Art Projects, Gerona.
Galería Corona (Casa de Arte), Hildrizhausen (Alemania).
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
Galería São Bento, Lisboa.
"Moderne Schilderkunst". Instituto Cervantes, Bruselas.
"Markers II". APEX-METRO. The International Artist' Museum, Edimburgo.
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
"Copyright". Galería Metta, Madrid.
FIAC'02. Galería Metta, París.
"III Trienal de Arte Gráfico". Palacio Revillagigedo, Gijón.
"Matriz / Estampa". Colección de Arte Gráfico Contemporáneo Fundación BBVA. Sala de Exposiciones de la Fundación BBVA, Madrid.
ESTAMPA'02. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
ARTE LISBOA. Galería Bores & Mallo y Galería Antonio Prates, Lisboa.

- 2001** ARCO'01. Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.
Galería Antonio Prates, Lisboa.
Galería Estiarte, Madrid.
FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"La Noche. Arte español 1984-2001". Museo Esteban Vicente, Segovia.
"Arte y Arquitectura". Exposición itinerante: Centro de Arte Dasto, Oviedo. Centro de Arte Casa Duró, Mieres y Museo Barjola, Gijón.
Itinerante Salón de Otoño de Plasencia. Caja de Extremadura. Museo de la Ciudad, Madrid, Sevilla, Badajoz y Lisboa.
"Veinte Años Después". Palazzo de Monserrato, Roma.
"Propios y Extraños". Galería Marlborough, Madrid.
"Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano". Circulo de Bellas Artes, Madrid.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
ESTAMPA'01. Galería Estiarte y Galería Sen, Madrid.
"Nostalgia y Encuentro de Roma". Asamblea de Extremadura, Mérida.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
PORTO ARTE. Galería Antonio Prates, Oporto (Portugal).
ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates y Galería Bores & Mallo, Lisboa.
"Esencias". Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte, San Sebastián.

"Print Makings by Spanish Artists". Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran (Irán).

- 2000** ARCO'00. Galería Salvador Díaz y Galería Bores & Mallo, Madrid.
ST'ART 2000. Galería Artim, Estrasburgo.
"Salón de Otoño de Pintura - Caja de Extremadura". Exposición itinerante por Extremadura.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"Lenguajes con futuro". Museo Manuel Teixeira Gomes, Portimão (Portugal).
HAF'00. Galería Wind, La Haya (Holanda).
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración". Colección BBVA.
Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
"Colección de Arte Fundación Colegio del Rey". Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.
"Maestros Contemporáneos". Blue Hill Cultural Center, Nueva York.
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración". Colección BBVA.
Museo de la Pasión, Valladolid.
ESTAMPA'00. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
FAC'00. Galería Antonio Prates, Lisboa.
"Multigrafías". Galería Dasto, Oviedo.

- 1999** ARCO'99. Galería Salvador Díaz, Madrid.
"Gráfica Contemporánea". Galería Lekune, Pamplona.
Galería Estiarte, Madrid
ART BRUSSELS'99. Galería Athena Art, Bruselas.
IV Bienal Internacional de Sharjah, Pabellón de España, Sharjah (Emiratos Árabes).
"Espacio Pintado". C.C. Conde Duque, Madrid.
"Colección AENA". Museo Municipal de Málaga, Málaga.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Estación Marítima, La Coruña.
VI Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña.
Galería Wind, Soest (Holanda).
Galería São Bento, Lisboa.
"Querido Diego, Velázquez 400 años". Casa de la Cultura de Alcorcón, Madrid.
"Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano". La Lonja, Zaragoza.
"Colección de Obra Gráfica Contemporánea Banco Zaragozano". Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.
FAC'99. Galería Antonio Prates, Lisboa.
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración". Colección Argentaria.
Museo Municipal, Málaga.

- 1998** ARCO'98. Galería Salvador Díaz y Galería Antonio Prates, Madrid.
"5 X 5" Exposición conmemorativa de los certámenes Caja Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid. Caja Madrid Diagonal Sarriá, Barcelona. Federación de Empresarios de Comercio, Burgos. Museo de Santa Cruz, Toledo.
"Arte Gráfico Español Contemporáneo". Instituto Cervantes, Amman (Jordania).
ESTAMPA'98. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.

- Galería Rayuela, Madrid.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
Galería Wind, Soest (Holanda).
"II Trienal de Arte Gráfico". Palacio Revillagigedo, Gijón.
- 1997** ARCO'97. Galería Estiarte y Galería May Moré, Madrid.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
"Colección Estampa". Centro de Arte Contemporáneo de Bruselas, Bruselas (Bélgica).
II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo.
National Center for Fine Arts, El Cairo (Egipto).
XXII Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubiana.
Galería Moderna Cankarjev Dom, Ljubiana (Eslovenia).
"Colección Estampa". Instituto Cervantes, París (Francia).
Galería Estiarte, Madrid.
"El Arte y la Prensa". Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"SOLO". Museo de la Ciudad, Madrid.
Galería Salvador Díaz, Madrid.
Galería Wind, Soest (Holanda).
Galería Clave, Murcia.
LINEART'97. Galería Athena Art, Gante (Bélgica).
ART MULTIPLE. Galería Raquel Ponce, Düsseldorf.
FAC'97. Galería Antonio Prates, Lisboa.
- 1996** ARCO'96. Fundación AENA y Galería May Moré, Madrid.
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"Líricos del Fin de Siglo. Pintura Abstracta de los 90".
Museo Español de Arte Contemporáneo. Centro Nacional de Exposiciones, Madrid.
Sala Fundación. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria.
Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
"Becarios de Roma". Academia Española, Roma.
KUNST FAIR'96. Galería Athena Art, Knokke (Bélgica).
Galería Clave, Murcia.
"Becarios de Roma". Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
ESTAMPA'96. Galería Estiarte, Madrid.
"III Artistbook International 1996". Galería May Moré, Colonia.
VII Bienal de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
- 1995** Galería El Diente del Tiempo, Valencia.
Galería Athena, Kortrijk (Bélgica).
"De nuevo París". Becarios del Colegio de España. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Espace Médoquine, Talence (Francia).
"De nuevo París". Becarios del Colegio de España.
Instituto Cervantes, París (Francia).
Galería Adriana Schmidt, Colonia.
Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Galería 57, Madrid.
Galería Adriana Schmidt, Stuttgart.
Galería Naito, Nagoya (Japón).
- 1994** ART MIAMI'94. Galería Heller, Miami.
Galería 57, Madrid.
Galería Adriana Schmidt, Colonia.
"GESTO Y ORDEN". Palacio de Velázquez. Centro Nacional de Exposiciones. Ministerio de Cultura, Madrid.
V Bienal de El Cairo, National Center for Fine Arts. Pabellón de España. El Cairo.
- 1993** ARCO'93. Galería Ad Hoc, Madrid.
SAGA'93. Galería Adriana Schmidt, París.
ART MULTIPLE. Galería Adriana Schmidt, Düsseldorf.
Galería Delpasaje, Valladolid.
Galería Almirante, Madrid.
Galería Adriana Schmidt, Colonia.
- 1992** ARCO'92. Galería Marie Louise Wirth, Zurich.
GRAFIC ART'92. Galería Adriana Schmidt y Galería Diagonal Art, Barcelona.
Galería Seiquer, Madrid.
Galería D'Kada, Madrid.
Galería La Kábala, Madrid.
Galería Obelisco, La Coruña.
"Internacional Grobe Kunstausstellung". Kunst Palast, Düsseldorf.
- 1991** Galería Al.Hanax, Valencia.
Galería La Kábala, Madrid.
Galería D'Kada, Madrid.
Galería Uno, Madrid.
- 1990** Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).
Galería Buchwald, Frankfurt.
Galería Uno, Madrid.
- 1988** Galería Buchwald, Frankfurt.
- 1987** C.C. Loupier, Burdeos (Francia).
Palacio de Sanz-Enea, Zarauz.
- 1986** Galería The Living Art, Manchester (Inglaterra).
Fundación Aline Newman, Brighton (Inglaterra).
Galería Century, Londres.
- 1984** Grand Palais, París.

Premios y Becas

- 2009** Ampliación beca Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
- 2008** Beca primera convocatoria Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
Revista Wallpaper Primer Premio Internacional a la mejor decoración de Iglesia.
- 2002** Premio Nacional de Grabado Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGE), Marbella. (Primer Premio).
- 2001** Beca del Ministerio de Cultura y Ciencia de Israel. Proyecto para el Museo-Teatro de Givatayim. Tel Aviv (Israel).
- 1999** I Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia. (Primer Premio).
VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña. (Premio Adquisición).
LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real. (Primer Premio - Primera Medalla de la Exposición).
II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba. (Premio Adquisición).
LXVI Salón de Otoño. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. (Premio Extraordinario "Reina Sofía").

- XXI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Caja de Extremadura, Plasencia. (Premio "Ortega Muñoz").
- 1997** II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. (Primer Premio Jurado Internacional).
- 1996** XIV Certamen Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Azuqueca de Henares. Guadalajara. (Primer Premio). XXIV Certamen Nacional Caja de Madrid. Madrid. (Segundo Premio). I Salón de Otoño de Pintura Real Academia Gallega de Bellas Artes. La Coruña. (Premio Adquisición). VI Certamen Nacional de Dibujo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real. (Primer Premio). Premio Nacional de Pintura IV Centenario Colegio de Abogados de Madrid. Madrid. (Primer Premio). V Certamen Nacional de Pintura Iberdrola-UEx, Cáceres. (Premio Adquisición). I Mostra Biennal d'Art d'Alcoi. (Premio Adquisición).
- 1995 /96** Beca Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española, Roma.
- 1994** Beca Ministerio de Cultura. Colegio de España, París. V Bienal de El Cairo. (Primer Premio Medalla de Oro Jurado Internacional). XIII Certamen Nacional "Ciudad de Alcorcón", Madrid. (Premio Adquisición).
- 1993** III Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Palma de Mallorca. (Accésit - Premio Adquisición). Plástica Contemporánea Vitoria-Gasteiz. Depósito de Aguas, Vitoria. (Premio Adquisición).
- 1992** II Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares. (Primer Premio).

Colecciones y Museos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.
 Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
 Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia).
 Albertina Museum, Viena (Austria).
 Museo Extremeño e Iberoamericano del Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
 Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.
 Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).
 Museo de Arte de Amarillo (AMoA), Texas (Estados Unidos).
 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
 Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.
 Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín (Colombia).
 Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, Palma de Mallorca.
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
 Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.
 Museo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real.
 Museo Internacional de Arte Gráfico, El Cairo (Egipto).
 Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena.
 Museo del Vidrio Santos Barosa, Marinha Grande (Portugal).
 National Gallery, Kingston (Jamaica).
 Patrimonio Nacional. Palacio Real, Madrid.
 Calcografía Nacional, Madrid.

Chase Manhattan Bank, Nueva York.
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Manila (Filipinas).
 Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Madrid.
 Academia Española, Roma.
 Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.
 Colección ADT, Madrid.
 Colección AENA, Alicante.
 Colección Arte y Patrimonio, Madrid.
 Colección Ayuntamiento Ceutí, Murcia.
 Colección Ayuntamiento de Alcoi, Alicante.
 Colección Ayuntamiento de Azuqueca, Guadalajara.
 Colección Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Vitoria.
 Colección Banco Zaragozano, Zaragoza.
 Colección Banco Portugués de Negocios (BPN), Oporto.
 Colección Banesto, Madrid.
 Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
 Colección Caja de Extremadura, Plasencia.
 Colección Caja Madrid, Madrid.
 Colección Casino de Póvoa, Póvoa de Varzim (Portugal).
 Colección Comunidad de Madrid, Madrid.
 Colección Comunidad de Murcia, Dirección de Cultura, Murcia.
 Colección Iberia, Madrid.
 Colección Marifí Plazas Gal, Alicante y Cartagena.
 Colección Renfe, Madrid.
 Colección Rheinyp Rheinische Bank, Madrid.
 Colegio de Abogados de Madrid, Madrid.
 Colegio de España, París.
 Diputación Provincial de Córdoba.
 Diputación Provincial de La Coruña.
 Diputación Provincial de Orense.
 Fundación Actilibre, Madrid.
 Fundación Armando Martins, Lisboa.
 Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
 Fundación BBVA, Madrid.
 Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
 Fundación EAE, Barcelona.
 Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
 Fundación José Ortega y Gasset, Madrid.
 Fundación Lorenzana, Madrid.
 Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia.
 Fundación Telefónica, Madrid.
 Junta de Castilla-León, Valladolid.
 Museo Municipal de Alcorcón, Madrid.
 Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).
 Universidad de Extremadura, Cáceres.

