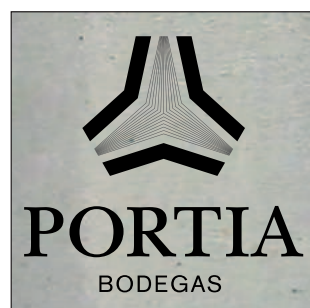


TIPOLOGÍAS
CIRIA
PARADIGMAS



Créditos

Ciria: Admiración, sin más.

Andrés Isaac Santana

Madrid, a 27 de junio de un año de arbitrariedad, pandemia y exceso de control.

Me descubro, ahora mismo, en un conflicto de intereses. Cuál es ese conflicto, se preguntarán algunos. Es, a un tiempo, algo simple y muy complejo: tener que escribir sobre la obra de un artista que, por un lado, me seduce todo lo que hace; por otro, le quiero como persona. Siento una profunda admiración y un especial cariño por Ciria y por su obra. Él es, tal vez no lo sepa, mi doble. Ciria es todo aquello que si yo fuera artista terminaría siendo exactamente igual. Apasionado, frontal, sistemático, coherente, oportuno, generoso y brillante. Reconozco en mí, aunque me tilden de sobrado, esas mismas señales. Y es que él y yo, al margen de nuestras clarísimas diferencias, somos muy parecidos, nos aproximamos, en nuestra singularidad, como lo hacen los amantes en la segregación hormonal que justifica la performance de su ritual erótico.

Ciria, como yo, pone el corazón (ahora corregido) en todo lo que hace. Sabe, sabe como nadie, como pocos, cómo atribuir sentido agudo y congruente a cuanto gesto estético aflora de él. Su obra, como mis textos, goza de espontaneidad y de soberbia. Esta última entendida no como alarde de superioridad frente a los otros; sino, antes que nada, como afirmación personal en un mundo en el que la esclerosis del *selfie* ha conducido, paradójicamente, a un deterioro de la auténtica autoestima. Todos ensayan una figuración rigurosa en las redes escogiendo la mejor de las imágenes, pero nadie se quiere en verdad, nadie se aprecia como es debido. El amor propio pasa por el reconocimiento de lo *feo*, de lo *abyecto*, de lo *lateral* y no, como suele pensarse, en la consumación ridícula y estéril de la *imagen ideal*. Frente a la carencia, frente a la celebración inmediata del disfraz tranquilizador, del disimulo de la fatalidad, Ciria despliega su gran apuesta por la verdad, su verdad, su afirmación retórica del yo. Esa que no necesita, dado que le resulta ajena, la sintomatología del *Like*, la engañosa aprobación colectiva y el aplauso fatuo de envidiosos y de agoreros.

Sobre esto último, es decir, sobre la envidia y la vigilancia del éxito y de los dones ajenos, debo recordar las palabras de cierta artista, gustosa de la abstracción ella, que no dejaba de

repetirme “no te parece mala la obra reciente de Ciria”. Insistía en esta idea una y otra vez porque, en esa repetición cansina, drenaba la frustración de no parecersele nunca, solventaba su endeblez curricular y se engañaba a sí misma presumiendo un intento ficticio de superioridad que sólo fue real en su cabeza. Los auténticos grandes jamás compiten. La competencia, desde cualquier ángulo o perspectiva, es señal de debilidad. Los genios no pugnan, en su lugar producen, apuestan, aciertan. El ruido mediático y la figuración permanente focalizan la agenda de los primeros; el silencio y el trabajo sistemático, se convierten en la razón esencial de los segundos. Existe una distancia rigurosa entre el artista total y el aprendiz, entre lo genuino y lo que se alcanza por medio de un telón. Ciria es, categóricamente, un puto genio, les guste a unos y les duela a otros.

Pocas veces he tenido la suerte de enfrentarme en diálogos en los que la voz del artista resulta siempre convincente y alentadora. Hablar con Ciria supone un acto de reconocimiento del yo en el otro y viceversa. No, como suele ocurrir con frecuencia, una suerte de monólogo egocentrista y dañino como el que ensayan la mayoría de artistas con carreras poco menos que inexistentes. Refiriéndose a mi última publicación, la antología *Lenguaje Sucio I y II Narraciones críticas sobre el arte cubano*, resuelta en dos monumentales tomos, decía Fernando Castro Flórez en su canal de YouTube *La crítica que me interesa* “estamos permanente hablando de críticos, de comisarios e intelectuales y resulta que no tienen ningún tipo de obra, que lo único que hacen de tanto en cuanto es escribir sesenta palabras o hacer textos de nada, puro reseñismo en periódicos, cuando de repente él está confiando siempre en ese trabajo de largo alcance y sobre todo en esa necesidad de articular un pensamiento y una masa crítica de rigor...” Estas palabras, dichas sobre Ciria, tendrían el mismo sentido, responderían por igual al signo de su obra, de su generosidad y de su posición frente el hecho estético en sí. Cuando una gran parte de la *zoología artística* se preocupa hoy por hacer una carrera en Instagram, sujeta a la rentabilidad más o menos convin-

cente de una imagen; él, a diferencia de ello, apuesta por el trabajo de fondo, por la obra mayúscula, por la articulación oportuna de una masa crítica en la producción y porque toda esa generación exponencial de obras —también— alcance siempre su correlato en la voz de la crítica y su permanencia (y trascendencia) en cuerpos editoriales contundentes que bien merecen espacio en cualquier estantería de arte contemporáneo que se respete. No sólo gestiona la publicación y edición de un impecable catálogo de cada muestra suya; sino que es de los poquísimos artistas, me temo, que ha editado sendas antologías críticas sobre su trabajo, confiriendo orden al mar de páginas que se ciernen en torno suyo e imponiendo el rigor de la memoria ante los impulsos amnésicos y las figuraciones escuálidas arriba mencionadas por Fernando Castro. Hablamos, en puridad, de un artista total, de una subjetividad que ha asumido su propia vulnerabilidad no sin saber que es la historia la que dispensa las jerarquías necesarias y resguarda el valor de lo auténtico.

Creo que es precisamente en esa voluntad suya por perpetuar cada gesto, cada hecho, cada muestra, donde reside una de sus más elevadas virtudes y donde hallo, casi sin pretenderlo, la razón sofista que me lleva a especular los rostros bipolares de su grandeza y de su culpa. Ciria sabe que, para cierto sector de la crítica, hoy en posesión de los medios que otorgan poder cultural, la abstracción no reviste mayor importancia que la de un arte al que se le considera decorativo. Ese hecho, esa necesidad por resguardar, por fortalecer y por perpetuar un legado, advierte de una tremenda vocación humanista y de una sensibilidad ciertamente extinta en el mundo contemporáneo. Ciria es un obseso de la conservación del pensamiento y de sus estructuras discursivas. Si existe un artista que lee crítica, que estudia, que desmonta en detalles el discurso ajeno y que sabe maniobrar la pasión del ejercicio del otro, ese es, sin duda, él.

Ahora mismo observo con atención desmedida (y también, por qué no, con sospecha y cautela) su obra última. Siempre es un reto, para un crítico vehemente y desbordado, cualquier tipo de aproximación a la obra de un amigo. Máxime si este amigo (sé de antemano que esta confesión tendrá sus consecuencias), ejerce cierto efecto de persuasión, seducción y coacción sobre mí. No necesito estar frente a él en este preciso instante de la lectura para saberle sonreír o soltar al aire una de esas verbalizaciones suyas que destilan testosterona a raudales. Si otra virtud habita en él y que se traduce en su obra, es la capacidad para reír en un mundo atravesado por la mueca y el gesto estéril. Esa condición, lo siento así, la presiento en estas piezas suyas. Hay en ellas algo de festivo y de expansivo, de explosión y de límites colapsados, sobresaturados.

Se insiste muy a menudo sobre la conflictiva relación entre el amor y el resentimiento, entre la verdad y la mentira, entre la

pasión y los bajos del infierno. Todo ello sin advertir muchas veces que la auténtica conflictividad se localiza en otro tipo de escenario afectivo, ese que se dirime entre: la admiración y el odio. Es ahí, en verdad, donde reside el gesto virulento y la sagacidad de la obra para señalarlo. Situación que se da, lo mismo en el contexto dialógico del artista con su obra, que en el del crítico con sus textos. La mayoría de los críticos que conozco, así como muchos artistas, no dejan de maldecir la escritura (o la obra) al concebirla como una responsabilidad o una obligación, a falta de entenderla como el objeto de una gran pasión, como el pretexto y el argumento que justifica la existencia misma. Yo, debo decirlo, la siento, por mis venas abiertas, como esto último. No concibo la escritura sobre el arte sin esas cuotas de pasión condensada y florida. De igual manera que me cuesta aceptar la obra del otro cuando descubro en ella la acción muscular del oficio exenta de gracia y de espesura emocional. Esto que bien señalo resulta imposible hablando de Ciria. Esa bestia parda entra al estudio poseído por esos demonios que le empujan y hacen abdicar los principios de la razón instrumental ante las prerrogativas del pensamiento libre y oportuno. Claro que, en esa liberación, también, interviene el placer de la obra en su caso, —el vino tinto en el mío—. Ambos somos adictos en el mejor de los sentidos: no de la adicción mediocre y literalmente ridícula; sino de esa otra que habla del consumo de los instantes plenos de amor y de fruición creativa. Este momento del texto, sin ir más lejos, refrenda en mí el placer de esa deliberada y maldita adicción.

No es sino bajo la tentación no moderada que acontece el acto trascendental de la ejecución artística y la prefiguración estética, tanto de la obra como del texto. Un artista de esta en-verga-dura terminaría por ser la caricatura de sí mismo si no fuera por esa pulsión focalizada en la obra como excusa de vida. Estas piezas rezuman espontaneidad, versatilidad, algo de cólera (tal vez) y no poco de vanidad. En ellas se aprecia un deliberado uso y abuso de la gestualidad performativa y puede que, incluso, se registre cierta intencionada trabazón cromática que, cabría señalar, me seduce mucho. No puedo pensar en Ciria si antes no logro discernir la naturaleza —estructural y enfática— de la idea de mancha. Una mancha, dicho pronto y claro, es una suerte de eyaculación abrupta, una bofetada sobre una superficie especular que devuelve, entretanto, la radiografía emotiva de esa infracción del gesto. Ese poderío de la mancha, presumida como acción afirmativa y distraccional, es, sobre muchas otras señales, uno de los signos identitarios más recurrentes en la narrativa pictórica de este artista. En el *locus hermenéutico* de esa eyaculación se registra, sin temor alguno, el afluyente de las misteriosas afinidades entre todo el repertorio actual y la obra anterior. La mancha conecta, en un mismo horizonte referencial, todo el Universo-Ciria.

La austeridad luterana no fue ni será nunca un reclamo dentro de la obra de este artista. Por el contrario, es la demanda de lo extremo, de lo lateral, de lo dionisiaco, lo que resulta la razón de ser de la obra, la necesidad vital de esta, la voluntad nutritiva del pensamiento que se hace valer a través de ella. Combatir contra nuestros signos será siempre una lucha perdida, ellos afloran más allá, incluso, de nuestra voluntad y de nuestro deseo. Basta una mirada incisiva sobre estas piezas para corroborar el grado de obsesión de este artista por el dominio y el control sobre la materia pictórica. Un control que, imagino, será siempre parcial, aproximativo, no del todo consumado. Esa misma falta, augura el florecer de las virtudes barrocas y de los manierismos muchos que perfila el espacio visual en la obra de Ciria.

No se advierte en ella, nunca, el empeño reproductor, la iniciativa testimonial, la abdicación frente a los hechos venidos de fuera. Estas premisas jamás formaron parte de las intenciones de este artista. Muy lejos de ello las obras se ubican en una encrucijada epistémica más compleja y que apunta a esa necesidad de desterrar del campo de la abstracción la burda ideología que comulga en señalar a la pintura abstracta como un espacio de baja significación. Ciria es un tipo, lo dije antes y lo reitero ahora, tremendamente culto y agudo, lo que obliga a no gestionar la gramática pictórica como un gesto emocional *per se*. Ese arrebató está en la obra, amasa su cuerpo, pero más allá de él, se localiza un recurso de pensamiento y de conocimiento especulativo que tiende a comprender las funciones y malabares del significante en virtud de la estimada jerarquización de los significados. La obra de Ciria no soporta, en modo alguno, o no únicamente, lo abstracto como gesto enfático *per se*. Sería demasiado simple

y fácil leerle así. Su obra, en tan dilatada y prolija trayectoria, no es sino un ensayo de interpelación y de conciencia acerca del lugar de la abstracción en el contexto lingüístico de los discursos del arte.

¿Qué es la abstracción? ¿hacia dónde apunta ésta? ¿cuáles son sus grados de significación y sus embestidas? ¿Cómo y de qué manera deja de ser un acto de digresión para convertirse en el espacio de fruición del *giro retórico*? Todas estas preguntas y otras que no alcanzo a discernir ahora, constituyen materia arquitectónica y estructura muscular en la obra de Ciria. Su obra promueve e incita la discusión permanente sobre las dimensiones del lenguaje, el posicionamiento de los signos pictóricos y la propia voluntad crítica que sí habita en el horizonte sintomático de muchas abstracciones. Digo muchas y subrayo ese *plural necesario* porque ocurre que no es posible hablar, en términos de rigor analítico, de una sola abstracción o de único contexto narrativo y de prefiguración de ésta. La obra de Ciria, precisamente, desarticula ese tipo de lecturas y sus índices de rentabilidad en manos de críticos o exégetas asalariados que no ven más allá del contexto inmediato, del texto de referencia que justificará sus múltiples citas y de su propia miopía que les condena a la interpretación arquetípica y carente de todo vuelo.

Disfruto ahora de mi copa de vino, escucho una música instrumental que me eleva y especulo, en silencio, acerca de las virtudes y torpezas de estas líneas, si le gustará o no este texto. Me percato que es ya mi tercer texto sobre Ciria. Entonces pienso, me interrogo y me respondo a mí mismo: no me importa, basta, tan solo, con la profunda admiración que siento por su obra. ■





Un lugar. Serie Procedimientos. 2019. Óleo y grafito sobre lona plástica. 200 x 200 cm.

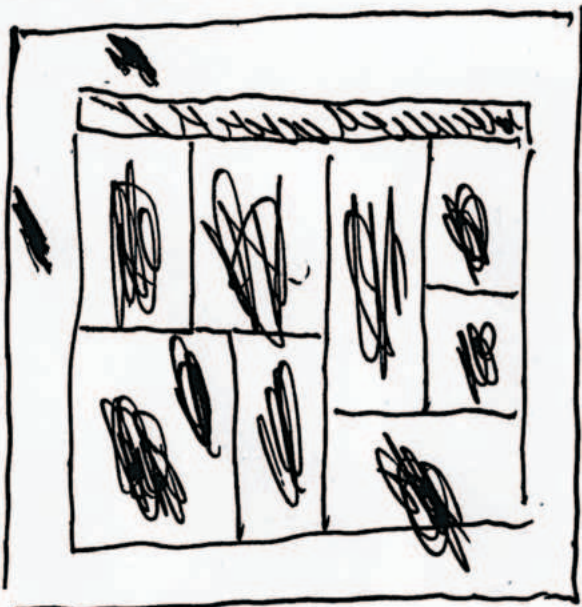


Trembling. Serie Procedimientos. 2017. Óleo y grafito sobre lona plástica. 200 x 200 cm.



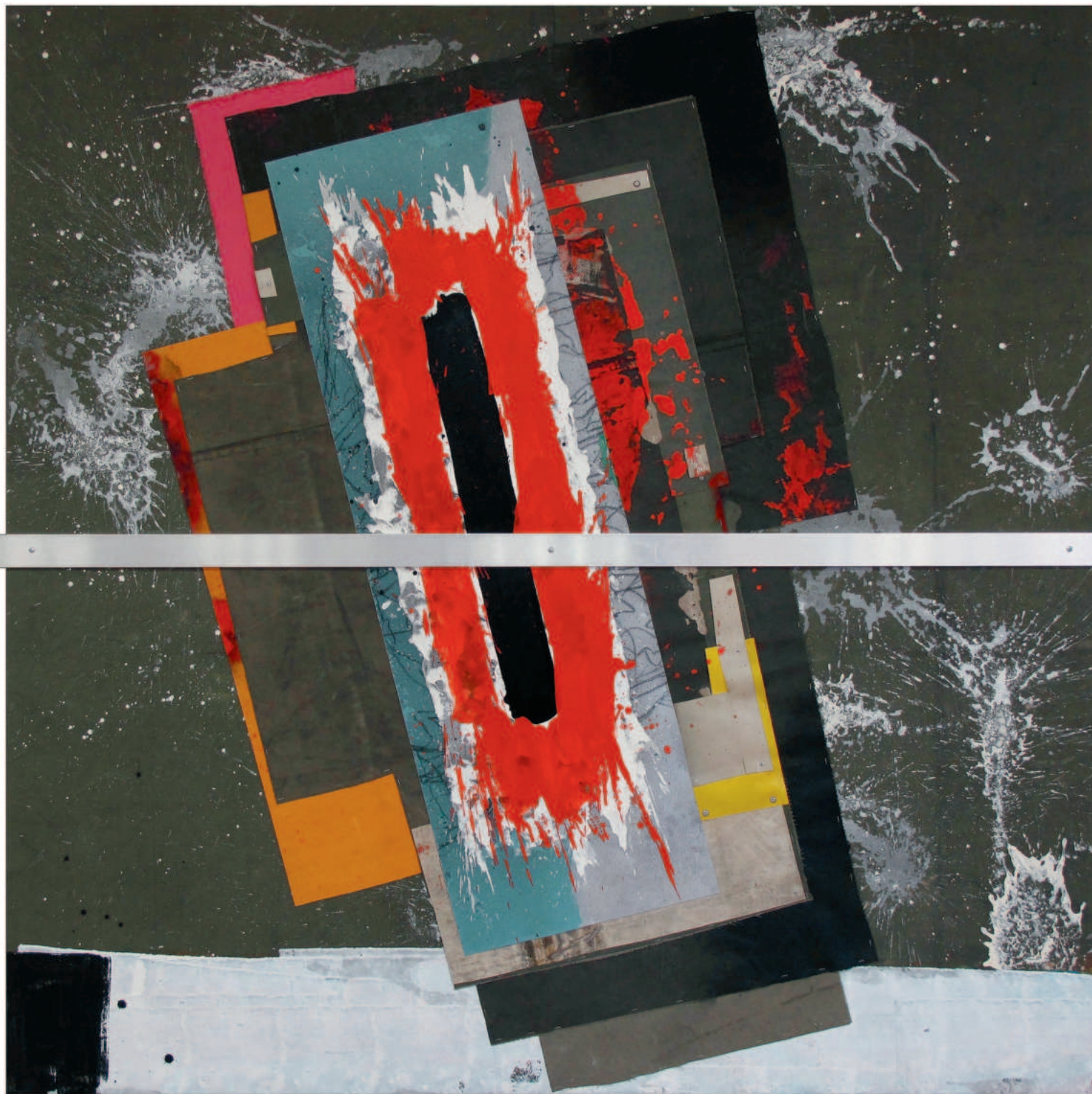
Visita del pasado. Serie Procedimientos. 2019. Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm.

Cabezas sobre una bandeja. Serie Procedimientos. 2017. Óleo y grafito sobre lona plástica. 200 x 200 cm. >>









Dominio de Musas. Serie Sueños Construidos/Suite Imanes Iconográficos. 2019.
Óleo, collage de tejidos diversos y aluminio sobre lona militar. 200 x 220 cm.



Spoons and Forks. Serie Procedimientos, 2017. Óleo y collage sobre lona plástica. 200 x 200 cm.



Quemar las naves. Serie Sueños Construidos/Suite Imanes Iconográficos. 2019.
Óleo, collage de tejidos diversos y aluminio sobre lona militar. 200 x 220 cm. Colección particular, Madrid.



Concepto Carne. Serie Sueños Construidos/Suite Imanes Iconográficos. 2019.
Óleo, collage de tejidos diversos y aluminio sobre lona militar. 200 x 220 cm.



Memoria Rosa. Serie Sueños Construidos/Suite Imanes Iconográficos. 2019.
Óleo, collage de tejidos de tejidos diversos y aluminio sobre lona militar. 200 x 220 cm.





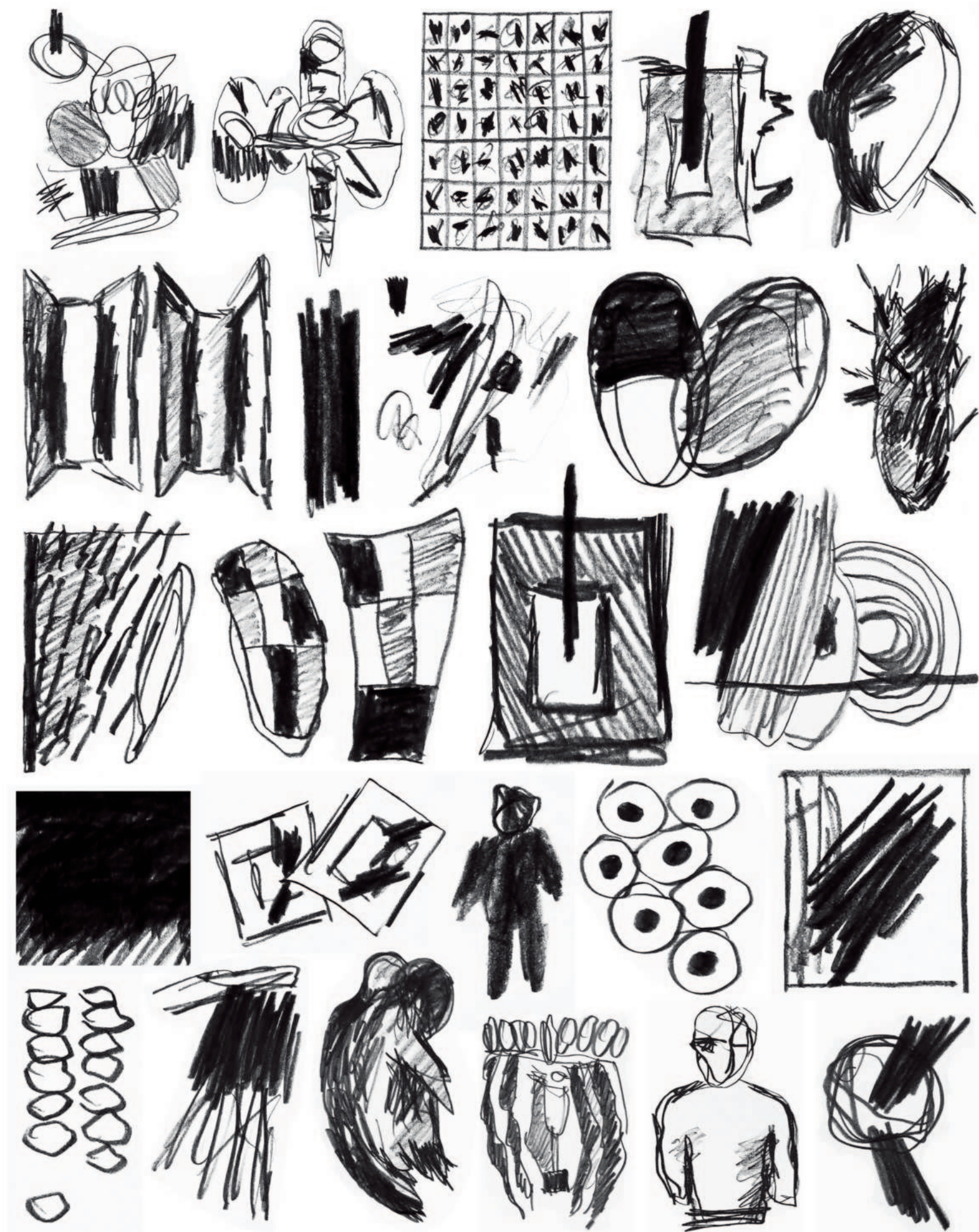


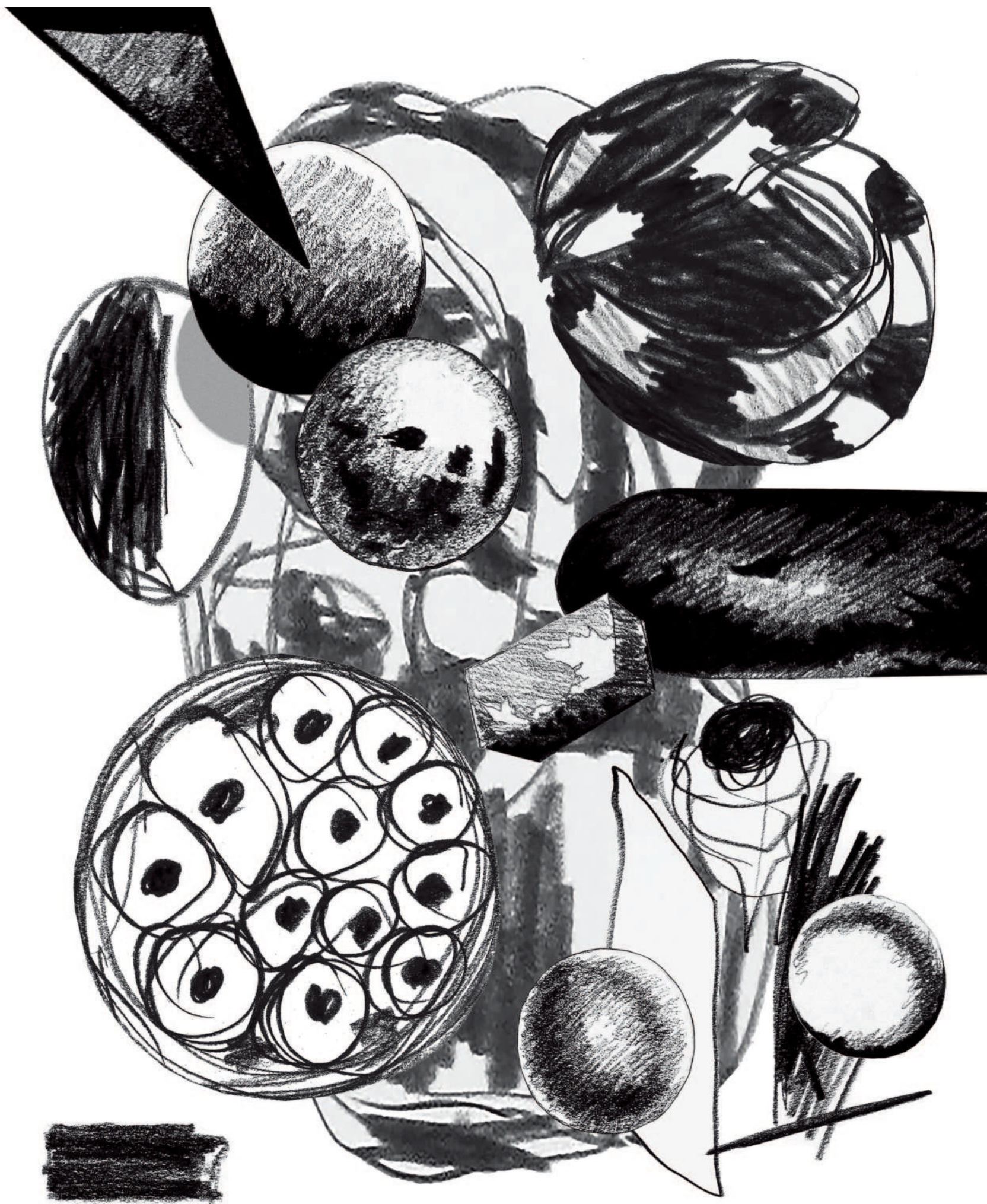


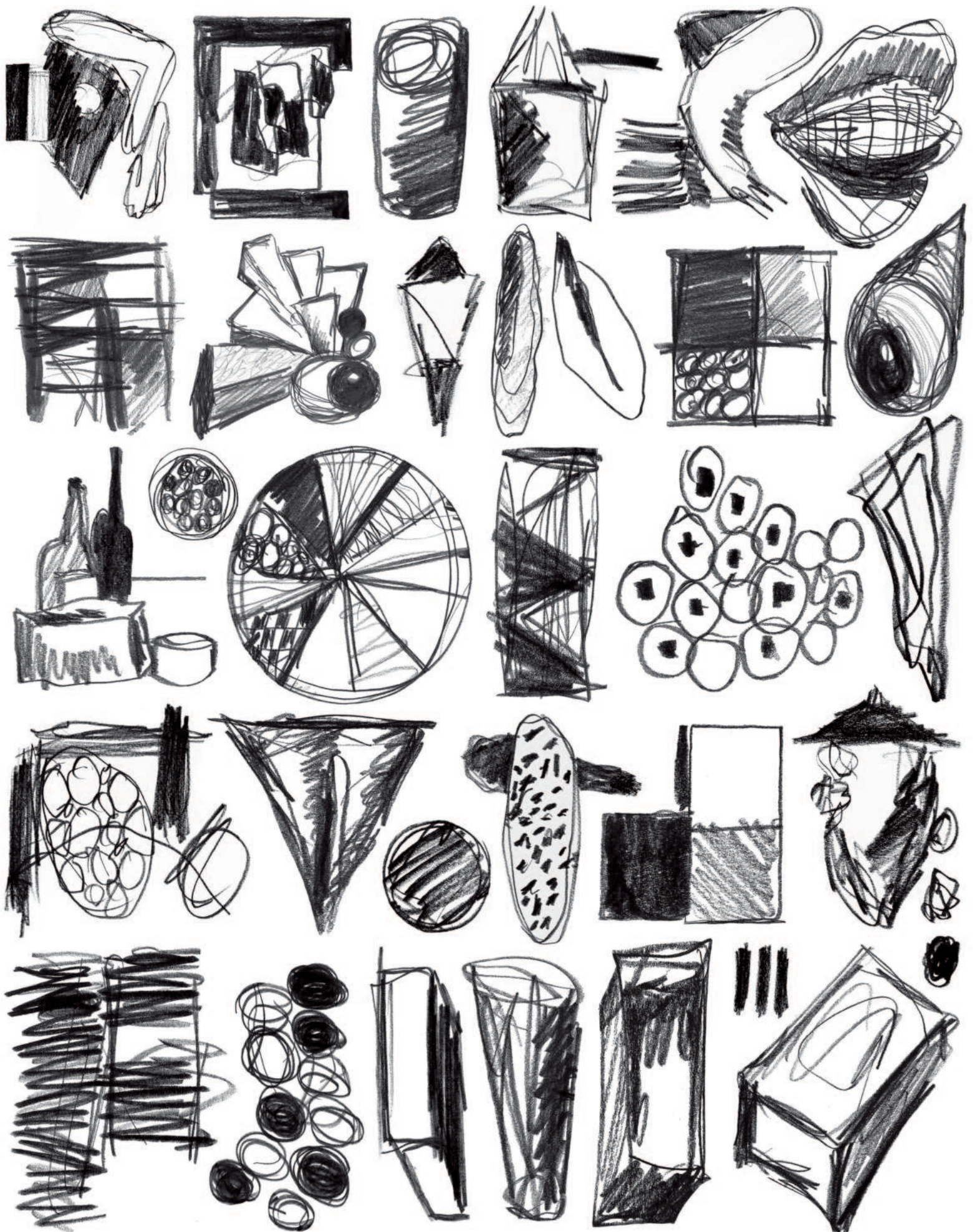
Muro de Memorias. Serie Sueños Construidos. La Habana, 2019. Óleo y tejidos diversos sobre madera. 400 x 400 cm.
Participación en La Bienal XIII de La Habana, (Detrás del Muro), Cuba. / Colección Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana.

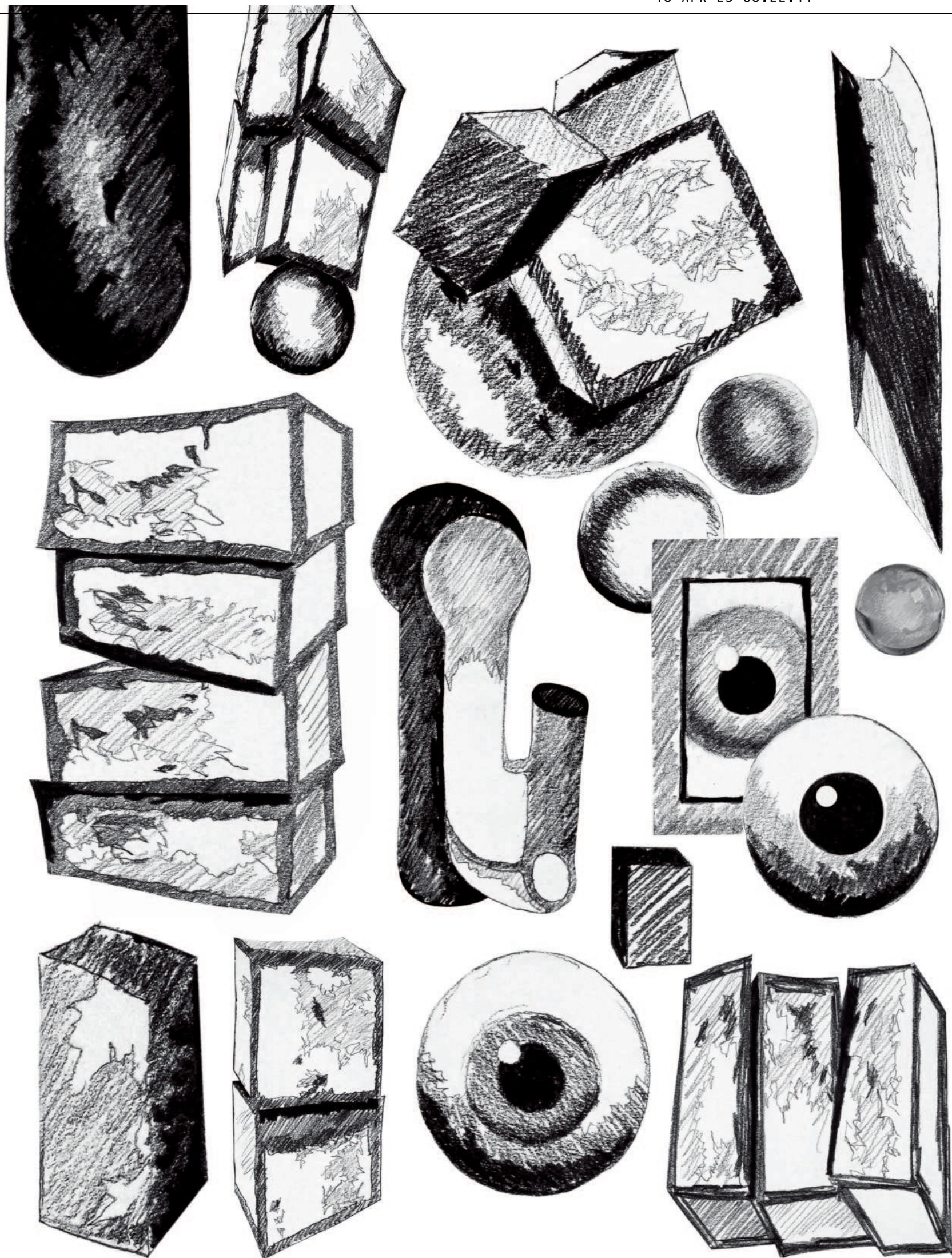


Juez Constructivista. Serie Sueños Construido/Suite Imanes Iconográficos. 2019.
Óleo, collage de tejidos diversos y aluminio sobre lona militar. 200 x 220 cm.











It's Getting Better. Serie Procedimientos. Toronto (Canadá), 2019. Óleo y grafito sobre lienzo. 200 x 200 cm.

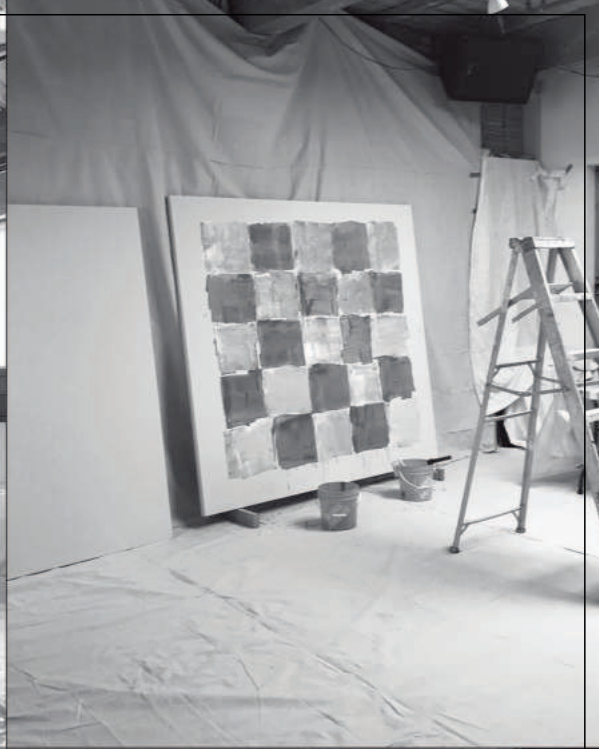


The Lost Poem. Serie Procedimientos. Toronto (Canadá), 2019. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Constructed Light. Serie Procedimientos. Toronto (Canadá), 2019. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.











I lost some friends. Serie Procedimientos. 2019. Óleo y grafito sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Beauty Puzzle. Serie Procedimientos. Toronto (Canadá), 2019. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.







Fighting Muses. Serie Procedimientos. Toronto (Canadá), 2019. Óleo y sobre lienzo. 130 x 130 cm.



I am Vicious. Serie Procedimientos. Toronto (Canadá), 2019. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.

La escalera pintada. Serie Procedimientos. 2019. Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm. >>







Cuando las musas desean. Serie Procedimientos. 2019. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.



La dama de fuego. Serie Procedimientos. 2019. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.

Dominio de verbos. Serie Procedimientos. 2019. Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm.
Portada/Carpeta de la revista Versión Original (V.O.) nº 300. Edición Especial. Colección del artista. >>









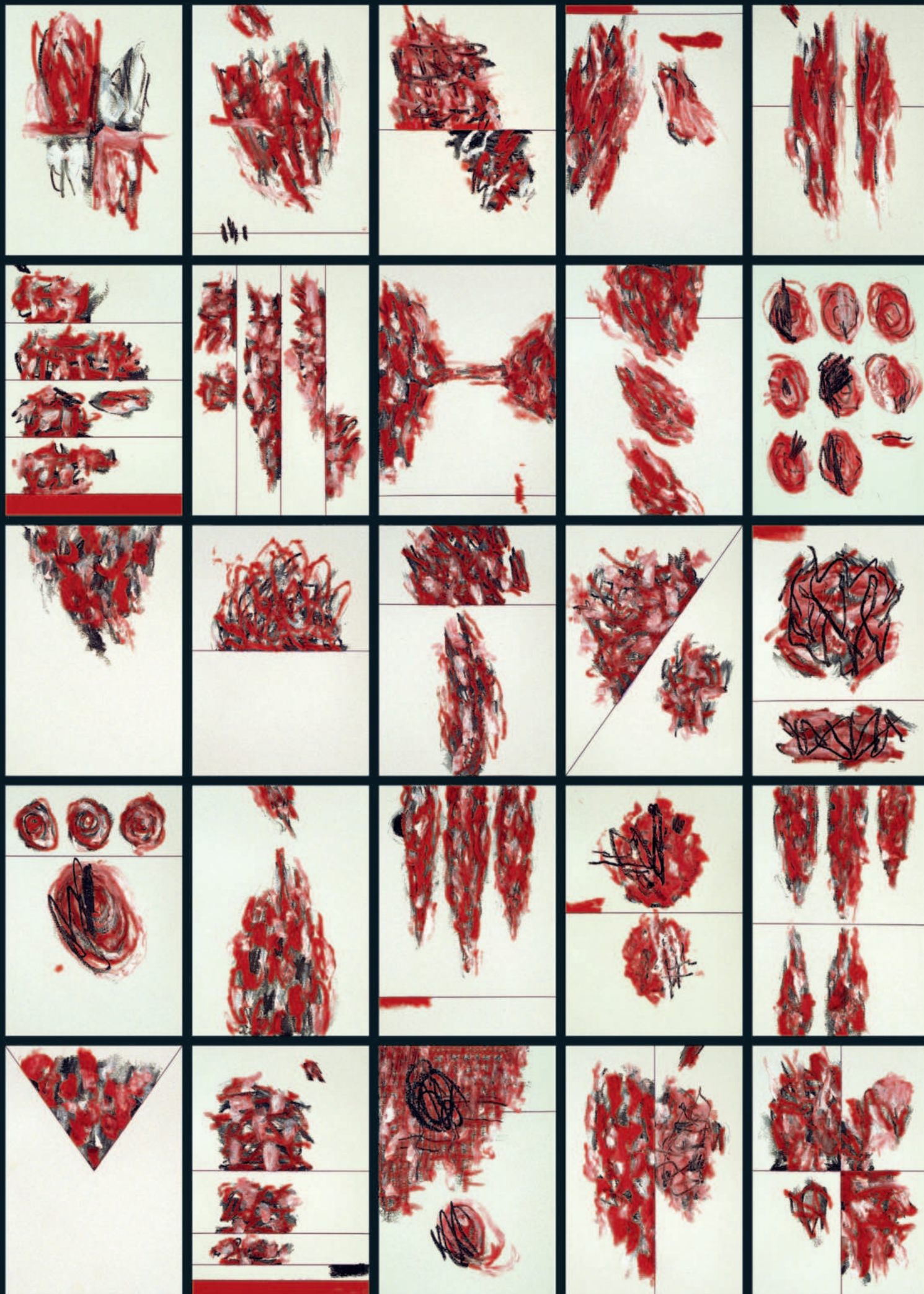


Revolver. Serie Procedimientos. 2017. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.

< **La Jauría.** Serie Procedimientos. 2022. Óleo y grafito sobre lienzo. 200 x 200 cm.

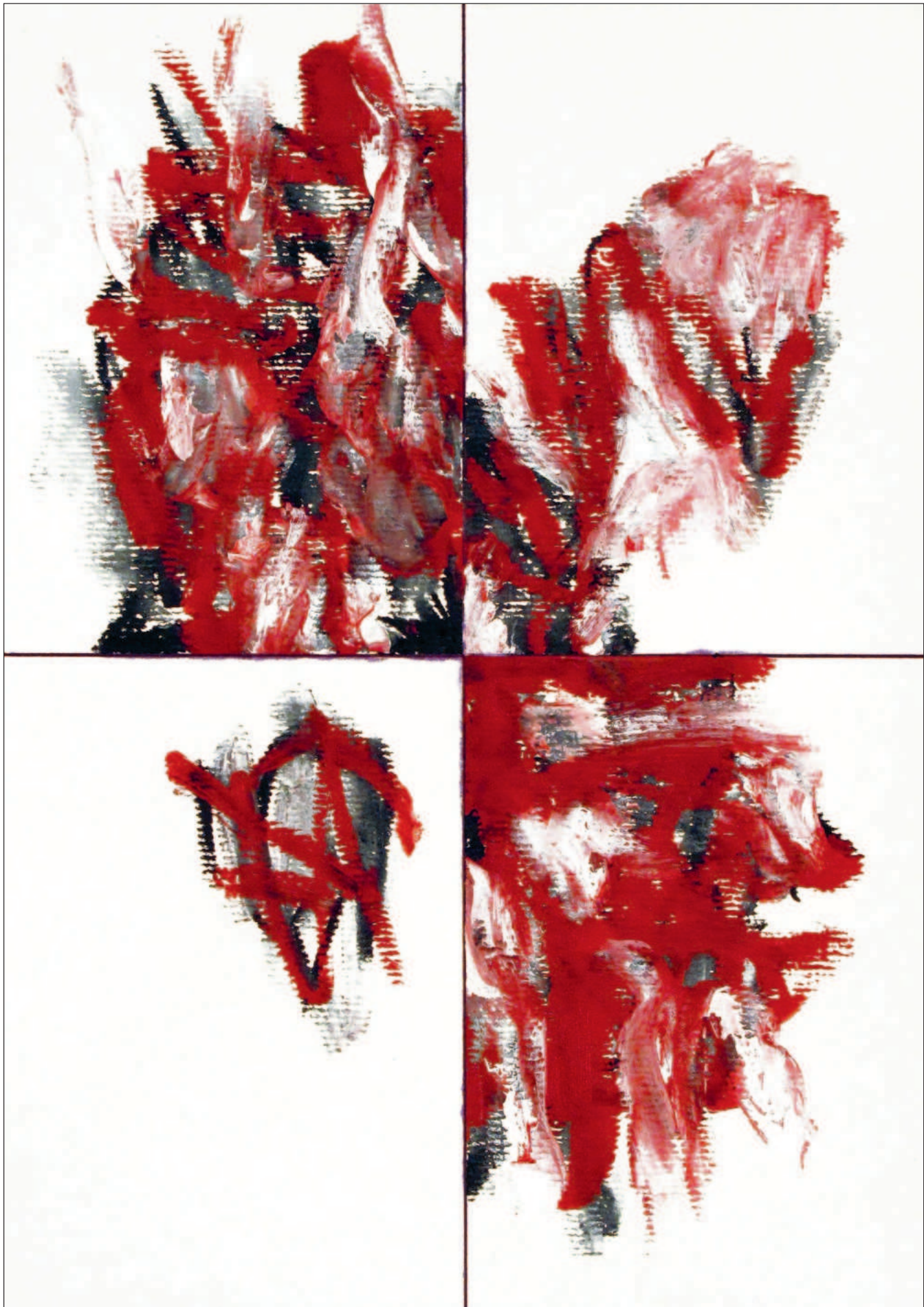


Como un día de sol. Serie Procedimientos. 2017. Óleo y aluminio sobre lienzo. 200 x 200 cm.





Carpeta Dibujos de Marbella. 2021. Óleo en barra y tinta sobre papel Fabriano de 300 gramos. 29,7 x 21 cm.



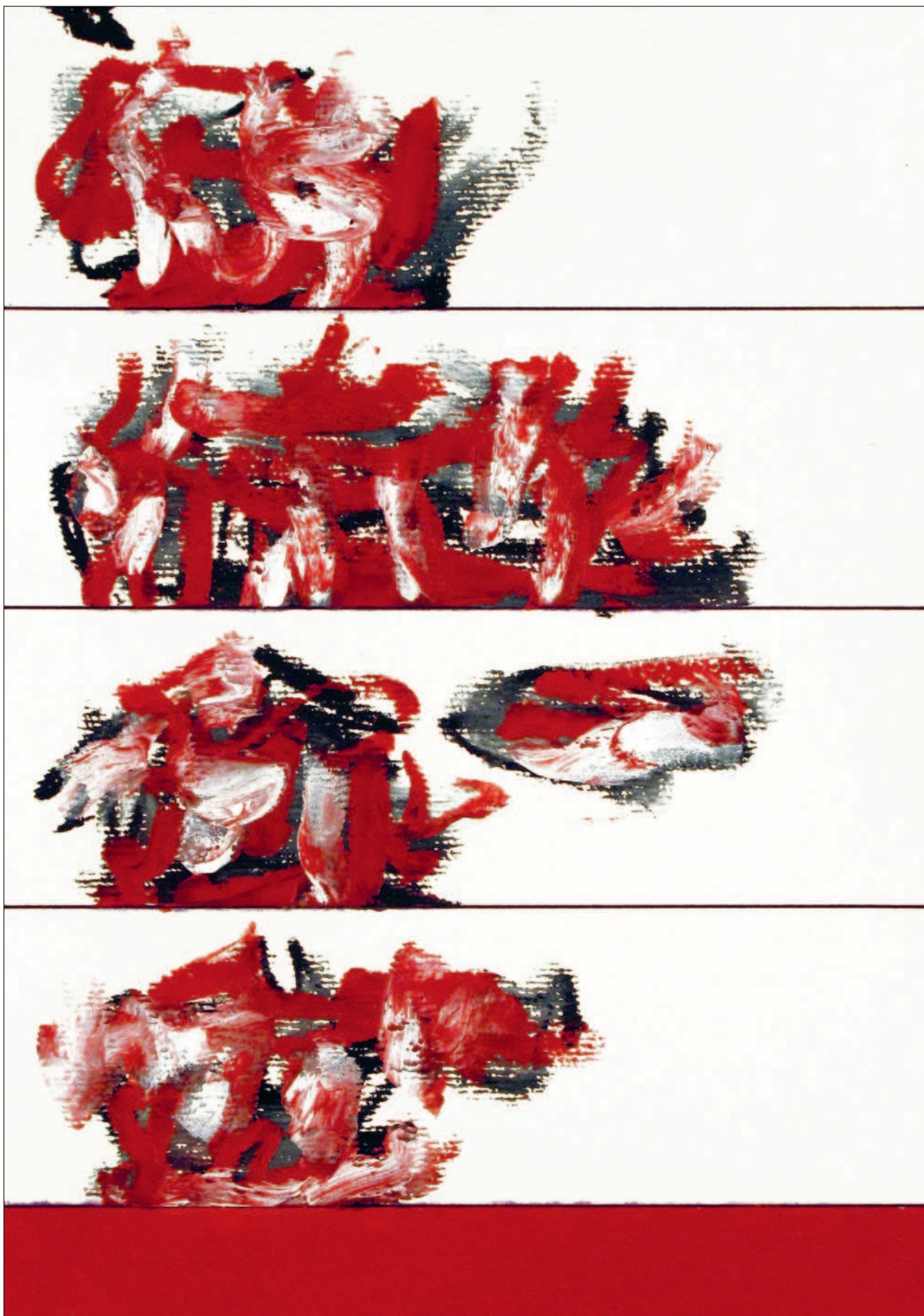














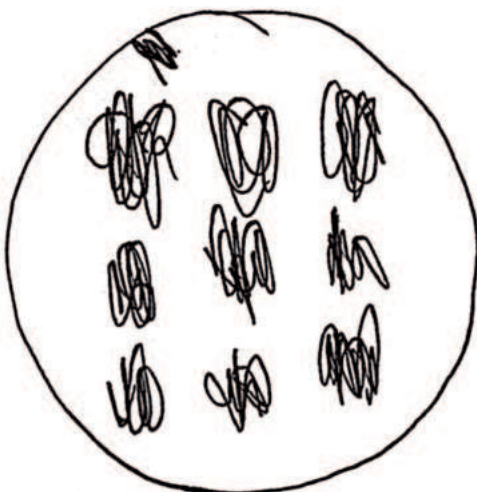
Antes. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm.



Diana Johns. (Suite Yago / El sueño de Lisboa). 2004. Óleo y grafito sobre lona plástica. 208 x 200 cm. Colección particular, Lisboa.

Diana II. Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø >





REALIZAR 10 PINTURAS
REDONDA GRANDES como
SOBRE FONDOS DE COLAGE
(LUEÑOS CONSTRUÍDOS) CON
LA ICONOGRAFIA DE
PROCESAMIENTO. CATARSIS





How to draw realistic for beginners. Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø





Estructura collage. Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø

< **Ansiedad.** Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø



Nueva ventana de pensamiento utópico. Serie Procedimientos, 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø

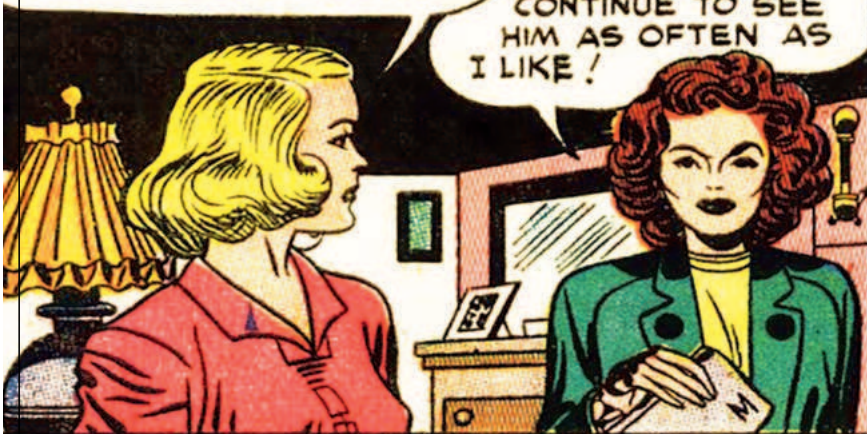


Blue and red (Looking to David). Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø

"ALTHOUGH, I WAS ALMOST FIVE YEARS OLDER THAN MY SISTER MARJORIE, I NEVER HAD TO PLAY BIG SISTER! WE SHARED THE SAME HAPPY OUTLOOK, INTERESTS AND SECRETS-- THAT IS, UNTIL **SAM FORD** CAME ALONG...

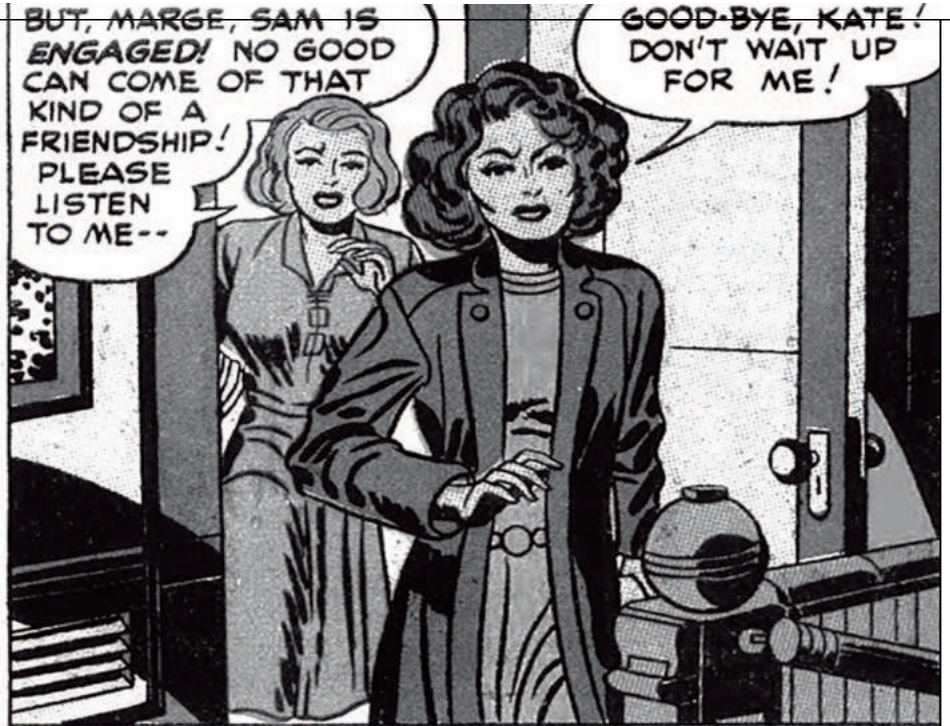
GOING OUT WITH SAM FORD AGAIN TONIGHT, AREN'T YOU, MARJORIE---

YES, I AM! I LIKE SAM! I LOVE TO BE WITH HIM! I'LL CONTINUE TO SEE HIM AS OFTEN AS I LIKE!



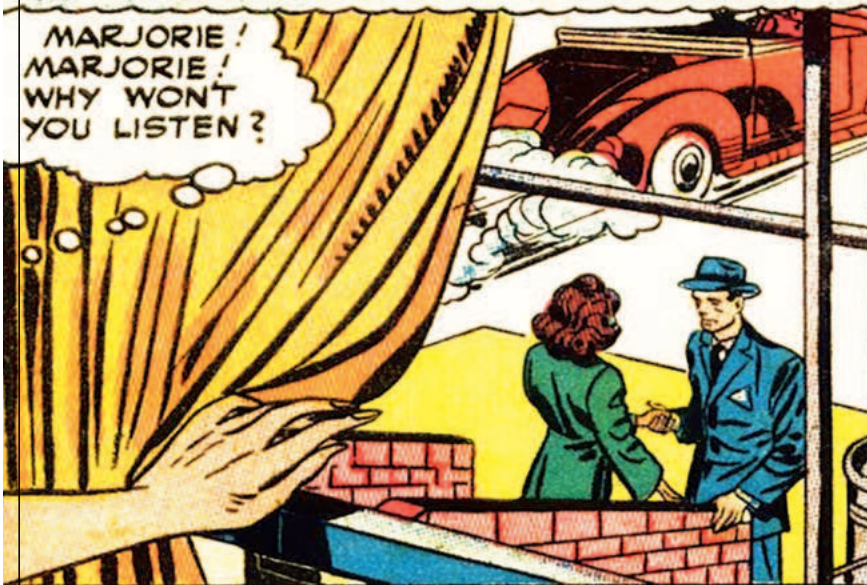
BUT, MARGE, SAM IS ENGAGED! NO GOOD CAN COME OF THAT KIND OF A FRIENDSHIP! PLEASE LISTEN TO ME--

GOOD-BYE, KATE! DON'T WAIT UP FOR ME!



"POOR, LOVE-STRICKEN LITTLE MARJORIE --- EMERGING ON THE THRESHOLD OF YOUNG WOMANHOOD --AND ACCEPTING THIS HOPELESS SITUATION WITH THE UNTRIED OPTIMISM OF YOUTH--

MARJORIE! MARJORIE! WHY WON'T YOU LISTEN?

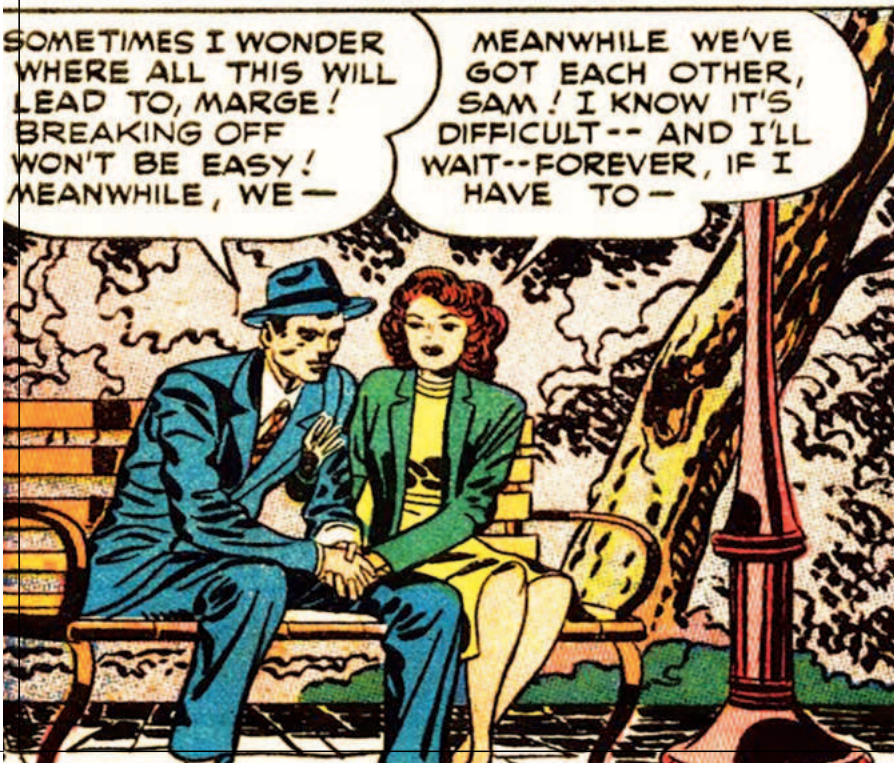


"AND HANDSOME, MILD-MANNERED SAM FORD --- FOOLISH BUT SINCERE -- DISOWNING HIS PROMISED FOR THE LIGHT-HEARTED CHARM OF YOUTHFUL MARJORIE --- AS I WATCHED THEM LEAVE TOGETHER, I FELT IT AGAIN --- **THE CHILL OF IMPENDING TRAGEDY!**



SOMETIMES I WONDER WHERE ALL THIS WILL LEAD TO, MARGE! BREAKING OFF WON'T BE EASY! MEANWHILE, WE --

MEANWHILE WE'VE GOT EACH OTHER, SAM! I KNOW IT'S DIFFICULT -- AND I'LL WAIT -- FOREVER, IF I HAVE TO --



THIS IS MAD, MARGE, BUT YOU MEAN SO MUCH TO ME -- I-I CAN'T TURN BACK --

WE'LL SEE IT THROUGH, SAM -- MY DARLING SAM --





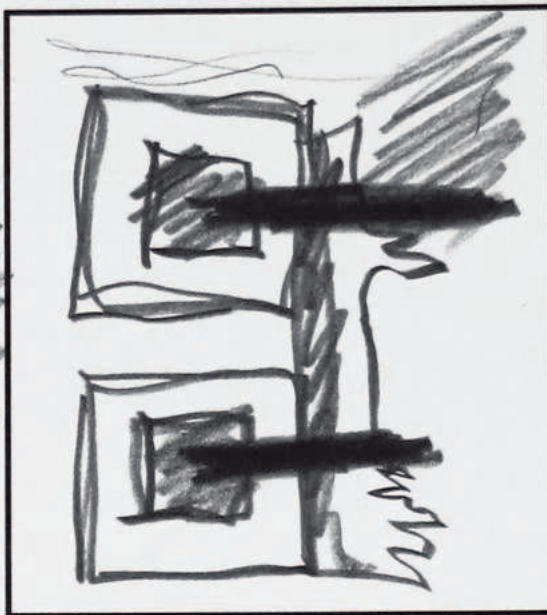
Viñetas. Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø



Recolector de miradas. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta y óleo sobre lienzo. 250 x 250 cm.

Escalones. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm. >





WAY OF NO
RETURN







Bola blanca. Serie Procedimientos. 2022. Óleo y collage de tejidos diversos sobre madera. 250 x 250 cm. Ø

< **Cortado sobre la página de un cómic.** Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm.



Habitación cerrada de Lovecraft y Auster. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm.



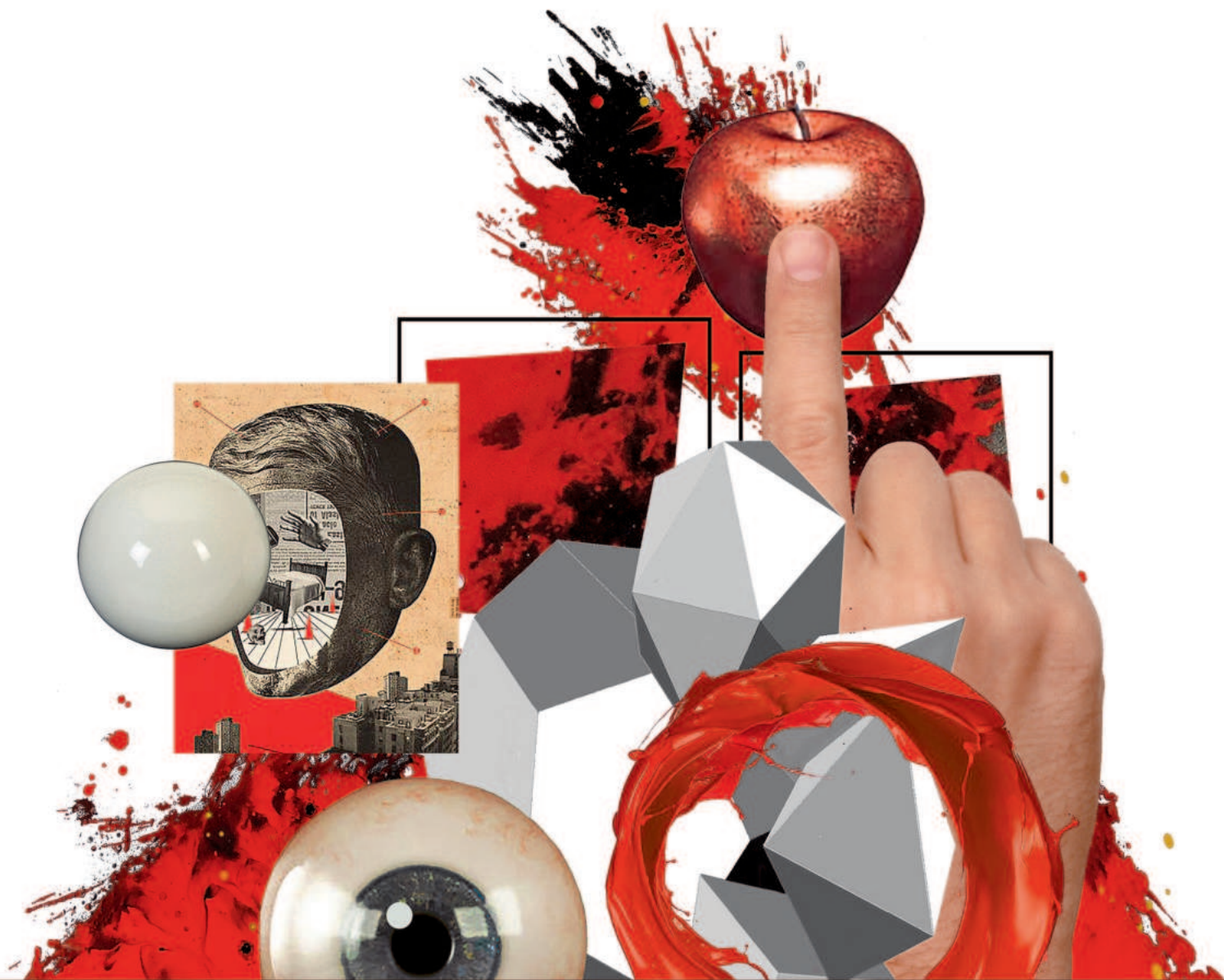
Inmensas discrepancias. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta y óleo sobre lienzo. 250 x 250 cm.



El deseo eterno. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta y óleo sobre lienzo. 250 x 250 cm.



Mis árboles. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm.



PALABRAS



Pequeñas decisiones. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm.



Apuntado en algún cuaderno. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta y óleo sobre lienzo. 250 x 250 cm.

equipe oilette



Puedes hacer todo
que te digan.

Black line
desde 29.900 €*
permiento

je ahora es
ñana. Te ha
hi fuera, de
crella...
a bla, bla, bla cuando veas
Black line limited edition
on paquete exterior S line
de aleación Audi Sport
erface y paquete de
ile...usive.

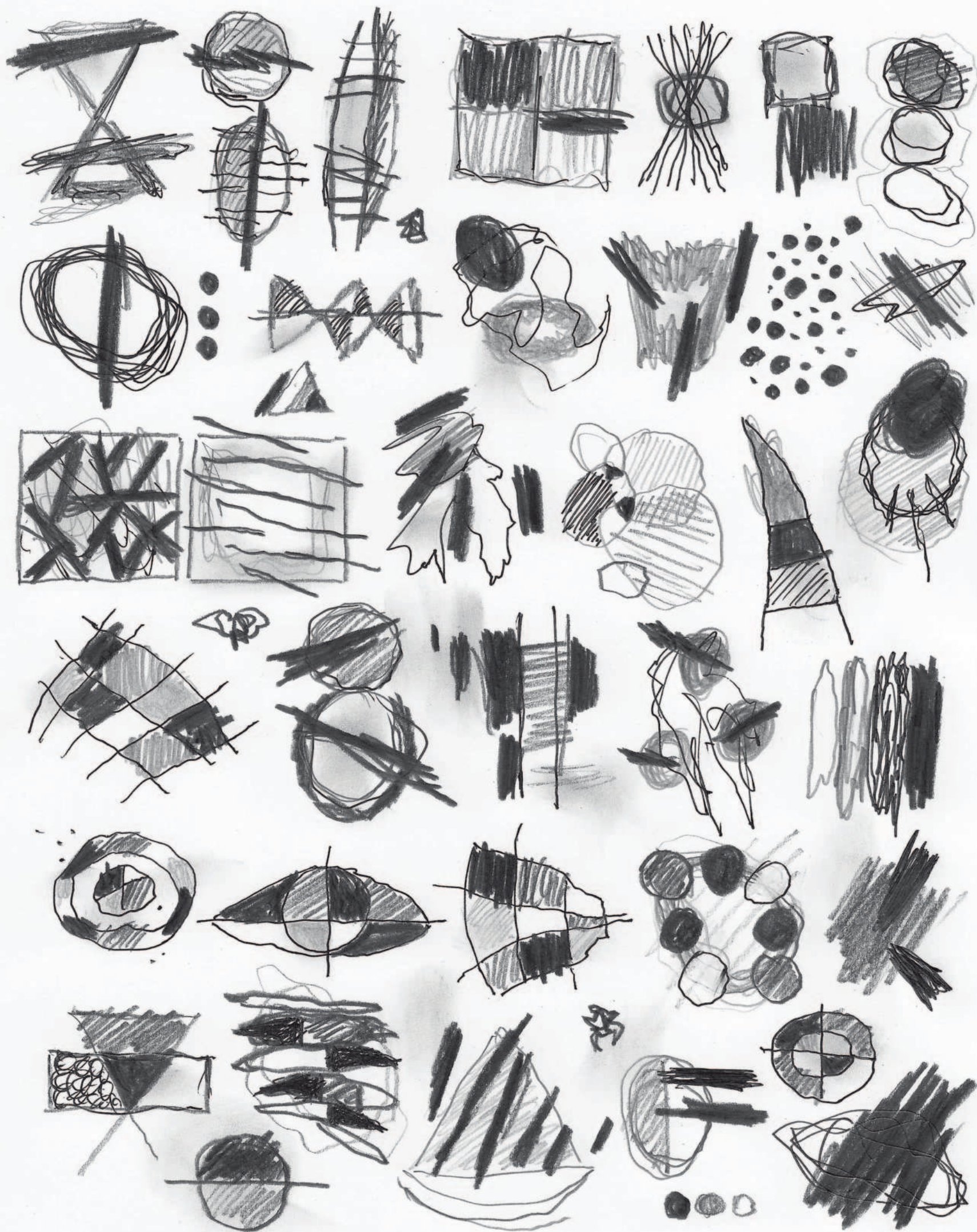
Black line limited edition
es que financien
para vehículo
Audí



Teatral ante la línea (No recuerdo). Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta y óleo sobre lienzo. 250 x 250 cm.



Camamesa. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm. Colección particular, Madrid.

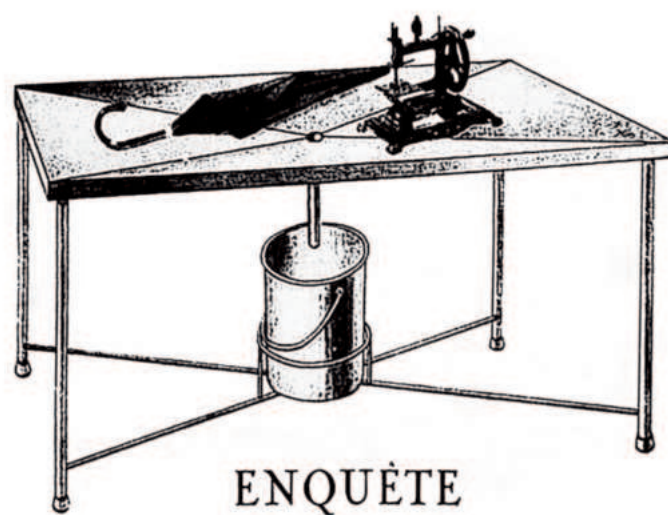






Tramas. Serie Procedimientos. 2021. Óleo y grafito sobre lienzo. 120 x 120 cm.

< **La ebriedad del placer.** Serie Procedimientos. 2021. Óleo sobre lona plástica. 40 x 30 cm.



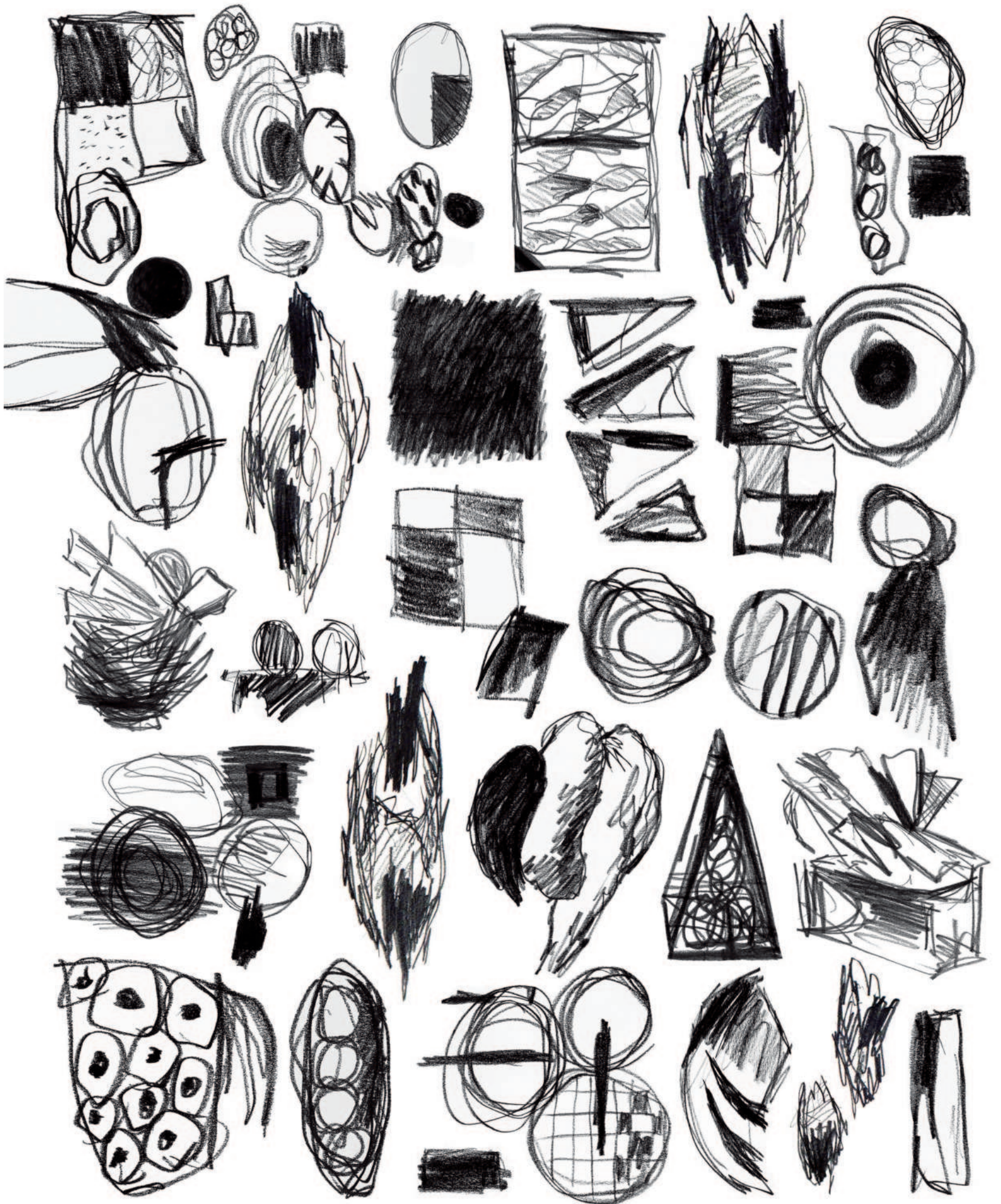
El encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección (Isidore Lucien Ducasse, Maldoror y Conde de Lautréamont).

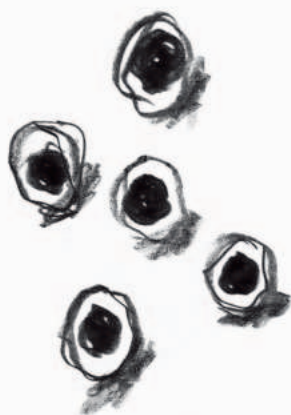
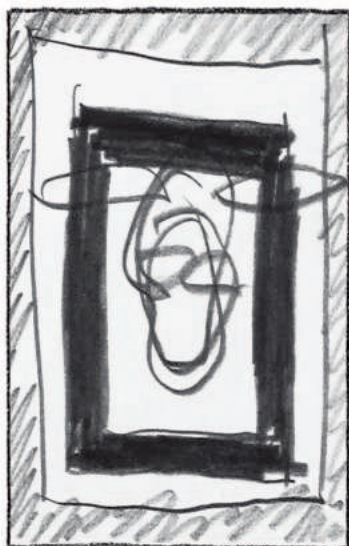


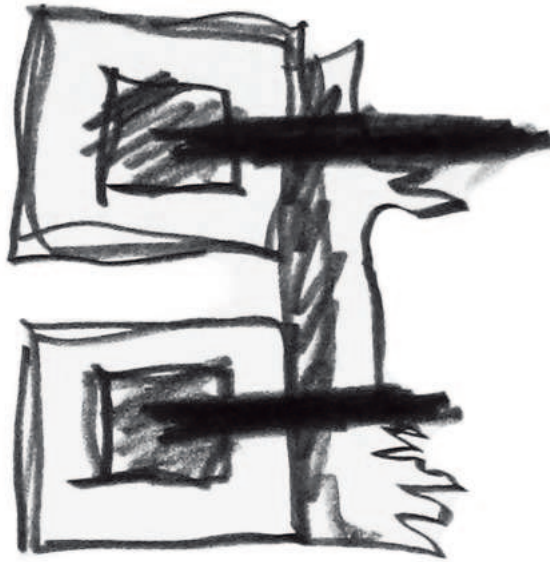
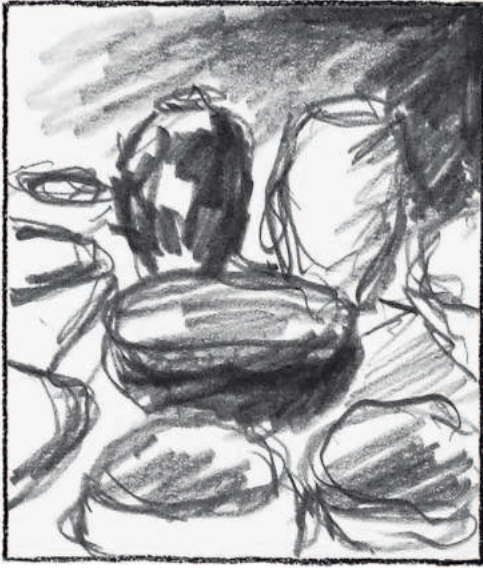
Vanitas y máquina de coser. Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta y óleo sobre lienzo. 250 x 250 cm.



Musa y Venus (Rebelión). Serie Procedimientos. 2022. Técnica mixta, óleo y grafito sobre lienzo. 250 x 250 cm.











Habitación llena de batallas navales. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.



Opinión clausurada. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.



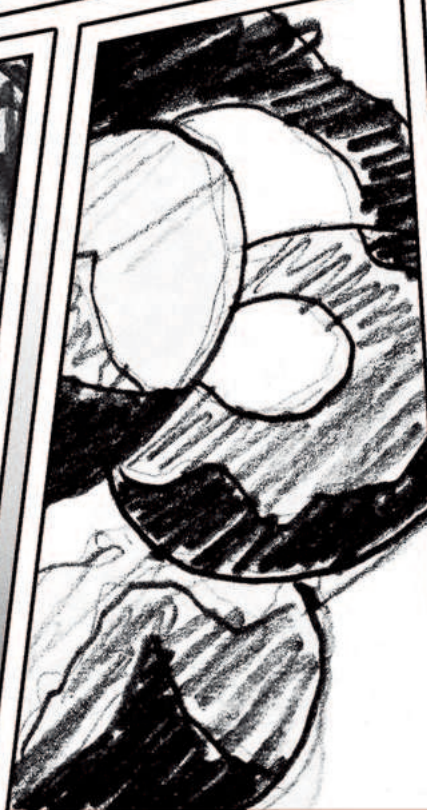
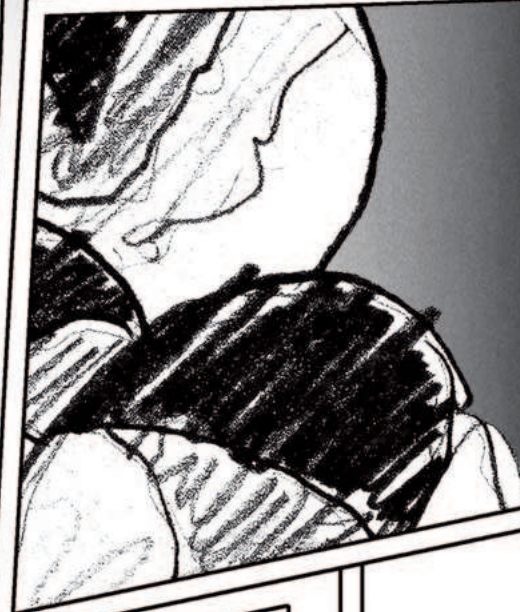
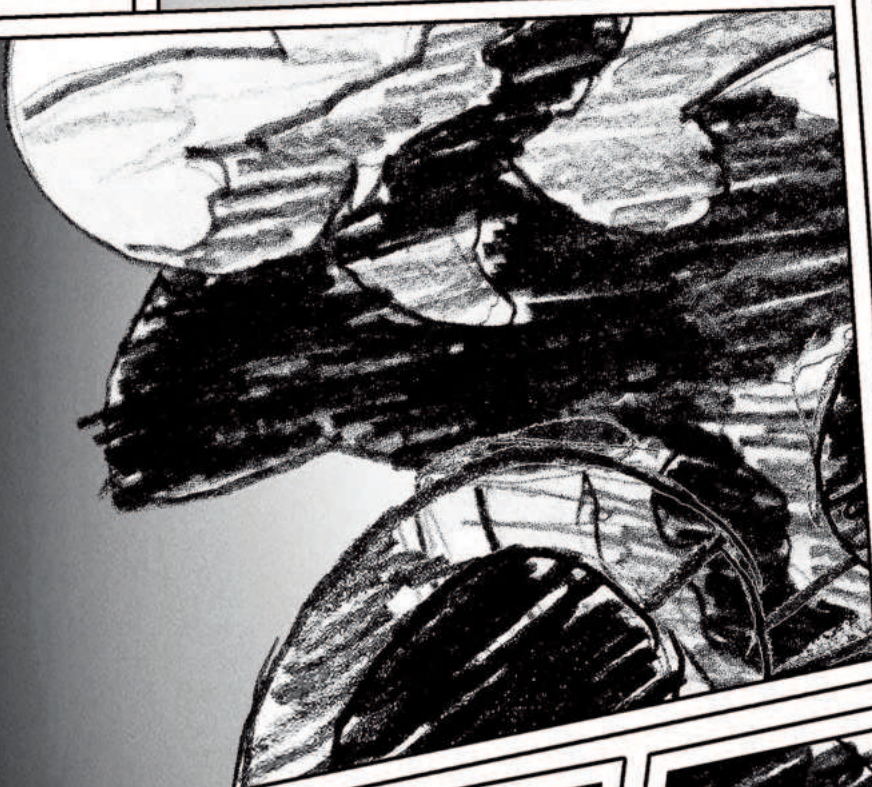
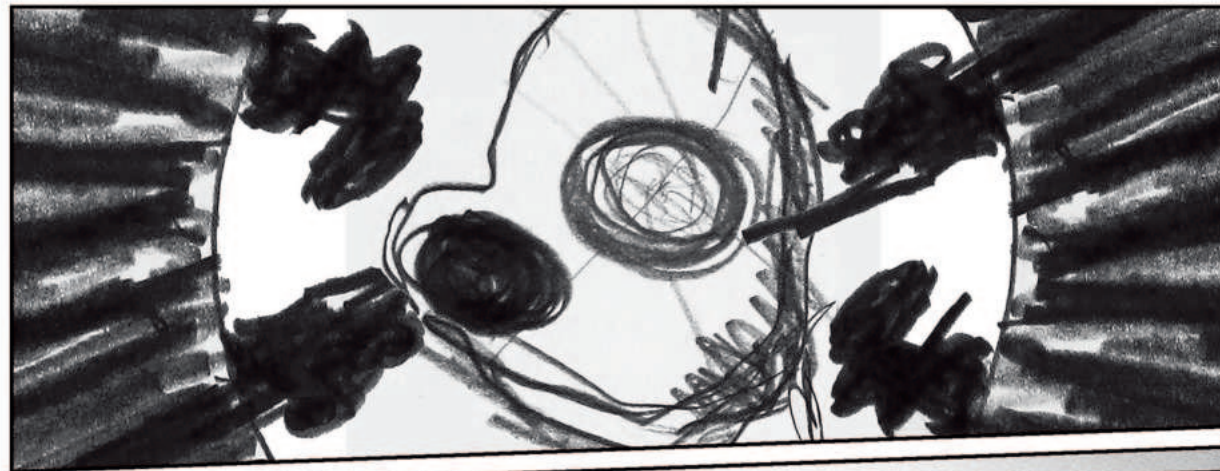
Yo te impongo lo que debes pensar. Serie Procedimientos / Psicopompos, 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.



Neoplasticismo blando volumétrico. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022.
Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm. Colección particular, Madrid.



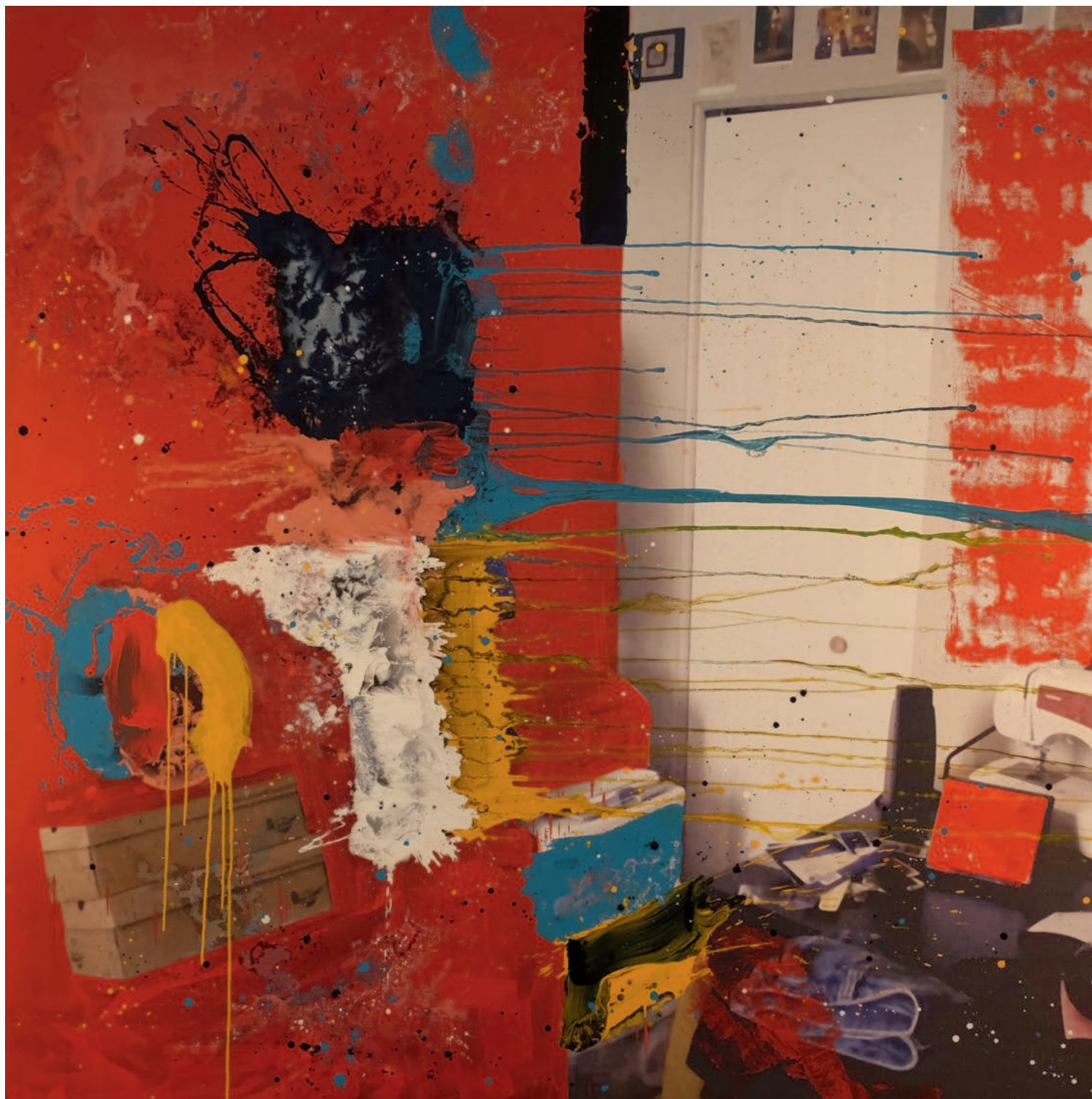
Cajas mentales y aureola. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.





Art is Trash. (Sobre una obra de Francisco de Pájaro). Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022.
Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.





La puerta de Ishtar. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.

< **Ventanas / Luces.** Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.



Ventana girada (Improvisación). Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.



Breton, Éluard, Ernst y la luna. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.





La china, el pocolomo y ventana negra. Serie Procedimientos / Psicopompos. 2022. Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm.

Fosfeno mezclado con otro tiempo. Serie Máscaras de la Mirada / Psicopompos. 2022.
Óleo sobre lienzo con impresión digital. 175 x 175 cm. >>







José Manuel CIRIA

Manchester, 1960

Exposiciones individuales

- 2023

Espacio Bodegas Portia, Burgos.
- 2019

Espacio de Producción y Difusión de Arte Contemporáneo (ECP-DAC), Ciudad de México (México).
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
Galería Baert, Los Ángeles, (Estados Unidos)
- 2018

Museo C.A.V. La Neomudéjar, Madrid.
Ateneo Español de México A.C., Ciudad de México (México).
Museo Vostell-Malpartida de Cáceres, Cáceres.
Galería Blanca Soto, Madrid.
- 2017

Galería Baert, Los Ángeles (Estados Unidos).
- 2015

Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils (Letonia).
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
Galería Alicia Winters, Arnhem (Holanda).
- 2014

Tabacalera — Centro Promoción del Arte, Ministerio de Cultura, Madrid.
Museo Fundación Memorial de América Latina, São Paulo (Brasil).
- 2013

Museo de Arte Moderno (MAMBA), Buenos Aires (Argentina).
Galería Kornfeld, Berlin (Alemania).
St. James Cavalier Center for Creativity, Valleta (Malta).
Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Andorra la Vella.
- 2012

Museo Nacional de Arte Contemporáneo (MNAC), Bucarest (Rumanía).
Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara (Mexico).
Museo del Patrimonio (MUPAM), Málaga.
Galería Gema Llamazares, Gijón.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
- 2011

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
Museo de Arte de Amarillo (AMoA), Amarillo (Texas).
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
Galería Stefan Stux, Nueva York (Estados Unidos).
- 2010

Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín (Colombia).
Monasterio de Prado, Consejería de Cultura, Junta de Castilla y León, Valladolid.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Palacio Simeón, Diputación de Orense, Orense.
Espacio ArteInversión, Madrid.
Edificio Miramar, Sitges.

- 2009

Zoellner Arts Center, LUAG Lehigh University, Bethelhem (Estados Unidos).
Museo de Arte de El Salvador (MARTE), San Salvador (El Salvador).
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil (Ecuador).
Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile (Chile).
Instituto Cervantes, Chicago (Estados Unidos).
Kursaal. Sala Kubo — Kutxa Espacio, (junto a José Zugasti), San Sebastián.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
Annta Gallery, Madrid.
“BEYOND THE BORDER”. Galería Christopher Cutts, San Diego (Estados Unidos).
Galería Couteron, París (Francia).
- 2008

Museo da Alfândega, Oporto (Portugal).
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
Ayuntamiento de París, Salle des Fêtes, París (Francia).
Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
Museo de Arte Moderno (MAM), Santo Domingo (República Dominicana).
National Gallery, Kingston (Jamaica).
Galería Gema Llamazares, Gijón.
Galería Art Rouge, Miami (Estados Unidos).
- 2007

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires (Argentina).
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Neuquén (Argentina).
Iglesia de San Esteban, Murcia.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
C. C. Caixanova, Pontevedra.
C. C. Caixanova, Vigo.
Galería Gema Llamazares, Gijón.
- 2006

Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY), Mérida (Méjico).
Galería Fernando Silió, Santander.
Galería Pedro Peña, Marbella.
- 2005

Kunsthalle Museo Centro de Arte PasquArt, Berna (Suiza).
Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC), Marbella.
Castillo de Santa Catalina, Cádiz.
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (Méjico).
Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, Chihuahua (Méjico).
Galería Vértice, Oviedo.
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
Galería Italia, Alicante.

2004	Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia). Museo Nacional de Polonia, Palacio Królikarnia, Varsovia (Polonia). Galería Estiarte, Madrid. Museo de la Ciudad, Valencia. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).	1993	Galería Almirante, Madrid. Galería Delpasaje, Valladolid. Galería Ad Hoc, Vigo. Galería Altxerri, San Sebastián. Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).
2003	Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Galería MPA, Pamplona. Sala de Exposiciones La Lonja, Alicante. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza. Galería Pedro Peña, Marbella. Galería Fernando Silió, Santander. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.	1992	I.C.E. Munich (Alemania). Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
2002	Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya, Tel Aviv (Israel). Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona. Galería Italia, Alicante.	1991	Galería Al.Hanax, Valencia. Galería Uno, Madrid. C.C. Nicolás Salmerón, Madrid.
2001	Sala Rekalde, Bilbao. Galería Estiarte, Madrid. Dasto Centro de Arte, Oviedo. Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza. C.C. Recoleta, Buenos Aires (Argentina). Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).	1987	Galería Imagen-Doce, Sevilla.
2000	Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz. Colegio de Arquitectos, Málaga. Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona. Galería Artim, Estrasburgo (Francia). Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal). Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica). Galería Salvador Díaz, Madrid. Galería Bores & Mallo, Cáceres.	1984	Galería La Ferrière, París (Francia).
1998	Galería Guy Crété, París (Francia). Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal). Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica). Galería Wind, Soest (Holanda). Galería Salvador Díaz, Madrid.		
1997	Galería Hvgo de Pagano, Nueva York (Estados Unidos).		
1996	Galería 57, Madrid. Sala de Exposiciones Banco Zaragozano, Zaragoza. Galería Orange Art, Milán (Italia).		
1995	Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania). ARCO'95. Galería Adriana Schmidt, Madrid. NICAF'95. Galería Adriana Schmidt, Yokohama (Japón). Galería Toshi, Tokio (Japón). Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).		
1994	Galería El Diente del Tiempo, Valencia. FIAC'94. Galería Adriana Schmidt, París (Francia). Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania). Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.		

Exposiciones colectivas

- 2023** “*Todo lo demás*”. CentroCentro, Madrid.
“*30 años del Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*”. Casa de Vacas, Madrid
- 2022** “*Templarios*”. Sala de Exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán, Granada.
“*Dinamismo e Interactividad*”(junto a Jorge Oteiza), Galería David Bardía, Madrid.
Simposium “*La Moda Vive*”. Hotel Real, Santander.
Colección Arte Abstracto del Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils (Letonia).
“*Resistencias ante la estupidez humana*”. Museo La Neomudéjar, Madrid.
ARCO’22. Fashionartinstitute: Espacio RTVE, Madrid.
“*Luis Cernuda (La realidad y el deseo)*”. Sala de Exposiciones del Castell de Cornellá, Cornellá de Llobregat y Biblioteca Municipal L’Loret de Mar, L’Loret de Mar.
“*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Sala Àgora, Ayuntamiento de Cambrils, Cambrils.
- 2021** “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Palacio de Condestable, Pamplona. Casa de Cultura-Palau dels Barons de Santa Bàrbara, Ontinyent (Valencia).
- 2020** “*El fin de la Modernidad*”. Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, Córdoba.
“*Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes)*”. Centro Cultural “La Confianza”, Valdepeñas.
- 2019** BIENAL LA HABANA’13. “*Detrás del Muro*”. La Habana (Cuba).
PHOTOESPAÑA’19. “*Social Subjetiva*”. Ateneo de Madrid, Madrid.
“*Sonho Europeu*”. Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco (Portugal).
“*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Sala de Exposiciones Temporales del MACE, Elche. Biblioteca Central, Gandía. Claustros de Santo Domingo, Jerez de la Frontera. Festival du Polar, Villeneuve Lez Avignon (Francia).
“*Luis Cernuda (La realidad y el deseo)*”. Centro Cultural Generación del 27, Málaga.
“*Territorio común. Nuevas incorporaciones a la Colección MAMM*”. Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia).
- 2018** “*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo. Sala de Ca l’Anitas de Roses (Gerona). Museo de Bellas Artes, Castellón. Auditorio Municipal, Vinaros. Sala de exposiciones temporales de Can Rocamora, Sitges. Sala de exposiciones del Museo Soler Blasco, Jávea.
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
- 2017** “*La colección: una visión contemporánea*”. Colección de Arte de Alcoy. La Capilla del Antiguo Asilo, Alcoy.
“*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Biblioteca Jaume Fuster, Barcelona. Castell Palau de la Bisbal d’Empordà, Gerona. Castell de Cornellá, Cornellá de Llobregat. Biblioteca Carles Rahola, Girona. Casa de la Cultura, L’Loret de Mar. Edificio Badajoz Siglo XXI, Badajoz. Biblioteca Municipal Mestre Martí Tauler, Rubí.
Colección Ars Fundum. Bodegas Portia, Gumiel de Izán.
- 2016** ART MIAMI’16. Galería Cordeiros, Galería Christopher Cutts, Miami (Estados Unidos).
“*Pluralia Tantum*”. Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
“*Made in Spain*”. Museo de Arte de la Diputación (MAD), Antequera.
“*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Palau Falguera, Sant Feliu de Llobregat. Centro Municipal Integrado de El Coto, Gijón.
- 2015** “*Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*”. Palacio Real, Madrid.
KUNSTRAI’15 ART FAIR. Galería Alicia Winters, Amsterdam (Holanda).
“*La revelación de la pintura*”. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación CAM. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Alicante.

“*Made in Spain*”. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga. Fundación Luciano Benetton, Venecia (Italia).
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
“*Geografía Personal*”. Club Matador, Madrid.
“*Pepe Carvalho: Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Instituto Cervantes, Hamburgo (Alemania). Instituto Cervantes, Múnich (Alemania). Sala de Exposiciones del Gobierno de Andorra, Andorra La Vella. Instituto Cervantes, Toulouse (Francia), Museo de Ceuta, Ceuta.
“*Los valores de Suárez*”. Museo Adolfo Suárez (MAST), Ávila.
ART MARBELLA’15. Galería Gema Llamazares, Marbella.
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
- 2014** ART CONTEXT MIAMI’14. Galería Kornfeld, Miami (Estados Unidos).
“*La imagen fantástica*”. Kursaal. Sala Kubo — Kutxa Espacio, San Sebastian.
OPEN STUDIO’14. Madrid.
“*Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán*”. Instituto Cervantes, Frankfurt (Alemania).
“*Colección AENA de Arte Contemporáneo*”. Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares, Madrid.
“*Tiempos Modernos*”. Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena.
“*Colección Valdepeñas. 75 años de arte*”. Centro del Carmen, Valencia.
“*Surfboards Master Pieces*”. El Oceanográfico, Valencia.
- 2013** PINTA LONDON’13. Galería Paula Alonso, Londres (Reino Unido).
“*Kunst uit privé-bezit*”. Stadsmuseum ‘t Schippershof, Menen (Bélgica).
Colección Ars Fundum. Parador de Turismo de Cuenca. Parador de Turismo de Alcalá de Henares.
“*Surfboards Master Pieces*”. Museo Cristóbal Balenciaga, Getaria.
“*FASHION ART*”. Museo Reina Torres de Arauz (Panamá). Bienal MoBa (Alicia Winters Gallery), Arnhem (Holanda).
- 2012** “*Trazos, Tramas, Trazos. El Collage en la Colección del IVAM*”. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
“*FASHION ART*”. Casino de la Exposición, Sevilla. Casa Décor, Madrid.

- 2011** THE ARMORY SHOW'11. Galería Christopher Cutts, Nueva York (Estados Unidos).
ART MADRID'11. Galería Cordeiros, Madrid.
"Maestros de la pintura". Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
"Homenaje a Vicente Aleixandre". Instituto Cervantes, Rabat. Museo del Revellín, Ceuta.
"Obras seleccionadas de la Galería Cordeiros". Bolsa Portuguesa, Lisboa (Portugal).
"FASHION ART". Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
Galería Cordeiros, Oporto.
"60 años de Arte Moderno y Contemporáneo". Mystetskyi Arsenal. Museo Nacional de Arte de Ucrania, Kiev (Ucrania).
- 2010** THE ARMORY SHOW'10. Galería Christopher Cutts, Nueva York (Estados Unidos).
ARCO'10. Espacio Ruinart, Madrid.
ART MADRID'10. Galería Cordeiros, Madrid.
"Pintura Contemporánea". Museo da Alfândega, Oporto (Portugal).
"I have a dream. Tributo Internacional al Dr. Martin Luther King Jr.". Matt Lamb Studios NBC Tower, Chicago (Estados Unidos). Edificio Miramar, Sitges. Museo Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid. Cortijo Miraflores, Marbella. Sala de Exposiciones del Gobierno, Andorra.
"Cien años de la Asociación de Pintores y Escultores". Casa de la Moneda, Madrid.
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
"Homenaje a Vicente Aleixandre". Centro Cultural Generación del 27. Diputación de Málaga, Málaga.
Fundación Casa Pintada, Mula, Murcia. Instituto Cervantes, Tetuán. Instituto Cervantes, Casablanca.
"Colección AENA de Arte Contemporáneo". Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
"FASHION ART". Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.
MARB ART'10. Galería Cordeiros, Marbella.
ESTAMPA'10. Espacio ArtelInversión, Madrid.
TIAF'10. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
"Obra sobre papel en la colección del IVAM". Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
"Una cierta figuración 2". Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, Madrid.
SCOPE MIAMI'10. Galería Begoña Malone, Miami (Estados Unidos).
- 2009** ART CHICAGO'09. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).
"X-Initiative". DIA Art Foundation, Nueva York (Estados Unidos).
"I have a dream. Tributo Internacional al Dr. Martin Luther King Jr.". Fundación Gabarrón, Carriage House, Nueva York. Museo Charles H. Wright, Detroit. MLK, Jr. National Historic Site, Atlanta. Rosa Parks. Museum, Montgomery. National Civil Rights Museum, Memphis (Estados Unidos).
"Puro Arte". Feria de Vigo. Galería Cordeiros, Vigo.
ART MADRID'09. Galería Cordeiros, Espacio ArtelInversión y Galería Antonio Prates, Madrid.
"Calle Mayor". Exposición urbana Festival de Cine. Cáceres.
"Homenaje a Vicente Aleixandre". Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla. Espacio Cultural Caja Ávila, La Navas del Marqués. Casa de Cultura, Miraflores de la Sierra, Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid. Centro Miramar, Sitges.
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
FIART. Galería Cordeiros, Valencia.
TIAF'09. Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
"Una cierta figuración". Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares, Madrid.
ESTAMPA'09. Espacio ArtelInversión, Madrid.
- "Colección AENA de Arte Contemporáneo". Palacio Los Serrano. Espacio Caja de Ávila, Ávila.
"FASHION ART". Paseo de los Museos (Casa Santo Domingo) Antigua, (Guatemala).
- 2008** ARCO'08. Fundación Ars Fundum, Madrid.
ART MADRID'08. Galería Cordeiros, Galería Benlliure y Galería Antonio Prates, Madrid.
Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
SCOPE New York'08. Galería Begoña Malone, Nueva York (Estados Unidos).
ART CHICAGO'08. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).
"Horizontes". III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo (BIACS3). Colección ARS FUNDUM, Sevilla.
"Cordeiros 2008/09 arte moderna e contemporânea". Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
FIART. Galería Cordeiros, Valencia.
"Lenguajes de papel. Colección CIRCA XX Pilar Cítoles". Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Galería Italia, Alicante.
ESTAMPA'08. Espacio ArtelInversión, Madrid.
"Pintura contemporánea". Centro de Cultura Ordem dos Médicos, Oporto (Portugal).
"Maestros del Siglo XX. Obra Gráfica". Galería Proyecto Arte, Madrid.
"Moderno y Contemporáneo". Galería Benlliure, Valencia.
- 2007** SCOPE NEW YORK'07. Galería Begoña Malone, Nueva York (Estados Unidos).
ART MADRID'07. Galería Benlliure y Galería Antonio Prates, Madrid.
"Aspace". Galería Fernando Silió, Santander.
"Pintura Española y Portuguesa". Museo da Alfândega, Oporto (Portugal).
ART CHICAGO'07. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).
ART DC'07. Annta Gallery, Washington DC (Estados Unidos).
"Entre Arte II". Palacio Revillagigedo Centro Cultural Cajastur, Gijón.
"Fashion Art". Palacio de la Minería, Mexico DF. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil (Ecuador).
Galería Pedro Peña, Marbella.
"Arte y salud". Hospital de Santa María, Colegio de Médicos, Lisboa (Portugal).
TIAF'07. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
- 2006** ARCO'06. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA) y Galería Estiar-te, Madrid.
ART MADRID'06. Galería Antonio Prates, Madrid.
"Impressões Múltiplas. 20 Anos do CPS". Museu da Água da Epal, Lisboa (Portugal).
"Aena Arte — Obra sobre papel". Sala Arquerías de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento, Madrid.
PAVILLION'06. Galería Annta, Nueva York (Estados Unidos).
Galería HPG, Nueva York (Estados Unidos).
SCOPE Hamptons'06. Cutts Malone Galleries. Long Island, Nueva York (Estados Unidos).
Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona.
"Arte para Espacios Sagrados". Fundación Carlos De Amberes, Madrid.
ARTE LISBOA. Galería Pedro Peña y Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
"33 Artists. Spanish Prints". Zhu Qizhan Art Museum, Shanghai (China).
ART.FAIR COLOGNE'06. Galería Begoña Malone. Colonia (Alemania).

TIAF'06. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).
"Fashion Art". Museo Interoceánico del Canal de Panamá.
"Estampas de la Calcografía Nacional". Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
"Pintura Española y Portuguesa". Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).
"Solo papel". Galería Begoña Malone, Madrid.
"Reconocimientos. Colección Miguel Logroño". Mercado del Este, Museo de Bellas Artes de Santander
 Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Galería Benlliure, Valencia.
 Galería Prova do Artista, Lisboa (Portugal).
 Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).

2005

ARCO'05. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 — 2004)". Museo Provincial, Ciudad Real.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Berlín (Alemania).
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 — 2004)". Museo de Albacete.
 FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Bruselas (Bélgica).
"De lo grande a lo pequeño, a lo grande". Fondos de la Colección de Arte de la Fundación Colegio del Rey. Forum des Arts & de la Culture, Talence (Francia).
"Obra sobre papel". Galería Benlliure, Valencia.
"Fotografía". Galería Estiarte, Madrid.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Nueva York (Estados Unidos).
"Red". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).
 Galería Nueve, Valencia.
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Roma (Italia).
"Abstract". Galería Bennot, Ostende (Bélgica).
 VALENCIA-ART'05. Galería Estiarte y Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Valencia.
"Visiones y sugerencias". Ayuntamiento e Sitges.
 CONTEST ART 8. Galería Bennot, Ostende (Bélgica).
 ESTAMPA'05. Galería Pedro Peña, Galería Antonio Prates (CPS) y Arte Inversión, Madrid.
 LINEART'05. Galería Bennot, Gante (Bélgica).
"Abstract". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).
"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Viena (Austria).
"Naturalezas del Presente". Museo Vostell Malpartida, Cáceres.

2004

ARCO'04. Galería Moisés Pérez de Albeniz (MPA), Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo, Galería Italia y Galería Fernando Silió, Madrid.
"Impurezas. El híbrido fotografía-pintura en el último arte español". Sala Verónicas, Murcia.
"Fragmentos. Arte del XX al XXI". Centro Cultural de la Villa, Madrid.
 FORO-SUR. Galería MPA y Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Navarra, Pamplona.
 ART FAIR COLONIA'04. Galería Begoña Malone, Colonia (Alemania).
"Fashion Art". Centro Cultural de las Condes, Santiago (Chile).
"Fashion Art". Museo de Arte Moderno, Bogotá. Museo de Antioquia, Medellín. Museo de la Tertulia, Cali. Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias, (Colombia).
 TORONTO ART FAIR'04. Galería Begoña Malone, Toronto (Canadá).

2003

"Fashion Art". Museo Nacional de San Carlos, Méjico DF (Mexico).
"Contemporánea Arte — Colección Pilar Cítor". Sala Amós Salvador, Logroño.
"All about Berlin II". Museo White Box Kulturfabrik, Munich (Alemania).
 ART FRANKFURT'04. Galería Begoña Malone, Frankfurt (Alemania).
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Metta, Madrid.
 KIAF'04. Galería Begoña Malone, Seúl (Corea).
 ESTAMPA'04. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 — 2004)". Museo de Santa Cruz, Toledo.

ARCO'03. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Galería Metta, Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo y Galería Italia, Madrid.
 ART CHICAGO'03. Galería Metta, Chicago (Estados Unidos).
"X Premios Nacionales de grabado 1992-2002". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
"Pinacoteca Iberdrola-UEX". Rectorado de la Universidad de Extremadura, Cáceres.
"En construcción — Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz". Palacio Montehermoso, Vitoria.
"III Trienal de Arte Gráfico". Museo de la Ciudad, Madrid.
"La cuerda de hilo". Galerie im Hof der Backfabrik, Berlín (Alemania).
"Fusión". AT Kearney, Madrid.
"Itinerario". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
 Galería Estiarte, Madrid.
"Fashion Art". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina).
"Fashion Art". Museo de la Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).
"Arte-Santander'03". Galería Fernando Silió, Santander.
 Galería Pedro Peña, Marbella.
 Galería Metta, Madrid.
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Bellas Artes, Santander.
 Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
 ESTAMPA'03. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
"Fashion Art". Museo de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).

2002

ARCO'02. Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo y Galería Salvador Díaz, Madrid.
"Km. 0". Kulturbrauerei, Berlín (Alemania).
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
 Galería Estiarte, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 ART BRUSSELS'02. Galería Bastien, Bruselas (Bélgica).
"Markers II". EAM. The International Artist' Museum, Kassel (Alemania).
 FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"Beau Geste". Michael Dunev Art Projects, Gerona.
 Galería Corona (Casa de Arte), Hildrizhausen (Alemania).
 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
 Galería São Bento, Lisboa (Portugal).
"Moderne Schilderkunst". Instituto Cervantes, Bruselas (Bélgica).
"Markers II". APEX-METRO. The International Artist' Museum, Edimburgo (Inglaterra).
 Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.
"Copyright". Galería Metta, Madrid.

FIAC'02. Galería Metta, París (Francia).
"III Trienal de Arte Gráfico". Palacio Revillagigedo, Gijón.
"Matriz / Estampa". Colección de Arte Gráfico Contemporáneo Fundación BBVA. Sala de Exposiciones de la Fundación BBVA, Madrid.
 ESTAMPA'02. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 ARTE LISBOA. Galería Bores & Mallo y Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

2001

ARCO'01. Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.
 Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
 Galería Estiarte, Madrid.
 FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
"La Noche. Arte español 1984-2001". Museo Esteban Vicente, Segovia.
"Arte y Arquitectura". Exposición itinerante: Centro de Arte Dasto, Oviedo. Centro de Arte Casa Duró, Mieres y Museo Barjola, Gijón.
 Itinerante Salón de Otoño de Plasencia. Caja de Extremadura. Museo de la Ciudad, Madrid, Sevilla, Badajoz y Lisboa.
"Veinte Años Después". Palazzo de Monserrato, Roma (Italia).
"Propios y Extraños". Galería Marlborough, Madrid.
"Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano". Circulo de Bellas Artes, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 ESTAMPA'01. Galería Estiarte y Galería Sen, Madrid.
"Nostalgia y Encuentro de Roma". Asamblea de Extremadura, Mérida.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 PORTO ARTE. Galería Antonio Prates, Oporto (Portugal).
 ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates y Galería Bores & Mallo, Lisboa (Portugal).
"Esencias". Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte, San Sebastián.
"Print Makings by Spanish Artists". Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran (Irán).

2000

ARCO'00. Galería Salvador Díaz y Galería Bores & Mallo, Madrid.
 ST'ART 2000. Galería Artim, Estrasburgo (Francia).
"Salón de Otoño de Pintura - Caja de Extremadura". Exposición itinerante por Extremadura.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"Lenguajes con futuro". Museo Manuel Teixeira Gomes, Portimão (Portugal).
 HAF'00. Galería Wind, La Haya (Holanda).
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración". Colección BBVA. Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
"Colección de Arte Fundación Colegio del Rey". Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.
"Maestros Contemporáneos". Blue Hill Cultural Center, Nueva York (Estados Unidos).
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración". Colección BBVA. Museo de la Pasión, Valladolid.
 ESTAMPA'00. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 FAC'00. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
"Multigrafías". Galería Dasto, Oviedo.

1999

ARCO'99. Galería Salvador Díaz, Madrid.
"Gráfica Contemporánea". Galería Lekune, Pamplona.
 Galería Estiarte, Madrid
 ART BRUSSELS'99. Galería Athena Art, Bruselas (Bélgica).
 IV Bienal Internacional de Sharjah, Pabellón de España, Sharjah (Emiratos Árabes).
"Espacio Pintado". C.C. Conde Duque, Madrid.
"Colección AENA". Museo Municipal de Málaga, Málaga.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Estación Marítima, La Coruña.

VI Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña.
 Galería Wind, Soest (Holanda).
 Galería São Bento, Lisboa (Portugal).
"Querido Diego. Velázquez 400 años". Casa de la Cultura de Alcorcón, Madrid.
"Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano". La Lonja, Zaragoza.
"Colección de Obra Gráfica Contemporánea Banco Zaragozano". Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.
 FAC'99. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración". Colección Argenteria. Museo Municipal, Málaga.

1998

ARCO'98. Galería Salvador Díaz y Galería Antonio Prates, Madrid.
"5 X 5" Exposición conmemorativa de los certámenes Caja Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid. Caja Madrid Diagonal Sarriá, Barcelona. Federación de Empresarios de Comercio, Burgos. Museo de Santa Cruz, Toledo.
"Arte Gráfico Español Contemporáneo". Instituto Cervantes, Amman (Jordania).
 ESTAMPA'98. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.
 Galería Rayuela, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
 Galería Wind, Soest (Holanda).
"II Trienal de Arte Gráfico". Palacio Revillagigedo, Gijón.

1997

ARCO'97. Galería Estiarte y Galería May Moré, Madrid.
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
"Colección Estampa". Centro de Arte Contemporáneo de Bruselas, Bruselas (Bélgica).
 II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. National Center for Fine Arts, El Cairo (Egipto).
 XXII Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubiana. Galería Moderna Cankarjev Dom. Ljubiana (Eslovenia).
"Colección Estampa". Instituto Cervantes, París (Francia).
 Galería Estiarte, Madrid.
"El Arte y la Prensa". Fundación Carlos de Amberes, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"SOLO". Museo de la Ciudad, Madrid.
 Galería Salvador Díaz, Madrid.
 Galería Wind, Soest (Holanda).
 Galería Clave, Murcia.
 LINEART'97. Galería Athena Art, Gante (Bélgica).
 ART MULTIPLE. Galería Raquel Ponce, Düsseldorf.
 FAC'97. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

1996

ARCO'96. Fundación AENA y Galería May Moré, Madrid.
 Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
"Líricos del Fin de Siglo. Pintura Abstracta de los 90". Museo Español de Arte Contemporáneo. Centro Nacional de Exposiciones, Madrid.
 Sala Fundación. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria.
 Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
"Becarios de Roma". Academia Española, Roma.(Italia).
 KUNST FAIR'96. Galería Athena Art, Knokke (Bélgica).
 Galería Clave, Murcia.
"Becarios de Roma". Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
 ESTAMPA'96. Galería Estiarte, Madrid.
"III Artistbook International 1996". Galería May Moré, Colonia.
 VII Bienal de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

1995

Galería El Diente del Tiempo, Valencia.
 Galería Athena, Kortrijk (Bélgica).

	"De nuevo París". Becarios del Colegio de España. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Espace Médoquine, Talence (Francia). "De nuevo París". Becarios del Colegio de España. Instituto Cervantes, París (Francia). Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania). Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Galería 57, Madrid. Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania). Galería Naito, Nagoya (Japón).
1994	ART MIAMI'94. Galería Heller, Miami (Estados Unidos). Galería 57, Madrid. Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania). "GESTO Y ORDEN". Palacio de Velázquez. Centro Nacional de Exposiciones. Ministerio de Cultura, Madrid. V Bienal de El Cairo, National Center for Fine Arts. Pabellón de España. El Cairo (Egipto).
1993	ARCO'93. Galería Ad Hoc, Madrid. SAGA'93. Galería Adriana Schmidt, París (Francia). ART MULTIPLE. Galería Adriana Schmidt, Düsseldorf. Galería Delpasaje, Valladolid. Galería Almirante, Madrid. Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
1992	ARCO'92. Galería Marie Louise Wirth, Zurich. GRAFIC ART'92. Galería Adriana Schmidt y Galería Diagonal Art, Barcelona. Galería Seiquer, Madrid. Galería D'Kada, Madrid. Galería La Kábala, Madrid. Galería Obelisco, La Coruña. "Internacional Grobe Kunstaussstellung". Kunst Palast, Düsseldorf (Alemania).
1991	Galería Al.Hanax, Valencia. Galería La Kábala, Madrid. Galería D'Kada, Madrid. Galería Uno, Madrid.
1990	Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia). Galería Buchwald, Frankfurt (Alemania). Galería Uno, Madrid.
1988	Galería Buchwald, Frankfurt (Alemania).
1987	C.C. Loupier, Burdeos (Francia). Palacio de Sanz-Enea, Zarauz.
1986	Galería The Living Art, Manchester (Inglaterra). Fundación Aline Newman, Brighton (Inglaterra). Galería Century, Londres (Inglaterra).
1984	Grand Palais, París (Francia).



Premios, Becas y Presentaciones

2023	Presentación del libro "Ciria no está en ARCO". Auditorio Rafael del pino, Madrid y Centro Pompidou, Málaga.	1995/96	Beca Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española, Roma.
2022	"Ciria no está en ARCO". Macroacción por la ciudad de Madrid y el Recinto Ferial de Ifema, Madrid.	1994	Beca Ministerio de Cultura. Colegio de España, París. V Bienal de El Cairo. (Primer Premio Medalla de Oro Jurado Internacional) XIII Certamen Nacional "Ciudad de Alcorcón", Madrid. (Premio Adquisición).
2021	82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Artista invitado), Valdepeñas.	1993	III Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Palma de Mallorca. (Accésit - Premio Adquisición). Plástica Contemporánea Vitoria-Gasteiz. Depósito de Aguas, Vitoria. (Premio Adquisición).
2018	Premios New York Summit (Premio Especial del Jurado), Nueva York (Estados Unidos). Premio Fundación "Ayúdate a dar". (Premio al Artista 2018), Ciudad de México (México).	1992	XXIII Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares. (Primer Premio).
2017	Premios MadWomen Fest. (Premio Especial "MadWomen), Madrid.		
2013	Presentación del documental "Ciria, Pronounced Thiria", invitado por el Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York y por el Museo Martin-Gropius-Bau, Berlín.		
2012	IV Edición Premios Descubrir el Arte (Premio Artista Revelación), Madrid.		
2009	Ampliación beca Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.		
2008	Beca primera convocatoria Fundación Gonzalo Parrado, Madrid. Revista Wallpaper (Primer Premio Internacional a la mejor decoración de Iglesia).		
2002	Premio Nacional de Grabado Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC), Marbella. (Primer Premio).		
2001	Beca del Ministerio de Cultura y Ciencia de Israel. Proyecto para el Museo-Teatro de Givatayim. Tel Aviv (Israel).		
1999	I Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia. (Primer Premio). VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña. (Premio Adquisición). LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real. (Primer Premio — Primera Medalla de la Exposición). II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba. (Premio Adquisición). LXVI Salón de Otoño. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. (Premio Extraordinario "Reina Sofía"). XXI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Caja de Extremadura, Plasencia. (Premio "Ortega Muñoz").		
1997	II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. (Primer Premio Jurado Internacional).		
1996	XIV Certamen Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Azuqueca de Henares. Guadalajara. (Primer Premio). XXIV Certamen Nacional Caja de Madrid. Madrid. (Segundo Premio). I Salón de Otoño de Pintura Real Academia Gallega de Bellas Artes. La Coruña. (Premio Adquisición). VI Certamen Nacional de Dibujo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real. (Primer Premio). Premio Nacional de Pintura IV Centenario Colegio de Abogados de Madrid. Madrid. (Primer Premio). V Certamen Nacional de Pintura Iberdrola-UEX, Cáceres. (Premio Adquisición). I Mostra Biennal d'Art d'Alcoi. (Premio Adquisición).		

Colecciones y Museos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.
Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia).
Museo Albertina, Viena (Austria).
Museo Extremeño e Iberoamericano del Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
Museo Vostell-Malpartida de Cáceres, Cáceres.
Museo C.A.V. La Neomudéjar, Madrid.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).
Museo de Arte de Amarillo (AMoA), Texas (Estados Unidos).
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.
Museo de Arte Moderno (MAMM), Medellín (Colombia).
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Es Baluard, Palma de Mallorca.
Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara (Mexico).
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.
Museo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real.
Museo Internacional de Arte Gráfico, El Cairo (Egipto).
Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena.
Museo del Vidrio Santos Barosa, Marinha Grande (Portugal).
National Gallery, Kinsgton (Jamaica).
Patrimonio Nacional. Palacio Real, Madrid.
Calcografía Nacional, Madrid.
Chase Manhattan Bank, Nueva York (Estados Unidos).
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana (Cuba)
Centro de Arte Mark Rothko, Daugavpils (Letonia).
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Manila (Filipinas).
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Madrid.
Ateneo Español de México A.C., Ciudad de México (México).
Academia Española, Roma (Italia).
Colección Municipal de Arte Contemporá neo Conde Duque, Madrid.
Colección ADT, Madrid.
Colección AENA, Alicante.
Colección Arte y Patrimonio, Madrid.
Colección Ayuntamiento Ceutí, Murcia.
Colección Ayuntamiento de Alcoi, Alicante.
Colección Ayuntamiento de Azuqueca, Guadalajara.
Colección Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Vitoria.
Colección Banco Zaragozano, Zaragoza.
Colección Banco Portugués de Negocios (BPN), Oporto (Portugal).
Colección Banesto, Madrid.
Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
Colección Caja de Extremadura, Plasencia.
Colección Caja Madrid, Madrid.
Colección Casino de Póvoa, Póvoa de Varzim (Portugal).
Colección Comunidad de Madrid, Madrid.
Colección Comunidad de Murcia, Dirección General de Cultura, Murcia.
Colección Iberia, Madrid.
Colección Marifí Plazas Gal, Alicante y Cartagena.
Colección Renfe, Madrid.
Colección Rheinhyp Rheinische Bank, Madrid.
Colección Gelonch Viladegut, París.
Colegio de Abogados de Madrid, Madrid.
Colegio de España, París (Francia).
Diputación Provincial de Córdoba.
Diputación Provincial de La Coruña.
Diputación Provincial de Orense.

Fundación Actilibre, Madrid.
Fundación Armando Martins, Lisboa (Portugal).
Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
Fundación BBVA, Madrid
Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
Fundación EAE, Barcelona.
Fundación Gonzalo Parrado, Madrid.
Fundación José Ortega y Gasset, Madrid.
Fundación Lorenzana, Madrid.
Fundación Luciano Benetton, Treviso (Italia).
Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia.
Fundación Telefónica, Madrid.
Junta de Castilla-León, Valladolid.
Museo Municipal de Alcorcón, Madrid.
Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).
Universidad de Extremadura, Cáceres.

