

# CIRIA

## PINTURAS PARA ISHTAR (Serie La Guardia Place)

Del 13 de diciembre de 2007 al 19 de enero de 2008

Abierto de lunes a sábado de 11,30 a 14,00 h. y de 17,30 a 21,30 h.  
Cerrado: lunes mañana y domingo

 gema LLAMAZARES  
GALERIA DE ARTE

Instituto, 23 - 33201 Gijón - Asturias - España  
Tel.: 984 19 79 26 - Fax: 984 19 79 34  
[gema@gemallamazares.com](mailto:gema@gemallamazares.com)

# IN THE SEARCH OF THE GODDESS MOTHER

Ángel Antonio Rodríguez

Since he settled down in Manhattan in 2005, it seems that José Manuel Ciria has been reinterpreting the theoretical-practical stamps of his work, conceiving in his workshop of New York intense readings of himself and the essence of painting. Engaged and experimental, this uneasy artist penetrates again and again complex artistic explorations, questions and answers where different parameters whose formal appearance is the least of it, come into play, because from my point of view, there are neither strict assumptions nor dogmatic abstractions, which avoid representative ness. In his work things are not what they seem to be; very often it does not matter “what” but “how” and, perhaps that is the reason why, superficiality is far from these works he displays in Gema Llamazares art gallery.

The series La Guardia Place, whose latest production is displayed here, claims a constant, changeable, inextinguishable search, without formal archetypes, religions or fundamentalisms. An attitude which is probably the result of that devouring vision that Fernando Castro had already observed in Ciria a long time ago, under that faith to develop “interruption strategies” which balance instinct and reason, without consideration. So, these *Pinturas para Ishtar* have flown from New York to Gijón, joining the organic and the symbolic second half of the 80s to take up again silhouettes which act as a constituent pretext. A whole which maintains active that “dialectic between representation and interpretation” whose harmony according to Carlos Delgado, is specially placed on the second one.

Physical painting, expressive and at the same time controlled vitality; oils which spread their potentiality on big shaded areas; kinetic expression of creative action, lyric texture, *círica* texture, of an artist space and inner world which also guarantees his argumentative intelligence. Sobriety and concision, indeed, but from the minimalist resort; canvases which generate accidental atmosphere and papers which live on order. Some geometries, which vibrate, blur, spread, contract, without chromatic boasts but with giddiness, halses of bodies opened to new interpretations, dialogues in which the spectator is forced to interpret his gentle breezes which float and slide along different and enigmatic supports. Dualities between impulses and reflections, freedom organized to attract the painting unpredictable changes.

An exhibition which nourishes on structures that are essentially plastic and, however, he also dares to tell us stories, in greedy painting sessions, during a *Conversación con caviar*, or in *Cena italiana*, or in *Los tres postres de Gijón*, among *Días de Cocktails* or, beyond tables and tablecloths, in the almost obsessive passion provoked by *El sabor de los primeros labios*. Poetic irony. Certain voluptuousness, doubts and hypnosis in honour of the love, war, life, and sex

# EN LA BÚSQUEDA DE LA DIOSA MADRE

Ángel Antonio Rodríguez

Desde que en 2005 se estableció en Manhattan, parece que José Manuel Ciria ha venido reinterpretando la impronta teórico-práctica de su obra, concibiendo en su taller neoyorquino intensas relecturas de sí mismo y de la esencia de la pintura. Comprometido y experimental, este inquieto artista penetra una y otra vez en exploraciones pictóricas complejas, preguntas y respuestas donde entran en juego distintos parámetros cuya apariencia formal es lo de menos porque, a mi juicio, no hay aquí figuraciones estrictas ni abstracciones dogmáticas, que eviten la representatividad. En su obra las cosas no son lo que parecen; a menudo no importa el *qué* sino el *cómo* y, quizás por eso, la superficialidad está lejos de estas composiciones que presenta en la galería Gema Llamazares.

La serie *La Guardia Place*, cuya cosecha más reciente se expone aquí, reivindica una búsqueda constante, mutable, inextinguible, sin arquetipos formales, religiones ni fundamentalismos. Una actitud que es resultado, probablemente, de aquella *visión devorante* que ya advertía hace años Fernando Castro en Ciria, bajo esa fe para desarrollar “estrategias de interrupción” que equilibren instinto y razón, sin miramientos. Así, estas *Pinturas para Ishtar* han volado de Nueva York a Gijón fundiendo lo orgánico y lo sígnico, reinventando sus pinturas de la segunda mitad de los ochenta para retomar siluetas que actúan como pretexto compositivo. Un conjunto que mantiene activa esa “dialéctica entre representación e interpretación” cuya armonía, según señalaba Carlos Delgado, se asienta especialmente en la segunda.

Pintura física, vitalidad gestual y al tiempo controlada; óleos que derraman su potencialidad en grandes manchas; cinética expresión de la acción creativa, textura lírica, textura *círica*, del espacio y del mundo interior de un artista que garantiza también su inteligencia argumental. Sobriedad y concisión, sí, pero lejos del recurso minimalista; lonas que generan atmósferas aleatorias y papeles que se nutren del orden. Algunas geometrías, que vibran, se difuminan, se expanden, se contraen, sin alardes cromáticos pero con contundencia expresiva. Sueños, advertencias, vértigos, halos de cuerpos y masas abiertas a nuevas interpretaciones, diálogos con un espectador obligado a interpretar sus auras, que flotan y se deslizan sobre distintos y enigmáticos soportes. Dualidades entre impulsos y reflexiones, libertad *organizada* para captar las impredecibles mutaciones de la pintura.

Una exposición que se nutre de estructuras esencialmente plásticas y que, no obstante, también se atreve a contarnos historias, en pantagruélicas sesiones de pintura, durante una *Conversación con caviar*, o en una *Cena italiana*, o en *Los tres postres de Gijón*, entre *Días de cocktails* o, aún más allá de mesas y manteles, en la pasión casi obsesiva que provoca *El sabor de los primeros labios*. Poética irónica. Cierta voluptuosidad, dudas e hipnosis como homenaje a la diosa babilónica

Babylonian goddess. Pictorial fertility, among the sun and the moon, the number 15, the star which has eight ends, mythological symbols of that inspiration goddess mother. I do not know if Ciria is extremely methodical in his exciting daily life, and I do not know if in order to keep such attitude he holds himself up with strict work timetables and workshop sessions in a definite time or space. But I suspect that Venusian dawns and dusks are the eyes which watch these sceneries and, perhaps this is the reason why he wants to pay tribute to Ishtar in his new offerings.

del amor, la guerra, la vida y el sexo. Fertilidad pictórica, entre el sol y la luna, el número 15, la estrella de ocho puntas, símbolos mitológicos de esta diosa madre de la inspiración. Desconozco si Ciria es extremadamente metódico en su agitada cotidianeidad, y desconozco si para mantener tal tesitura se mantiene en vilo, con horarios estrictos de trabajo y sesiones de taller en un tiempo y un espacio concretos. Pero sospecho que albas y crepúsculos venusianos son los ojos que vigilan estos paisajes y, quizás por eso, quiere rendir tributo a Ishtar en sus nuevas ofrendas.

# THE CHARACTER OUTLINES

Ignacio Suárez-Zuloaga

It is usual among some social science researchers to recognize at the beginning of each writing the text determining factors and limitations. The aim of this practice is to facilitate the reader the chance to place himself in such as a close position as possible to the writer, giving him the context to which he faced during the matter analysis. In this way, an identification between the one who wrote it and the one who reads it; thus it is even possible to get a certain level of excuse if, at the end of the reading, the result has not reached the initial expectations: “he explained at first...”. And if this gimmick is always advisable, it is better than that if the protagonist of the text is Jose Manuel Ciria, one of the alive Spanish artist about whom more and better things have been written. After reading lots of things that have been published about him, I am aware of the difficulty to bring forward something substantial and original, being this a difficult text to carry out, whose writing has taken me longer than usual.

In this way, in a preventive and almost exonerating tone, I start confessing that the main determining factor of this text is to be written from a deep friendship and persistently growing friendship to the analyzed artist. After this unbroken point, I also wish to add this feeling has been born following to a great number of talks –and some excited debates– about painting, aesthetics and the part that both of them have played in this world we have to live. The fact that this friendship has been able to continue despite the polemic proves to be very revealing, since it is in the disagreement, especially when it is passionate, where the real ego of each person usually appears. Even more, if the contending parts are artist and a researcher –two typologies of beings especially inclined to vanity–.

Let’s start with his character, to follow with his plastic concretion. The first thing you usually notice about our artist is the empathy; the identification with each speaker to whom –when hi is interested– listens with an unusual attention, analyzing him until finding some common points he will he will exploit in following meetings. In this sense, he is a painter with outstanding intrapersonal intelligence, able to establish confidence relationships with the most different people (including some of them whose treatment is not very easy). Behind this skill there is an authentic interest in meeting valuable people, especially if he considers that he can teach them something.

The continuous desire for learning is another remarkable facet of his personality. He is a character in continuous and quick search and digestion of knowledge. His inclination for watching and listening are unusual to anyone with so many things in his head to transmit to the rest. It has drawn my attention, how, during a great number of meetings with a intellectual, conservative

# LOS TRAZOS DEL CARÁCTER

Ignacio Suárez-Zuloaga

Es costumbre entre algunos investigadores de ciencias sociales el reconocer, al comienzo de cada escrito, los condicionantes y limitaciones del texto. La finalidad de esta práctica es facilitar al lector la posibilidad de situarse en una posición lo más próxima posible al escritor, proporcionándole el contexto al que este se enfrentó durante el análisis del asunto. De ese modo se propicia la identificación entre quien escribió y el que le lee; siendo incluso posible conseguir un cierto nivel de disculpa si, al final de la lectura, el resultado no ha estado a la altura de las expectativas iniciales: “ya explicó al principio...”. Y si esta treta resulta siempre recomendable, más aún lo es si el protagonista del texto es José Manuel Ciria, uno de los artistas españoles vivos sobre los que más y mejor se ha escrito. Después de haber leído mucho de lo publicado sobre él, soy consciente de la dificultad de aportar algo sustancial y original, siendo este un texto difícil de alumbrar, cuya redacción me ha llevado mucho más tiempo de lo habitual.

Pues de esta forma, en tono preventivo, casi exculpatario, servidor comienza por confesar que el principal condicionante de este texto es que está redactado desde una amistad profunda, y persistentemente creciente, hacia el artista analizado. Tras este punto y seguido, deseo también añadir que este afecto se ha ido gestando en múltiples conversaciones –y algunos encendidos debates– sobre pintura, estética y el papel de ambas en este mundo que nos ha tocado vivir. El hecho de que esta amistad se haya podido desarrollar a pesar de la polémica, resulta muy revelador; pues es en la discrepancia, especialmente cuando esta es encendida, donde suele aflorar el auténtico yo de cada persona. Más aún, si las partes contendientes son un artista y un investigador –dos tipologías de seres especialmente propensos a la vanidad–.

Empecemos por su carácter, para después pasar a su concreción plástica. Lo primero que se suele percibir de nuestro artista es su empatía; la identificación con cada interlocutor, al que –cuando le interesa– escucha con extraordinaria atención, analizándole hasta encontrar unos puntos en común que irá explotando en encuentros sucesivos. En este sentido, se trata de un pintor con una notable inteligencia intrapersonal; capaz de establecer rápidamente relaciones de confianza con las personas más diversas (incluidas algunas de trato nada fácil). Detrás de esta habilidad hay un auténtico interés por conocer a gente valiosa, especialmente si él considera que puede enseñarle algo.

Es el continuo afán por aprender otra faceta sobresaliente de su personalidad. Se trata de un personaje en continua y acelerada búsqueda y digestión de conocimientos. Su inclinación a observar y a escuchar son inusuales en alguien con tanto en la cabeza para transmitir a los demás. Me ha llamado la atención, cómo, durante numerosas tertulias con intelectuales, conservadores y otros artistas, José Manuel suele ser quien menos habla y quien más pregunta; solicitando a su interlo-

people and other artist, Jose Manuel is usually the one who less speaks and more asks; asking the person he is speaking to additional variations and elaborations when he has not understood something he has been told. He seems to be always on the alert, listening to, adding new inputs to that huge database he has in his head once and again. As well as, as support to communication he usually seems to have an interest expression (I do not know to what extent is always sincere) thus the one who is speaking (talks to his heart's content)...; in this way, his image is more the one of an enthusiastic pupil than the one of an international confirmed teacher.

I do not exaggerate, since after watching, listening and reading so much, Ciria has eventually accumulated deep knowledge about almost all outstanding contemporary painters, as well as an extensive general culture. He can be called from almost any European museum, asking him for a significant painting and receive an accurate answer; characteristic of who –not only has already gone through it– but also who has been able to understand and familiarize himself with the things he has seen, synthesizing and remembering it well enough to be able to give a quick and specific opinion years after watching it. I remember one occasion when he puzzled me, offering me a detailed and convincing explanation, as if he was in Copenhagen... in front of a not very well-known painting by Samuel Van Hoogstraten (a Dutch painter of the XVII century), instead of being in Madrid, thousand of kilometres away. What assimilation capacity and what memory!

The whole of his virtues has given our protagonist the possibility to aim to everything as an artist. Ciria is not only ambitions but also daring. From an aesthetic, technical or even geographical perspective, he is a brave and even intrepid man. From the aesthetic point of view, he has experienced a lot of possible styles, changing and experimenting constantly. Technically, I think he has already worked with everything, at least as for as painting and engraving are concerned, even he has innovated difficult techniques which mix oil and water with acids and all kind of substances. In a business way he has been exhibiting and selling all over the world for a long time (without a dealer, negotiating himself the whole exhibition process). Two years ago, to crown it all, he went to live in New York, so as to set his reputation as a really international artist. I have sometimes commented him –and criticized in a veiled way– the risks he assumes: finding forthright answers, expressed with incredible assurance, which shows an outstanding self-confidence.

But among such a great number of virtues, the one by which I am particularly attracted is his nobility, and above all his generosity. Jose Manuel is not only a good friend of his friends but also a good mate, even of those he does not get on well with. I have often listened to him some positive remarks about other people. He has his natural and unavoidable rivalry feelings, but these are comparatively not very strong and he shows them for only a few seconds. In order to complete a portrait which seems to be hagiographic but that is really sincere –one only has to see the friend he has...– I am going to add that Jose Manuel is a generous and quite helpful man. It is not strange that so many people want to be with him, submitting him to an intense and some times, marathon social life.



cutor de turno matizaciones y elaboraciones adicionales cuando no ha entendido algo que se le ha dicho. Parece estar siempre alerta, atendiendo, introduciendo continuamente nuevos *inputs* en esa vasta base de datos que lleva en la cabeza. Además, como apoyo a la comunicación, suele poner cara de gran interés (no sé hasta que punto siempre sincera) por lo que quien le habla se explaya aún más a gusto...; así, su estampa es mucho más la de un discípulo entusiasmado que la de un maestro consagrado internacionalmente.

Y no exagero, pues después de tanto ver, escuchar y leer, Ciria ha acabado por atesorar profundos conocimientos de la obra de casi todos los pintores contemporáneos relevantes, además de una más que extensa cultura general. Uno le puede llamar desde casi cualquier museo importante de Europa, preguntándole por un cuadro significativo, y encontrarse con una atinada respuesta; propia de quien –no sólo ha pasado ya por allí– sino que ha sido capaz de entender e interiorizar lo que ha visto, sintetizándolo y recordándolo lo suficientemente bien, como para poder emitir una opinión rápida y articulada años después de haberlo contemplado. En una ocasión recuerdo que me dejó auténticamente perplejo, ofreciéndome una explicación detallada y convincente, como si estuviera en Copenhague... presente, enfrente de un poco conocido cuadro de Samuel Van Hoogstraten (un pintor holandés del siglo XVII), en lugar de en Madrid, a miles de kilómetros de distancia. Qué capacidad de asimilación y ¡qué memoria!

Esta acumulación de virtudes le ha puesto a nuestro protagonista en disposición de aspirar a todo como artista. Pues Ciria es un hombre tan ambicioso como atrevido. Tanto desde una perspectiva estética, como técnica o incluso geográfica, es un hombre valiente, incluso intrépido. Estéticamente, ha tocado muchos de los estilos posibles, cambiando y experimentando de continuo. Técnicamente, yo creo que casi ha trabajado con todo, al menos en pintura y en grabado; incluso ha innovado, desarrollando técnicas imposibles que mezclan el óleo y el agua con ácidos y todo tipo de sustancias. Comercialmente, hace tiempo que expone y vende por todo el mundo (sin ayuda de un marchante, gestionando él mismo todo el proceso expositivo). Hace más de dos años, para rematar, se fue a vivir a Nueva York, con el fin de acabar de asentar su reputación como artista auténticamente internacional. Alguna vez le he comentado –y veladamente criticado– los riesgos que asume: encontrándome con respuestas rotundas, emitidas con un aplomo sorprendente, que denota una extraordinaria confianza en sí mismo.

Pero después de semejante repertorio de virtudes, la que particularmente más me atrae es su nobleza, y dentro de esta, especialmente, su generosidad. José Manuel no sólo es un gran amigo de sus amigos, también es un buen compañero, incluso con aquellos con los que no mantiene buenas relaciones personales. Casi siempre le he escuchado comentarios positivos sobre los demás. Tiene sus naturales e inevitables sentimientos de rivalidad, pero son comparativamente poco intensos y los manifiesta durante escasos segundos. Para completar un retrato que parece hagiográfico pero que lo que es es sincero –hay que ver que amigo tiene...– voy a añadir que José Manuel es un hombre espléndido en lo material y bastante servicial. No es extraño que tanta gente quiera estar con él, sometiéndole a una intensa –y en ocasiones, maratónica– vida social.

Such similarity between myself and the painter has a direction... we could say a familiar one. Putting aside chronological and aesthetic differences, Jose Manuel has a similar character to my great-grandfather: Ignacio Zuloaga. A fact, that naturally, has made affinity easier between us. Both of them are artists who have powerful and healthy

physical appearance; essential to bear intense and long work rhythms. Lively and married to their art indissolubly, both of them have been recognized by the daring they ran their international careers, which led them to professional success and worldwide acceptance; perhaps more abroad than in their mother country. What a word I have just said! (Do not think wrong about me). But, in this case, it is justified; believe me; because both painters had the same patriotism without making a fuss, due to an intense interest in our history and a brainy worry about Spanish future.

Since he was a child, when he started to go to Zarauz for the summer, Ciria studied and copied works by Zuloaga, visiting Zumaia museum every summer. He shaped this admiration in a delightful text, full of imagination and naughtiness, which he recited during the commemoration (in the restaurant Lhardy in Madrid) the centenary of a famous 98 Generation intellectual and artist people meeting in Zuloaga's honour.

Both of them have another feature in common, their individualism, concentrated on their singular aesthetic creeds, the lack of pupils and a development detached from groups and tendencies and the reason is that all powerful personalities do not have to go in crowds. So, from the huge aesthetic differences Ciria and Zuloaga share the deepest: artistic soul, from which the genius character who is able to create a sincere, original, attractive and significant art emerges. Those works with a personal and recognizable language, no similar to anybody else's, that are not indifferent to anyone, thus they are not forgotten. Both of them are undoubtedly, painters with character, whose work is a natural sequel of their personalities.

Now I am going to mention the last half of a sheet in which Ignacio Zuloaga summarised his aesthetic creed: "People must be sincere with themselves. I dream with the strength in painting. I would like to do it with my fists (punches and sweetness in some places). Contrasts in all senses and strange personal visions. Daring, daring, daring. Drawing, drawing, drawing. Composing, composing, composing. Style, style, style (under any style)". Except for drawing (damned discipline of post modernity) the rest can be found in our Ciria. In some cases in the highest degree.

Ciria's work that I like best, the last years' one, is the work of a mature artist, in one piece; with so much profession, he can allow himself any daring. He paints with base or without it, never mind if it is canvas, photography, military painting, PVC, board, or iron strips, *you name it*, as American people say. Let's see if something new appears so that he can try it. He also makes three-dimensional works, using strips to stick objects, two-faced works, oil, watercolour, graphite... And what about graphic work? Indeed: etching, lithography, silkscreen, digital printing... always experiment and managing it. It is not easy find last decade works that have not been solved by him properly. Of course, there are naturally some pieces from his initial stages that are very far from the artist he is now. They are not many, among other reasons, to his hard

Semejante afinidad entre servidor y el pintor tiene un sesgo... diríamos que familiar; porque, dejando al margen las distancias cronológicas y estéticas, José Manuel tiene un carácter muy parecido al de mi bisabuelo: Ignacio Zuloaga. Un hecho que, naturalmente, ha facilitado la afinidad entre nosotros dos. Ambos son artistas de estampa cuasi pétrea, que disfrutaron de físicos poderosos y de mucha salud; imprescindibles para sustentar unos ritmos de trabajo tan intensos como prolongados. Vitalistas, casados indisolublemente con su arte, los dos han sido reconocidos por la osadía con la que dirigieron unas carreras esencialmente internacionales, que les condujeron al éxito profesional y al reconocimiento mundano; aún más en el extranjero que en su propia patria. ¡Vaya! menuda palabra se me ha escapado (no vaya usted a pensar mal de mí). Pero, en este caso, está justificada, créame; porque ambos pintores también coincidieron en su patriotismo sin alharacas, producto de un intenso interés por nuestra historia y una inteligente preocupación por el porvenir de España.

Desde niño, cuando empezó a veranear en Zarauz, Ciria estudió y copió obras de Zuloaga; visitando cada verano el museo de Zumaia. Admiración que plasmó en un texto delicioso, lleno de imaginación y picardía, que recitó durante la conmemoración –en el restaurante Lhardy de Madrid– del centenario de una famosa reunión de artistas e intelectuales de la Generación del 98 en honor a Zuloaga.

Otro rasgo común de ambos artistas es su individualismo, concretado en sus singulares credos estéticos, la carencia de discípulos y una trayectoria ajena a los grupos y corrientes. Porque como todas las personalidades poderosas nunca han sentido la necesidad de ir en manada. Así, desde las grandes diferencias estéticas Ciria y Zuloaga son de los que comparten lo más profundo: el alma artística, de donde surge el carácter del genio, de quien es capaz de crear un arte sincero, original, atractivo y significativo. Esas obras con lenguaje personal e identificable, que no se parecen a las de nadie, que a ninguno deja indiferente, por lo que no se olvidan. Son los dos, indudablemente, pintores de carácter, en los que la obra es una continuación natural de sus personalidades.

Voy ahora a citar la última mitad de una cuartilla en la que Ignacio Zuloaga resumió su credo estético: “lo que hay que hacer es ser sincero consigo mismo. Yo sueño con la fuerza en la pintura. Me gustaría hacerla a puñetazos pero sólida (puñetazos y dulzura en algunos sitios). Contrastes en todos los sentidos. Visiones extrañas, personales. Atreverse, atreverse, atreverse. Dibujar, dibujar, dibujar. Componer, componer, componer. Estilo, estilo, estilo (bajo todos los estilos)”<sup>1</sup>. Salvo en lo referente al dibujo (disciplina maldita de la postmodernidad) todo lo demás puede encontrarse en nuestro Ciria. En algunos casos en grado superlativo.

La obra del Ciria que a mi más me gusta, la de los últimos años, es la propia de un artista maduro, de una pieza; con tanto oficio, que se puede permitir cualquier atrevimiento. Pinta sin soporte o con so-

---

<sup>1</sup> Reproducido en la página 152 de la obra de Enrique LAFUENTE FERRARI: *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*, tercera edición, 1990, Barcelona: Planeta.

self-criticism, and his resolution to destroy the whole of that work which –years later– does not fill him with pride. A practice that he also shares with Zuloaga, buyer and destroyer of a great number of youthful works.

Let's see now the style –or more precisely– the styles. Ciria's style ranges over the whole kind of styles, mixing and stretching them: realism, expressionism, pop art, action painting, numerous abstractions... You know that all of it is dedicated to analyze and classify what we perceive, and each theoretic dream is to add a new word to the dictionary and epistemology (another way to go down in history and be remembered for something). The problem is that you, dear reader, sometimes needs a dictionary –or even an expert– to understand us, due to the great number of academic erudition we include in our texts. Let's continue with Ciria, what is you are interested in. Our painter, increasingly, especially in the last fifteen years, transmits more and more his personal hallmark. He is recognizable.

His works are more and more powerful genuine and bright reflection of his full personality, characterized by a security loaded with overwhelming passion... These last years paintings are full of energy. The stains, lines and geometrical figures are where they must be, exactly where the painter wishes they are. Since the apparent *action painting* of our artist is not casual at all. It is consequence of his method of work, well-thought and practised, but without the ordinary mechanism; because when you see him painting, concentrated and full of energy, he transmits the sensation of somebody who is relieving his feelings and his different sensations. Gathering them together, one after the other along of each work of the sequence, shaping a series of paintings which perform as his consciousness mirrors.

And when one series is over, he starts again. The exploration of another inspiration source, a new technical and aesthetic advance, another challenge, another Ciria. Just like Picasso, he is in a constant transforming process, always forward, looking for something, probably without a rest or an end. Surely, when Ciria is one hundred years old (with the daily pair of tobacco packets) will be still testing himself. I imagine him a bit stoop due to his strength decrease, but with a bright, direct and penetrating look, his wide and open smile; searching carefully through the memory of his long path, trying to find unsatisfactory aesthetic ins and outs, new subjects and unexplored techniques or those about which he did not make such as a profound study as he had wished. Wanting more and more, a bit high-spirited (at times) in need of creating to continue living.

But this is very far away, and now we have our best Ciria: in love with life, inspired by New York, tasting the review success, rejecting more and more invitations to social ceremonies, and –above all– selling more and at higher price. Probable someone is going to hate him due to what I am going to write, but the fact is that this man often has nothing to sell; everybody looks for him and buys something. You cannot tell him "I would like to buy this painting" because at the end of a few days it is not available. You always have to watch out for an opportunity and buy along the way.

All these things are being reflected in his work, which is clearly increasing. So, he is starting to make the sense of each of his works more specific. At present he is not only trying to solve an

porte, sea este lienzo, fotografía, tela militar, PVC, tabla o listones de hierro; *you name it*, que dicen los americanos. A ver si sale algo nuevo para que lo pruebe. También hace obras tridimensionales, utilizando listones para adherir objetos, obras bifrontes, emplea el óleo, la acuarela, el grafito... ¿Y la obra gráfica? Cómo no: aguafuerte, litografía, serigrafía, estampa digital... siempre probando. Y acertando. Porque no es fácil encontrar obras de la última década en que José Manuel no resuelva adecuadamente. Si hay, naturalmente, algunas piezas de sus etapas iniciales que están muy lejos del gran artista que ahora es. No son muchas, entre otras razones, por su dura autocrítica, y por su resolución de destruir toda aquella obra que –aún años después– no le enorgullece. Una práctica que también comparte con Zuloaga, comprador y aniquilador de bastantes de sus creaciones juveniles.

Vamos ahora con el estilo o –más precisamente– los estilos. Porque el “estilo Ciria” abarca toda clase de estilos, mezclándolos, estirándolos: realismo, expresionismo, *pop art*, *action painting*, abstracciones múltiples... Ya sabe usted que a todos aquellos que nos dedicamos a analizar nos encanta categorizar lo que percibimos, y el sueño de todo teórico es aportar un nuevo término al diccionario y a la epistemología (una forma más de pasar a la historia y que se le recuerde por algo). El problema es que usted, amigo lector, a veces necesita de un diccionario –o incluso de un experto– para entendernos, de la cantidad de erudición académica que incluimos en nuestros textos. Pero sigamos con Ciria, que es lo que a usted le interesa. Nuestro pintor, crecientemente, especialmente en los últimos quince años, transmite cada vez más un sello propio. Reconocible.

Sus obras cada vez resultan más poderosas, reflejo auténtico y nítido de una personalidad redonda, caracterizada por una seguridad cargada de pasión, arrolladora... Los cuadros de estos últimos años están llenos de energía. En ellos las manchas, las líneas y las figuras geométricas están donde siempre han debido de estar, exactamente donde las quiere el pintor. Porque el aparente *action painting* de nuestro artista no tiene nada de casual. Es consecuencia de su método de trabajo, tan pensado y practicado, pero sin por ello caer en el mecanicismo rutinario; porque cuando se le ve pintar, concentrado y cargado de energía, transmite la sensación de alguien que se está desahogando, que va liberando sus distintas sensaciones. Concretándolas, una detrás de otra, a lo largo de cada obra de la serie, conformando una sucesión de cuadros que ejercen de espejos de su consciencia.

Y cuando acaba una serie viene un nuevo comienzo. La exploración de otra fuente de inspiración, un nuevo avance técnico y estético; otro reto, otro Ciria. Como Picasso, está en proceso de transformación constante, siempre hacia delante, buscando; probablemente, sin un descanso, sin un final. Seguramente Ciria, con cien años (sin el par de paquetes de tabaco diarios) estará todavía probándose así mismo. Yo me lo imagino algo encorvado por la merma de sus fuerzas, pero con la mirada brillante, directa y escrutadora, la sonrisa franca y grande; rebuscando afanosamente en la memoria de su larga trayectoria, a ver si encuentra recovecos estéticos insatisfactorios, nuevos temas y técnicas inexploradas o en las que no profundizó cuanto hubiera deseado. Todavía queriendo más, un poquito efervescente (durante algunos ratos), necesitado de crear para poder seguir viviendo.

Pero todavía todo eso está muy lejos, y ahora tenemos al mejor Ciria: enamorado de la vida, inspirado por Nueva York, paladeando el éxito de la crítica, rechazando cada vez más invitaciones a ac-

space aesthetically but also creating something beautiful so that some body can put it somewhere. He has increased the number of plastic registers, incorporating figures, images, words and objects that combine aesthetic and communication. He has already shown that he is able to dominate abstraction, poke deep down in his soul to collect the essence of an idea, showing us in a rough state those atoms of reality we can recognize as beautiful, harmonious –and due to this– authentic. Now the challenge is a different one, the plastic reflection on more complex matters.

We have had to live in the post modernity age whose headlines are “everything is valid”, “the bill does not matter”, “everything is relative”, and therefore... “the signature is the key” (which is the only secure thing, since quality is only question of opinion). This is a bad time in which provocation has priority over invention and superficiality on introspection. It is a great moment for art-investment, advisers, ten minutes talk to be able to understand what you see, pompous owners of an art gallery. Such is the confusion, that it is difficult to identify the real artist in this kind of galactic market –in the George Lucas’ style– which are our contemporaneous art exhibitions.

A lot of decoration and little –almost all the time useless– meaning. “Ornamental art”, in an scornful way (yes, of course, I recognize, a hard word, that creaks when you read it). You already know I do not refer to the wonderful woodwork or pottery, which is important art, although with small letters, because materials and surfaces reduce the expression capacity. I am referring -and you have already realized it- to insignificant art which lets you indifferent, the art that does not transmit more than what the owner of the gallery explains you.

Let’s return to Ciria, although I think I have already written too much, especially because he does not need it. It is enough to look at some of his works –attentively, quietly– checking the surfaces, evaluating the bill, penetrating colours, finally, closing your eyes to feel how the painting impression penetrates little by little in your memory. This is my final proof, the unmistakable sensation of aesthetic pleasure. Words or arguments are in front of something authentic, when decoration is a custom, not an aim, when you are in front of the important art: Painting in capital letters.

tos sociales, y –sobre todo– vendiendo más y a mayor precio. Probablemente algunos le van a empezar a odiar por lo que voy a escribir, pero lo cierto es que este hombre a menudo no tiene ni que vender; le buscan y le compran. Uno no puede decirle “me gustaría comprarte este cuadro”, porque al cabo de pocos días ya no está disponible. Con él hay que estar a la que salta y comprar sobre la marcha.

Todo esto se está reflejando en su obra, que va claramente a más. Así, está volviendo a concretar más el sentido de cada una de sus piezas. Actualmente ya no sólo busca resolver estéticamente un espacio, creando algo bello para que alguien lo coloque en algún lugar. Viene incrementando el número de registros plásticos, incorporando figuras, imágenes, palabras y objetos que conjuguen la estética con la comunicación. Ya demostró que es capaz de dominar la abstracción, de hurgar en el fondo de su alma para recoger la esencia de una idea, mostrándonos en estado bruto esos átomos de realidad que podemos reconocer como bellos, armoniosos y –por ello– auténticos. Ahora el reto es otro, la reflexión plástica sobre asuntos algo más complejos.

Le ha tocado –nos ha tocado– vivir en la época de la postmodernidad. Cuyos titulares son “vale todo”, “no importa la factura”, “todo es relativo”, y por tanto... “la firma es clave” (que es lo único seguro, pues la calidad es solo opinión). Mala época es esta en la que prima la provocación sobre la invención y la superficialidad sobre la introspección. Es el gran momento del arte-inversión, de los asesores, de la charla de diez minutos para poder entender lo que uno ve, de los galeristas pedantes. Tal es la confusión, que resulta complejo identificar al verdadero artista en esa especie de mercado galáctico –a lo George Lucas– que son nuestras ferias de arte contemporáneo.

Mucha decoración y poca –casi siempre nula– significación. “Arte decorativo”, en sentido despectivo (si, lo reconozco, una palabra dura, que chirría cuando se lee). Ya sabe usted que no me refiero a la magnífica ebanistería o a la cerámica; que es arte importante, aunque con minúsculas, porque las materias y las superficies reducen la capacidad de expresión. Me refiero –y usted ya se ha dado cuenta– al arte intrascendente que le deja a uno indiferente; el que no transmite más de lo que te explica el galerista.

Pero volvamos a Ciria, aunque me parece que ya he escrito demasiado, especialmente, porque él no lo necesita. Basta con mirar alguna de sus obras –recogidamente, atentamente– recorriendo la mirada por las superficies, apreciando la factura, penetrando en los colores; finalmente, cerrando los ojos, para sentir como la impresión del cuadro va penetrando en la memoria. Esa es mi prueba definitiva, la sensación inconfundible de placer estético. No hacen falta palabras ni argumentos cuando está uno frente a algo auténtico, cuando la decoración es un uso, no un fin, cuando se está frente al arte importante: a la pintura con mayúsculas.



***Fiesta en el Budha.*** (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lienzo. 80 x 200 cm.



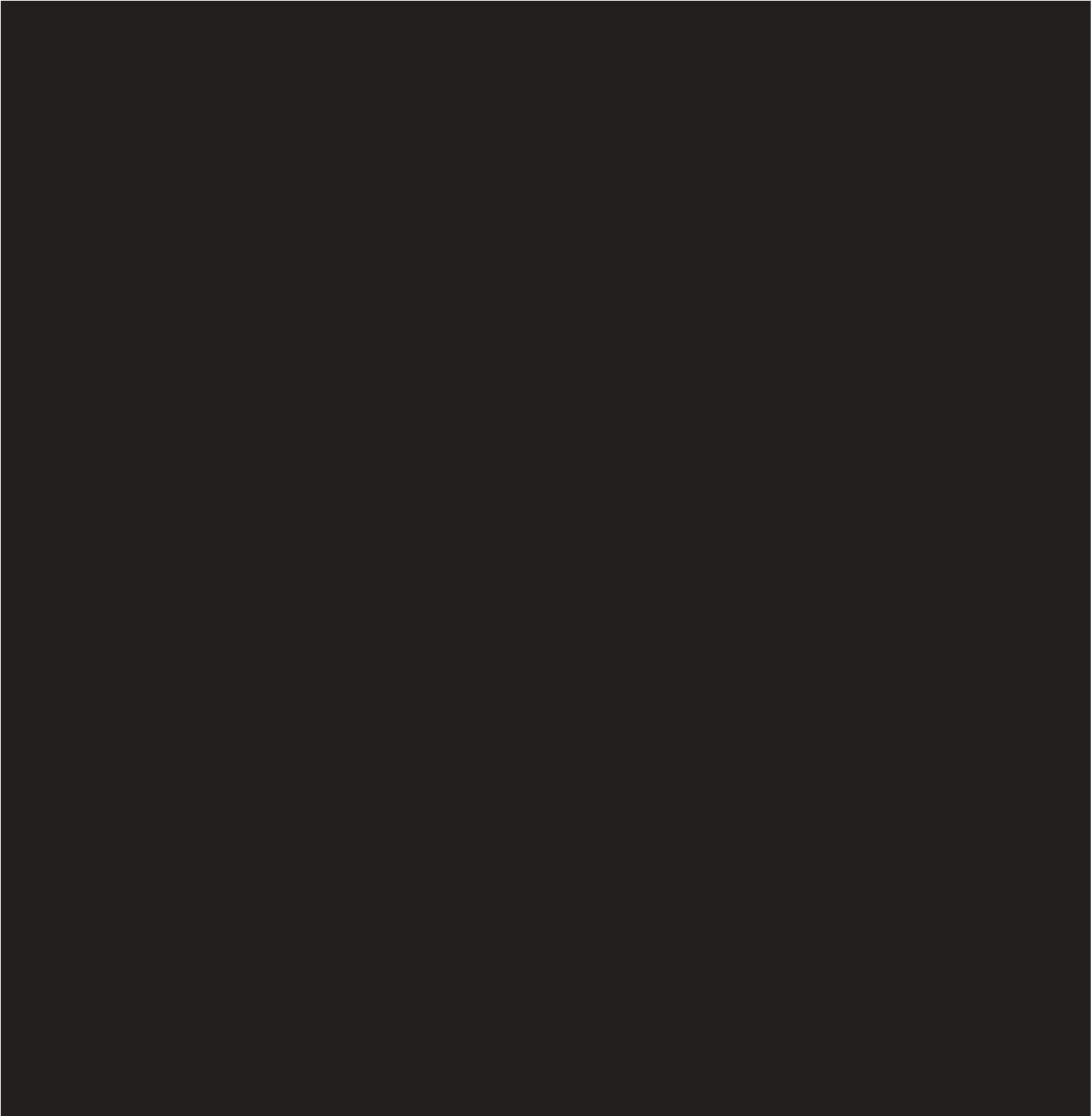




*Aparición de la diosa Istar.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona. 146 x 114 cm.

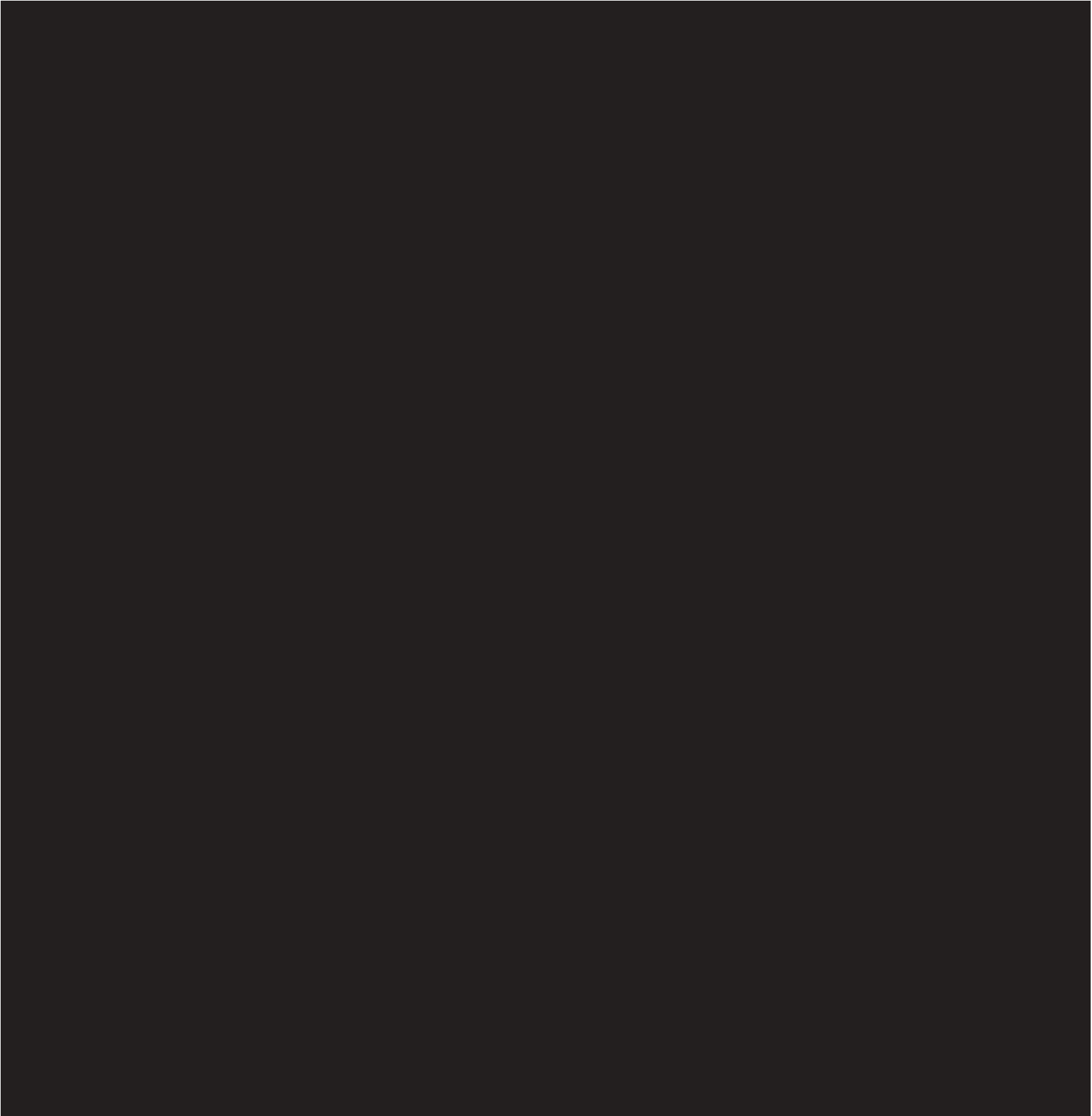


*La hipnosis del aura.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona. 146 x 114 cm.





*Un número de teléfono.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo y grafito sobre lienzo. 50 cm.Ø





*Las advertencias.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm.

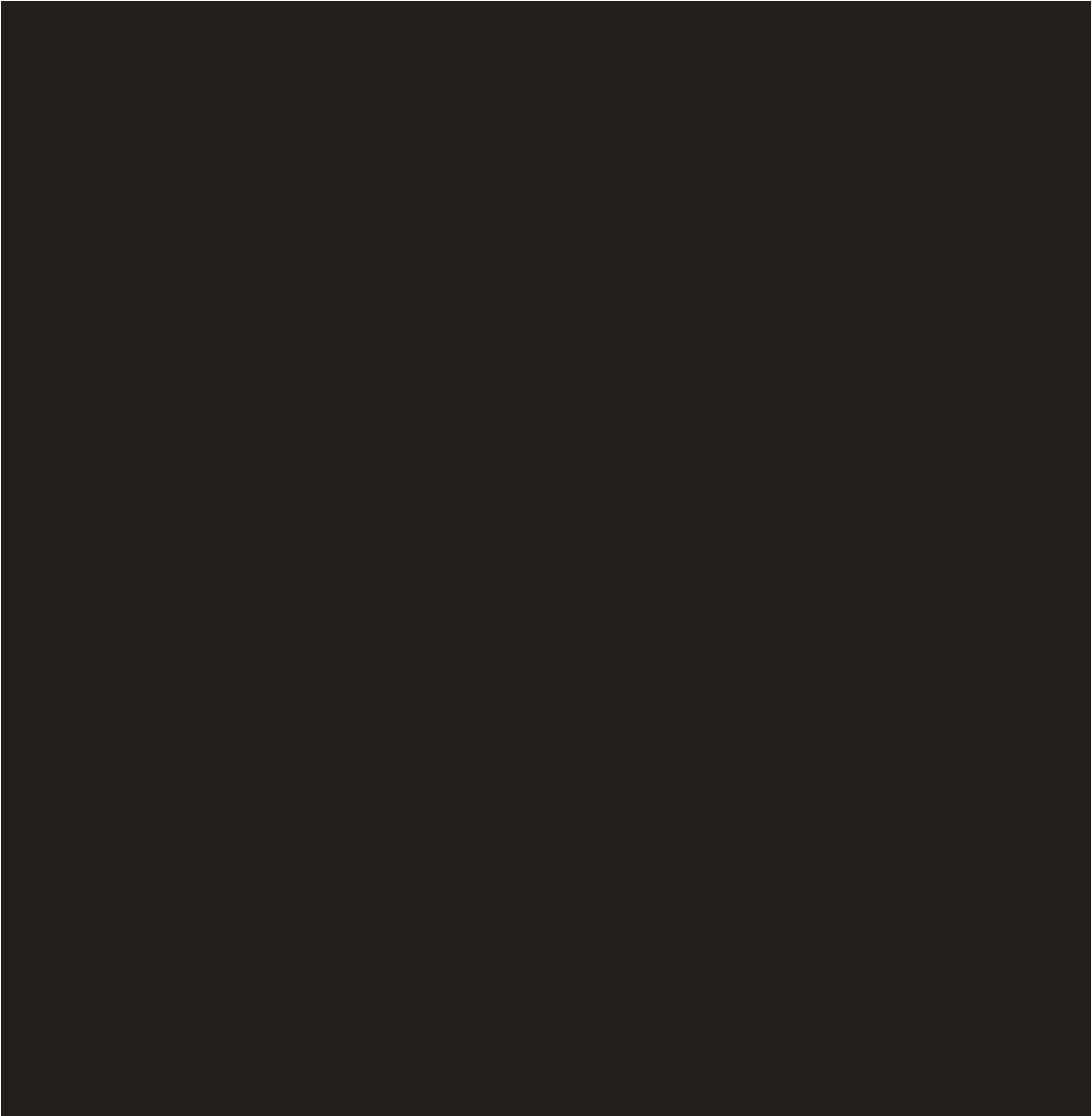


***La duda de la media hora.*** (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.



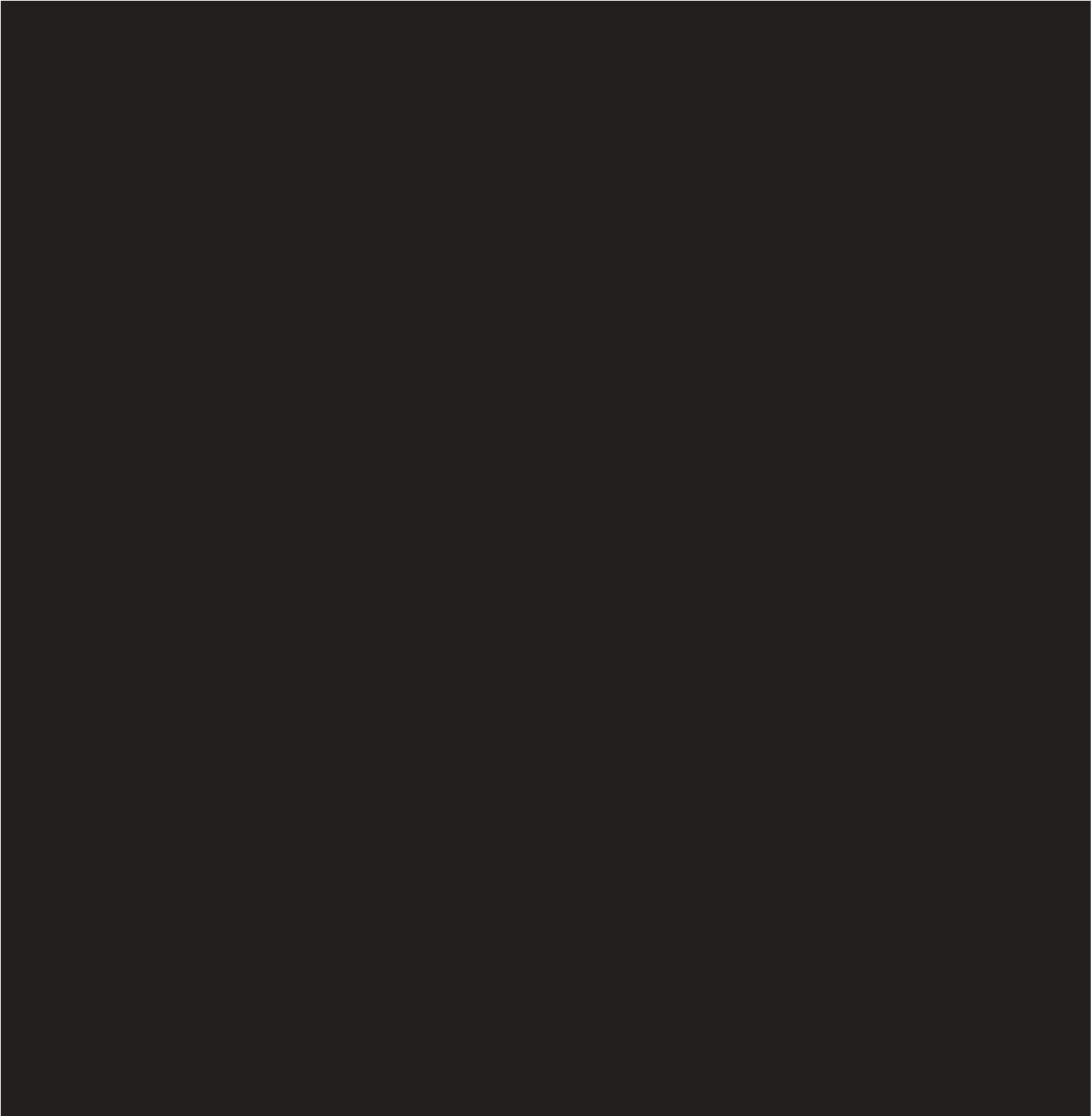


**26 de Mayo.** (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.





*Vestida para matar.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona plástica. 50 cm.Ø





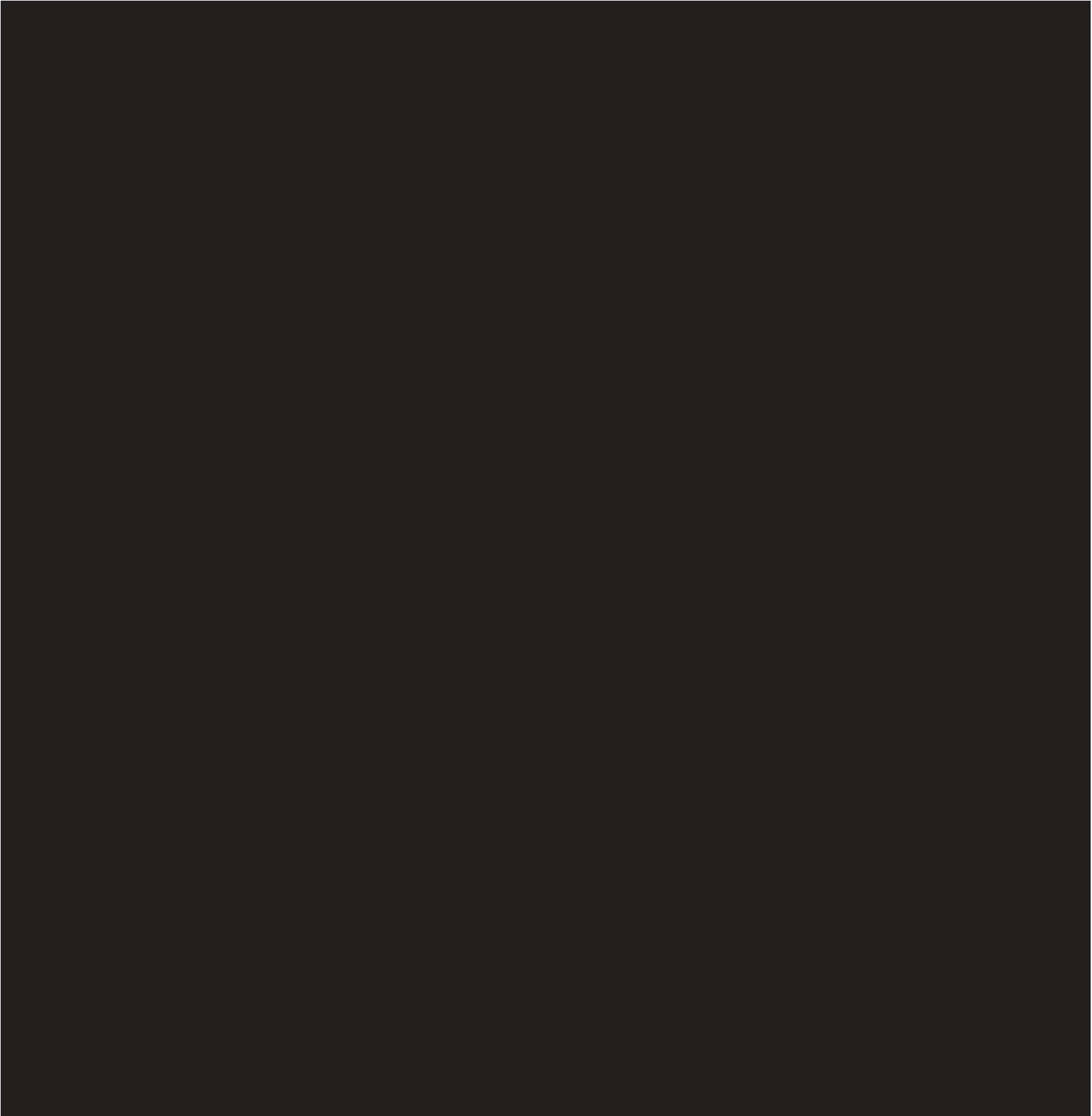
***Conversación con caviar.*** (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo y grafito sobre lienzo. 150 x 150 cm.



***La cena italiana.*** (Serie Mnemo II). 2007. Clorocaucho sobre aislante térmico. 120 x 97 cm.



***El sabor de los primeros labios.*** (Serie Mnemo II). 2007. Clorocaucho sobre aislante térmico. 120 x 97 cm.







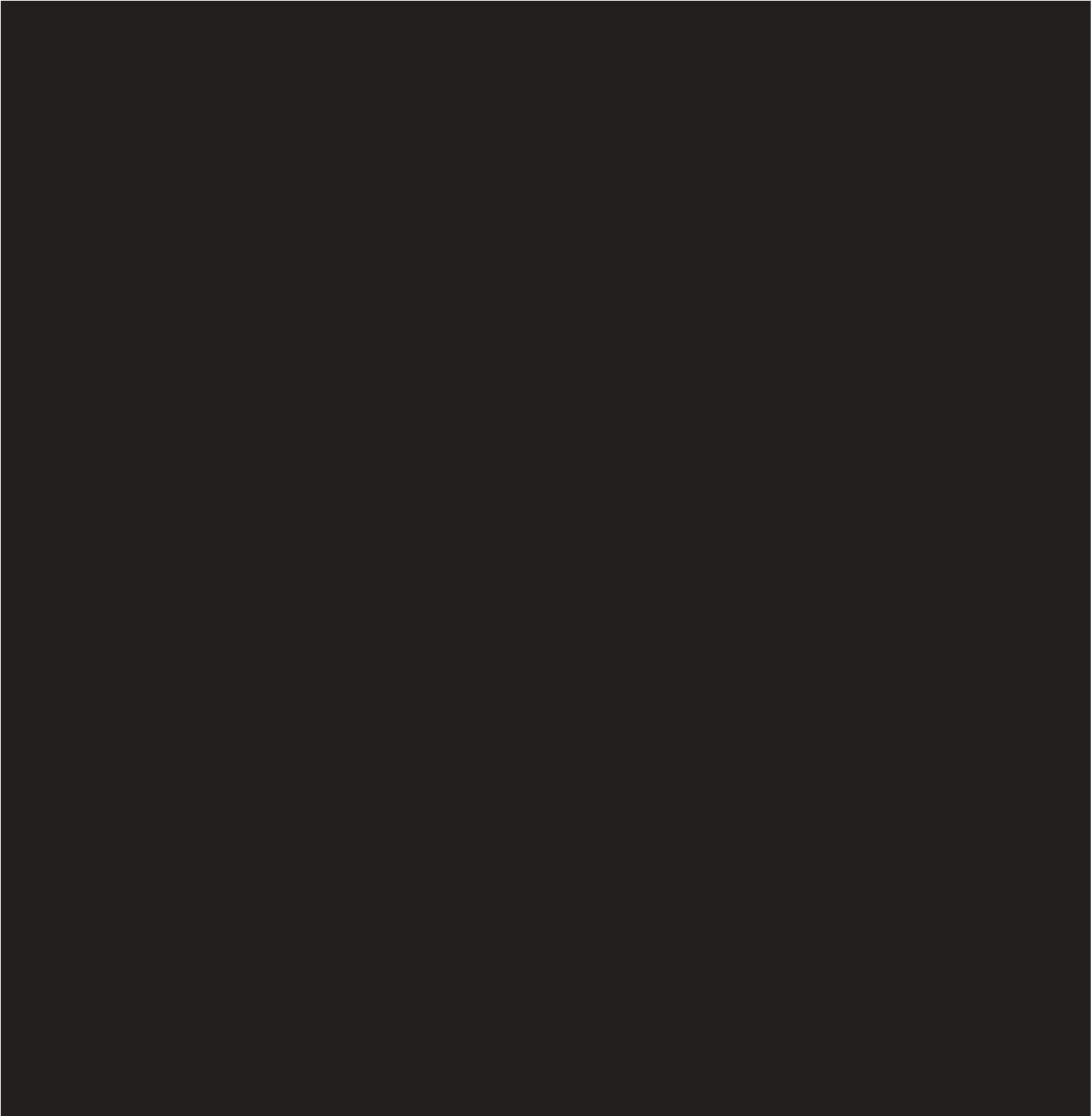
*Todos tus besos.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona plástica. 200 x 200 cm.



*Sexo de niña o con forma de una perfecta manzana.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona. 150 x 150 cm.



*Risas y música en París.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lona. 150 x 150 cm.





*Las dudas.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lienzo. 50 cm.Ø



*Llenarte de sueños.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lienzo. 116 x 89 cm.

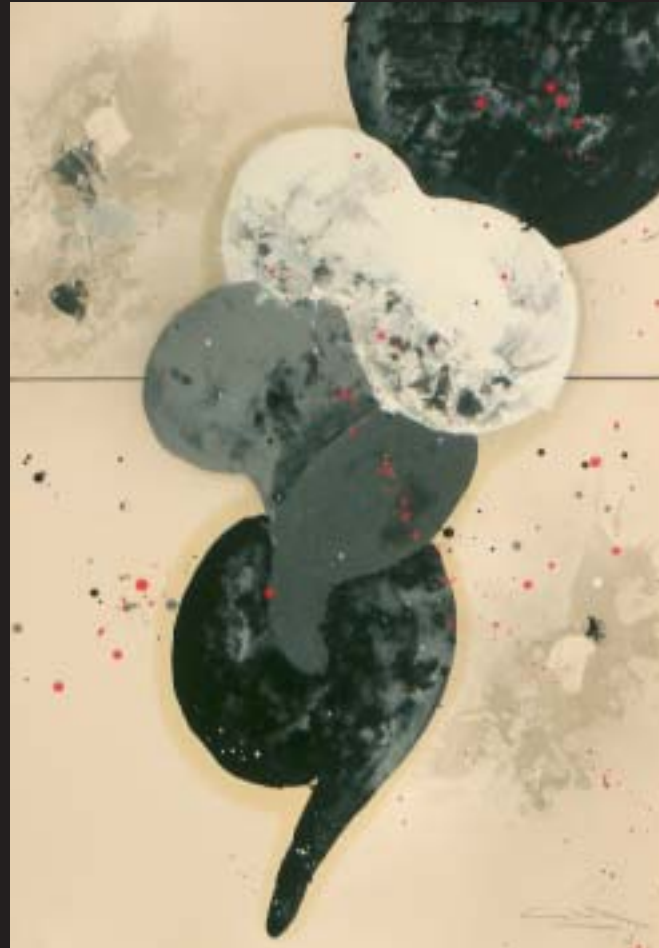


*Los tres postres de Gijón.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre lienzo. 116 x 89 cm.



*La propuesta y el vértigo.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre papel. 100 x 70 cm.





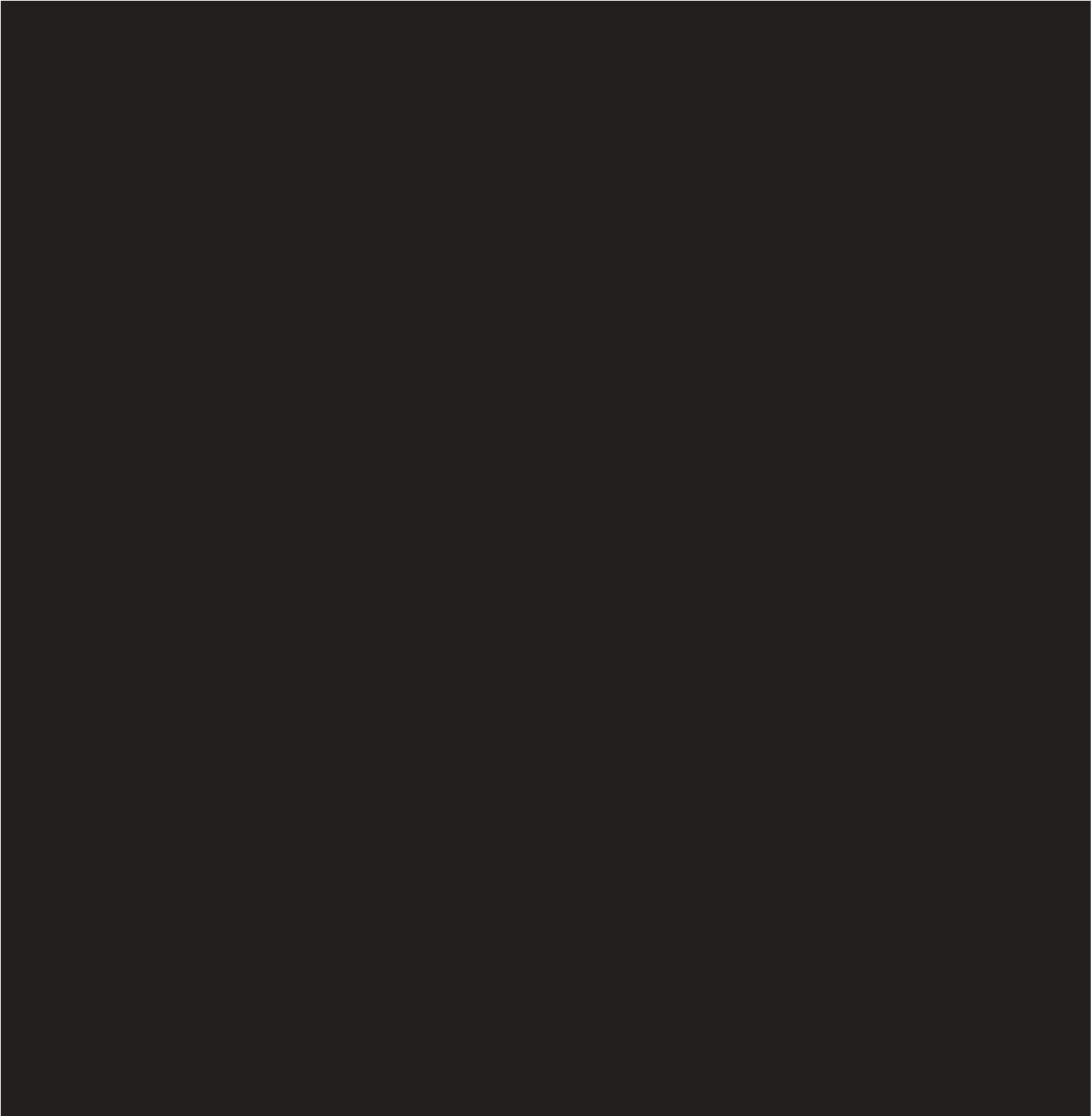
*Días de cocktails.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo y grafito sobre papel. 100 x 70 cm.



*El bungalow de los payasos.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo sobre papel. 100 x 70 cm.



*La isla llena de fiestas.* (Serie La Guardia Place). 2007. Óleo y grafito sobre papel. 100 x 70 cm.



**José Manuel Ciria**

Manchester, 1960

**Exposiciones individuales**

- 2007** Galería Gema Llamazares. Gijón (España).  
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires (Argentina).  
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Neuquén (Argentina).  
Iglesia de San Esteban, Murcia.  
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).  
C. C. Caixanova, Pontevedra.  
C. C. Caixanova, Vigo.
- 2006** Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY), Mérida (Méjico).  
Galería Fernando Silió, Santander.  
Galería Pedro Peña, Marbella.
- 2005** Kunsthalle Museo Centro de Arte PasquArt, Berna (Suiza).  
Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGECE), Marbella.  
Castillo de Santa Catalina, Cádiz.  
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (Méjico).  
Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo, Chihuahua (Méjico).  
Galería Vértice, Oviedo.  
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.  
Galería Italia, Alicante.
- 2004** Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia).  
Museo Nacional de Polonia, Palacio Królikarnia, Varsovia (Polonia).  
Galería Estiarte, Madrid.  
Museo de la Ciudad, Valencia.  
Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).
- 2003** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.  
Galería MPA, Pamplona.  
Sala de Exposiciones La Lonja, Alicante.  
Casal Solleric, Palma de Mallorca.  
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.  
Galería Pedro Peña, Marbella.  
Galería Fernando Silió, Santander.  
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2002** Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya, Tel Aviv (Israel).  
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.  
Galería Italia, Alicante.
- 2001** Sala Rekalde, Bilbao.  
Galería Estiarte, Madrid.  
Dasto Centro de Arte, Oviedo.  
Museo Pablo Serrano, Zaragoza.  
Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.  
C.C. Recoleta, Buenos Aires (Argentina).  
Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).
- 2000** Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.  
Colegio de Arquitectos, Málaga.  
Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.  
Galería Artim, Estrasburgo (Francia).  
Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).  
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).  
Galería Salvador Díaz, Madrid.  
Galería Bores & Mallo, Cáceres.
- 1998** Galería Guy Crété, París (Francia).  
Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).  
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).  
Galería Wind, Soest (Holanda).  
Galería Salvador Díaz, Madrid.
- 1997** Galería Hvgo de Pagano, Nueva York (Estados Unidos).

- 1996** Galería 57, Madrid.  
Sala de Exposiciones Banco Zaragozano, Zaragoza.  
Galería Orange Art, Milán (Italia).
- 1995** Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).  
ARCO'95. Galería Adriana Schmidt, Madrid.  
NICAF'95. Galería Adriana Schmidt, Yokohama (Japón).  
Galería Toshi, Tokio (Japón).  
Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).
- 1994** Galería El Diente del Tiempo, Valencia.  
FIAC'94. Galería Adriana Schmidt, París (Francia).  
Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).  
Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
- 1993** Galería Almirante, Madrid.  
Galería Delpasaje, Valladolid.  
Galería Ad Hoc, Vigo.  
Galería Altxerri, San Sebastián.  
Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).
- 1992** I.C.E. Munich (Alemania).  
Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
- 1991** Galería Al.Hanax, Valencia.  
Galería Uno, Madrid.  
C.C. Nicolás Salmerón, Madrid.
- 1987** Galería Imagen-Doce, Sevilla.
- 1984** Galería La Ferrière, París (Francia).

#### Exposiciones colectivas

- 2007** SCOPE New York'07. Galería Begoña Malone, Nueva York (Estados Unidos).  
"Aspace". Galería Fernando Silió, Santander.  
"Pintura Española y Portuguesa". Museo de Alfândega, Oporto (Portugal).  
ART CHICAGO'07. Galería Christopher Cutts, Chicago (Estados Unidos).

- ART DC'07. Annta Gallery, Washington DC (Estados Unidos).
- 2006** ARCO'06. Galería Moisés Pérez de Albéniz (MPA) y Galería Estiarte, Madrid.  
"Impressões Múltiplas. 20 Anos do CPS". Museu da Água da Epal, Lisboa (Portugal).  
"Aena Arte – Obra sobre papel". Sala Arqueiras de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento, Madrid.  
PAVILLION'06. Galería Annta, Nueva York (Estados Unidos).  
Galería HPG, Nueva York (Estados Unidos).  
SCOPE Hamptons'06. Cutts Malone Galleries. Long Island, Nueva York (Estados Unidos).  
Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona.  
"Arte para Espacios Sagrados". Fundación Carlos de Amberes, Madrid.  
ARTE LISBOA. Galería Pedro Peña y Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).  
"33 Artists. Spanish Prints". Zhu Qizhan Art Museum, Shanghai (China).  
ART.FAIR COLOGNE'06. Galería Begoña Malone. Colonia (Alemania).  
TIAF'06. Galería Begoña Malone. Toronto (Canadá).  
"Estampas de la Calcografía Nacional". Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.  
"Pintura Española y Portuguesa". Galería Cordeiros, Oporto (Portugal).  
"Solo papel". Galería Begoña Malone, Madrid.  
"Reconocimientos. Colección Miguel Logroño". Mercado del Este, Museo de Bellas Artes de Santander y Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
Galería Benlliure, Valencia.  
Galería Prova do Artista, Lisboa (Portugal).  
Galería Christopher Cutts, Toronto (Canadá).
- 2005** ARCO'05. Galería Moisés Pérez de Albéniz (MPA), Galería Estiarte y Galería Bores & Mollo, Madrid.

"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 – 2004)". Museo Provincial, Ciudad Real.

"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Berlín (Alemania).

"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 – 2004)". Museo de Albacete.

FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.

"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Bruselas (Bélgica).

"De lo grande a lo pequeño, a lo grande". Fondos de la Colección de Arte de la Fundación Colegio del Rey. Forum des Arts & de la Culture, Talence (Francia).

"Obra sobre papel". Galería Benlliure, Valencia.

"Fotografía". Galería Estiarte, Madrid.

"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Nueva York (Estados Unidos).

"Red". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).

Galería Nueve, Valencia.

"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Roma (Italia).

"Abstract". Galería Bennot, Ostende (Bélgica).

VALENCIA-ART'05. Galería Estiarte y Galería Moisés Pérez de Albéniz (MPA), Valencia.

"Visiones y sugerencias". Ayuntamiento de Sitges.

CONTEST ART 8. Galería Bennot, Ostende (Bélgica).

ESTAMPA'05. Galería Pedro Peña, Galería Antonio Prates (CPS) y Arte Inversión, Madrid.

LINEART'05. Galería Bennot, Gante (Bélgica).

"Abstract". Galería Bennot, Knokke-Zoute (Bélgica).

"Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal". Instituto Cervantes, Viena (Austria).

"Naturalezas del Presente". Museo Vostell Malpartida, Cáceres.

**2004** ARCO'04. Galería Moisés Pérez de Albéniz (MPA), Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo, Galería Italia y Galería Fernando Silió, Madrid.

"Impurezas. El híbrido fotografía-pintura en el último arte español". Sala Verónicas, Murcia.

"Fragmentos. Arte del XX al XXI". Centro Cultural de la Villa, Madrid.

FORO-SUR. Galería MPA y Galería Bores & Mallo, Cáceres.

"AENA Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Navarra, Pamplona.

ART.FAIR COLONIA'04. Galería Begoña Malone, Colonia (Alemania).

"Fashion Art". Centro Cultural de las Condes, Santiago (Chile).

"Fashion Art". Museo de Arte Moderno, Bogotá. Museo de Antioquia, Medellín. Museo de la Tertulia, Cali.

Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias, (Colombia).

TORONTO ART FAIR'04. Galería Begoña Malone, Toronto (Canada).

"Fashion Art". Museo Nacional de San Carlos, Méjico DF (Méjico).

"Contemporánea Arte – Colección Pilar Cito-ler". Sala Amós Salvador, Logroño.

"All about Berlin II". Museo White Box Kulturfabrik, Munich (Alemania).

ART FRANKFURT'04. Galería Begoña Malone, Frankfurt (Alemania).

Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

Galería Metta, Madrid.

KIAF'04. Galería Begoña Malone, Seúl (Corea).

ESTAMPA'04. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.

"Valdepeñas 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas (1940 – 2004)". Museo de Santa Cruz, Toledo.

**2003** ARCO'03. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Galería Metta, Galería Estiarte,

Galería Bores & Mallo y Galería Italia, Madrid.  
ART CHICAGO'03. Galería Metta, Chicago (Estados Unidos).

*"X Premios Nacionales de grabado 1992-2002"*. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

*"Pinacoteca Iberdrola-UEx"*. Rectorado de la Universidad de Extremadura, Cáceres.

*"En construcción – Fondos de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz"*. Palacio Montehermoso, Vitoria.

*"III Trienal de Arte Gráfico"*. Museo de la Ciudad, Madrid.

*"La cuerda de hilo"*. Galerie im Hof der Backfabrik, Berlín (Alemania).

*"Fusión"*. AT Kearney, Madrid.

*"Itinerario"*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.

Galería Estiarte, Madrid.

*"Fashion Art"*. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina).

*"Fashion Art"*. Museo Audiovisual, Montevideo (Uruguay).

*"Arte-Santander'03"*. Galería Fernando Silió, Santander.

Galería Pedro Peña, Marbella.

Galería Metta, Madrid.

*"AENA Colección de Arte Contemporáneo"*. Museo de Bellas Artes, Santander.

Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.

ESTAMPA'03. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.

ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

*"Fashion Art"*. Museo de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).

**2002** ARCO'02. Galería Estiarte, Galería Bores & Mallo y Galería Salvador Díaz, Madrid.

*"Km. 0"*. Kulturbrauerei, Berlín (Alemania).

*"AENA Colección de Arte Contemporáneo"*. Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

Galería Estiarte, Madrid.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

ART BRUSSELS'02. Galería Bastien, Bruselas (Bélgica).

*"Markers II"*. EAM. The International Artist' Museum, Kassel (Alemania).

FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.

*"Beau Geste"*. Michael Dunev Art Projects, Girona.

Galería Corona (Casa de Arte), Hildrizhausen (Alemania).

Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

Galería São Bento, Lisboa (Portugal).

*"Moderne Schilderkunst"*. Instituto Cervantes, Bruselas (Bélgica).

*"Markers II"*. APEX-METRO. The International Artist' Museum, Edimburgo (Inglaterra).

Bach Quatre Arte Contemporáneo, Barcelona.

*"Copyright"*. Galería Metta, Madrid.

FIAC'02. Galería Metta, París (Francia).

*"III Trienal de Arte Gráfico"*. Palacio Revillagigedo, Gijón.

*"Matriz / Estampa"*. Colección de Arte Gráfico Contemporáneo Fundación BBVA. Sala de Exposiciones de la Fundación BBVA, Madrid.

ESTAMPA'02. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.

ARTE LISBOA. Galería Bores & Mallo y Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

**2001** ARCO'01. Galería Estiarte y Galería Bores & Mallo, Madrid.

Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

Galería Estiarte, Madrid.

FORO-SUR. Galería Bores & Mallo, Cáceres.



*"La Noche. Arte español 1984-2001"*. Museo Esteban Vicente, Segovia.

*"Arte y Arquitectura"*. Exposición itinerante: Centro de Arte Dasto, Oviedo. Centro de Arte Casa Duró, Mieres y Museo Barjola, Gijón.

Itinerante Salón de Otoño de Plasencia. Caja de Extremadura. Museo de la Ciudad, Madrid, Sevilla, Badajoz y Lisboa.

*"Veinte Años Después"*. Palazzo de Monserrato, Roma (Italia).

*"Propios y Extraños"*. Galería Marlborough, Madrid.

*"Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano"*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

ESTAMPA'01. Galería Estiarte y Galería Sen, Madrid.

*"Nostalgia y Encuentro de Roma"*. Asamblea de Extremadura, Mérida.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

PORTO ARTE. Galería Antonio Prates, Oporto (Portugal).

ARTE LISBOA. Galería Antonio Prates y Galería Bores & Mallo, Lisboa (Portugal).

*"Esencias"*. Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte, San Sebastián.

*"Print Makings by Spanish Artists"*. Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran (Irán).

**2000** ARCO'00. Galería Salvador Díaz y Galería Bores & Mallo, Madrid.

ST'ART 2000. Galería Artim, Estrasburgo (Francia).

*"Salón de Otoño de Pintura - Caja de Extremadura"*. Exposición itinerante por Extremadura.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

*"Lenguajes con futuro"*. Museo Manuel Teixeira Gomes, Portimão (Portugal).

HAF'00. Galería Wind, La Haya (Holanda).

*"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración"*. Colección BBVA. Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

*"Colección de Arte Fundación Colegio del Rey"*. Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.

*"Maestros Contemporáneos"*. Blue Hill Cultural Center, Nueva York (Estados Unidos).

*"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración"*. Colección BBVA. Museo de la Pasión, Valladolid.

ESTAMPA'00. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.

FAC'00. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

*"Multigrafías"*. Galería Dasto, Oviedo.

**1999** ARCO'99. Galería Salvador Díaz, Madrid.

*"Gráfica Contemporánea"*. Galería Lekune, Pamplona.

Galería Estiarte, Madrid

ART BRUSSELS'99. Galería Athena Art, Bruselas (Belgica).

IV Bienal Internacional de Sharjah, Pabellón de España, Sharjah (Emiratos Arabes).

*"Espacio Pintado"*. C.C. Conde Duque, Madrid.

*"Colección AENA"*. Museo Municipal de Málaga, Málaga.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

*"AENA Colección de Arte Contemporáneo"*. Estación Marítima, La Coruña.

VI Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña.

Galería Wind, Soest (Holanda).

Galería São Bento, Lisboa (Portugal).

*"Querido Diego, Velázquez 400 años"*. Casa de la Cultura de Alcorcón, Madrid.

*"Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano"*. La Lonja, Zaragoza.

*"Colección de Obra Gráfica Contemporánea Banco Zaragozano"*. Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.

FAC'99. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

*"Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración"*. Colección Argentina. Museo Municipal, Málaga.

**1998** ARCO'98. Galería Salvador Díaz y Galería Antonio Prates, Madrid.

*"5 X 5" Exposición conmemorativa de los certámenes Caja Madrid*. Museo de la Ciudad, Madrid.

Diagonal Sarriá, Barcelona. Federación de Empresarios de Comercio, Burgos. Museo de Santa Cruz, Toledo.

*"Arte Gráfico Español Contemporáneo"*. Instituto Cervantes, Amman (Jordania).

ESTAMPA'98. Galería Antonio Prates (CPS), Madrid.

Galería Rayuela, Madrid.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

Galería Wind, Soest (Holanda).

*"II Trienal de Arte Gráfico"*. Palacio Revillagigedo, Gijón.

**1997** ARCO'97. Galería Estiarte y Galería May Moré. Madrid.

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

*"Colección Estampa"*. Centro de Arte Contemporáneo de Bruselas, Bruselas (Bélgica).

II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. National Center for Fine Arts, El Cairo (Egipto).

XXII Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubiana. Galería Moderna Cankarjev Dom. Ljubiana (Eslovenia).

*"Colección Estampa"*. Instituto Cervantes, París (Francia).

Galería Estiarte, Madrid.

*"El Arte y la Prensa"*. Fundación Carlos de Amberes, Madrid.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

*"SOLO"*. Museo de la Ciudad, Madrid.

Galería Salvador Díaz, Madrid.

Galería Wind, Soest (Holanda).

Galería Clave, Murcia.

LINEART'97. Galería Athena Art, Gante (Bélgica).

ART MULTIPLE. Galería Raquel Ponce, Düsseldorf.

FAC'97. Galería Antonio Prates, Lisboa (Portugal).

**1996** ARCO'96. Fundación AENA y Galería May Moré, Madrid.

Galería Athena Art, Kortrijk (Bélgica).

*"Líricos del Fin de Siglo. Pintura Abstracta de los 90"*. Museo Español de Arte Contemporáneo. Centro Nacional de Exposiciones, Madrid.

Sala Fundación. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria.

Fundación Barceló, Palma de Mallorca.

*"Becarios de Roma"*. Academia Española, Roma. (Italia).

KUNST FAIR'96. Galería Athena Art, Knokke (Bélgica).

Galería Clave, Murcia.

*"Becarios de Roma"*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

ESTAMPA'96. Galería Estiarte. Madrid.

*"III Artistbook International 1996"*. Galería May Moré. Colonia.

VII Bienal de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

**1995** Galería El Diente del Tiempo, Valencia.

Galería Athena, Kortrijk (Bélgica).

*"De nuevo París"*. Becarios del Colegio de España. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Espace Médoquine, Talence (Francia).

*"De nuevo París"*. Becarios del Colegio de España. Instituto Cervantes, París (Francia).

Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).

- Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella.  
Galería 57, Madrid.  
Galería Adriana Schmidt, Stuttgart (Alemania).  
Galería Naito, Nagoya (Japón).
- 1994** ART MIAMI'94. Galería Heller, Miami (Estados Unidos).  
Galería 57, Madrid.  
Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).  
*"GESTO Y ORDEN"*. Palacio de Velázquez. Centro Nacional de Exposiciones. Ministerio de Cultura, Madrid.  
V Bienal de El Cairo, National Center for Fine Arts. Pabellón de España. El Cairo (Egipto).
- 1993** ARCO'93. Galería Ad Hoc, Madrid.  
SAGA'93. Galería Adriana Schmidt, París (Francia).  
ART MULTIPLE. Galería Adriana Schmidt, Düsseldorf.  
Galería Delpasaje, Valladolid.  
Galería Almirante, Madrid.  
Galería Adriana Schmidt, Colonia (Alemania).
- 1992** ARCO'92. Galería Marie Louise Wirth, Zurich.  
GRAFIC ART'92. Galería Adriana Schmidt y Galería Diagonal Art, Barcelona.  
Galería Seiquer, Madrid.  
Galería D'Kada, Madrid.  
Galería La Kábala, Madrid.  
Galería Obelisco, La Coruña.  
*"Internacional Grobe Kunstausstellung"*. Kunst Palast, Düsseldorf (Alemania).
- 1991** Galería Al.Hanax, Valencia.  
Galería La Kábala, Madrid.  
Galería D'Kada, Madrid.  
Galería Uno, Madrid.
- 1990** Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).  
Galería Buchwald, Frankfurt (Alemania).  
Galería Uno, Madrid.
- 1988** Galería Buchwald, Frankfurt (Alemania).
- 1987** C.C. Louprier, Burdeos (Francia).  
Palacio de Sanz-Enea, Zarauz.
- 1986** Galería The Living Art, Manchester (Inglaterra).  
Fundación Aline Newman, Brighton (Inglaterra).  
Galería Century, Londres (Inglaterra).
- 1984** Grand Palais, París (Francia).
- Premios y Becas**
- 2002** Premio Nacional de Grabado Museo del Grabado Español Contemporáneo (MGEC), Marbella. (Primer Premio).
- 2001** Beca del Ministerio de Cultura y Ciencia de Israel. Proyecto para el Museo-Teatro de Givatayim. Tel Aviv (Israel).
- 1999** Certamen de Pintura Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia. (Primer Premio).  
VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña. (Premio Adquisición).  
LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real. (Primer Premio - Primera Medalla de la Exposición).  
II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba. (Premio Adquisición).  
LXVI Salón de Otoño. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid. (Premio Extraordinario "Reina Sofía").  
XXI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Caja de Extremadura, Plasencia. (Premio "Ortega Muñoz").
- 1997** II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. (Primer Premio Jurado Internacional).
- 1996** XIV Certamen Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Azuqueca de Henares. Guadalajara. (Primer Premio).  
XXIV Certamen Nacional Caja de Madrid. Madrid. (Segundo Premio).  
I Salón de Otoño de Pintura Real Academia Gallega de Bellas Artes. La Coruña. (Premio Adquisición).

VI Certamen Nacional de Dibujo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Ciudad Real. (Primer Premio).

Premio Nacional de Pintura IV Centenario Colegio de Abogados de Madrid. Madrid. (Primer Premio).

V Certamen Nacional de Pintura Iberdrola-UEX, Cáceres. (Premio Adquisición).

I Mostra Biennal d'Art d'Alcoi. (Premio Adquisición).

**1995/96** Beca Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española, Roma.

**1994** Beca Ministerio de Cultura. Colegio de España, París.

V Bienal de El Cairo. (Primer Premio Medalla de Oro Jurado Internacional)

XIII Certamen Nacional "Ciudad de Alcorcón", Madrid. (Premio Adquisición).

**1993** III Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Palma de Mallorca. (Accésit - Premio Adquisición).

Plástica Contemporánea Vitoria-Gasteiz. Depósito de Aguas, Vitoria. (Premio Adquisición).

**1992** XXIII Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares. (Primer Premio).

### **Colecciones y Museos**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MN-CARS), Madrid.

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.

Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú (Rusia).

Albertina Museum, Viena (Austria).

Museo Extremeño e Iberoamericano del Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.

Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv (Israel).

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.

Museo Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real.

Museo Internacional de Arte Gráfico, El Cairo (Egipto).

Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Cartagena.

Museo del Vidrio Santos Barosa, Marinha Grande (Portugal).

Patrimonio Nacional. Palacio Real, Madrid.

Calcografía Nacional, Madrid.

Chase Manhattan Bank, Nueva York (Estados Unidos).

Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

Ministerio de Asuntos Exteriores, Manila (Filipinas).

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Madrid.

Academia Española, Roma (Italia).

Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.

Colección ADT, Madrid.

Colección AENA, Alicante.

Colección Arte y Patrimonio, Madrid.

Colección Ayuntamiento Ceutí, Murcia.

Colección Ayuntamiento de Alcoi, Alicante.

Colección Ayuntamiento de Azuqueca, Guadalajara.

Colección Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Vitoria.

Colección Banco Zaragozano, Zaragoza.

Colección Banesto, Madrid.

Colección Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.

Colección Caja de Extremadura, Plasencia.

Colección Caja Madrid, Madrid.

Colección Comunidad de Madrid, Madrid.

Colección Comunidad de Murcia, Dirección General de Cultura, Murcia.

Colección Iberia, Madrid.

Colección Marifí Plazas Gal, Alicante y Cartagena.

Colección Renfe, Madrid.

Colección Rheinhyp Rheinische Bank, Madrid.

Colegio de Abogados de Madrid, Madrid.

Colegio de España, París (Francia).  
Diputación Provincial de Córdoba.  
Diputación Provincial de La Coruña.  
Fundación Actilibre, Madrid.  
Fundación Armando Martins, Lisboa (Portugal).  
Fundación Barceló, Palma de Mallorca.  
Fundación BBVA, Madrid.  
Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.

Fundación EAE, Barcelona.  
Fundación José Ortega y Gasset, Madrid.  
Fundación Lorenzana, Madrid.  
Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia.  
Junta de Castilla-León, Valladolid.  
Museo Municipal de Alcorcón, Madrid.  
Mustassaren Kulturitalolla, Vaasa (Finlandia).  
Universidad de Extremadura, Cáceres.

## LIBROS Y CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

EN EL LENGUAJE. Catálogo exposición Galería Al.Hanax, Valencia. Texto de Pablo Jiménez *Entre el signo y el gesto*. Enero 1991.

EL UMBRAL DEL AGUA. Catálogo exposición Galería UNO, Madrid. Texto de José Garnería *La presencia de un lenguaje*. Mayo 1991.

ACTO POST-RACIONAL. Catálogo exposición C.C. Nicolás Salmerón. Madrid. Textos de Antonio García Salazar *Sobre Acto Post-razional* y José Manuel Álvarez Enjuto *Del enfrentamiento de dos emociones antagónicas, el desasosiego*. Noviembre 1991.

CRY NUDE EUROPE (3 x 3). Catálogo exposición I.C.E. Munich. Texto de Héctor López González *Mirada interior-exterior*. Mayo 1992.

ADAGE. Catálogo exposición Galería Almirante, Madrid. Texto de Fernando Huici *Bajo la piel*. Enero 1993.

JOSÉ MANUEL CIRIA. Catálogo exposiciones Galería Delpasaje, Valladolid y Galería Ad Hoc, Vigo. Texto de Javier Maderuelo *Afirmación de otra coherencia en la pintura*. Enero 1993.

PIEL DE AGUA. Catálogo exposición Galería Altxerri, San Sebastián. Texto de Michel Hubert Lépicouché

*Un aguzanieves camina sobre el agua negra*. Septiembre 1993.

EL USO DE LA PALABRA. Catálogo exposición Galería El diente del tiempo, Valencia. Textos de Juan Manuel Bonet *Lirismo y construcción* y José Manuel Ciria *El uso de la palabra*. Enero 1994.

BETWEEN MEMORY AND VISION. Catálogo exposición Galería Adriana Schmidt, Colonia. Textos de Celia Montolío *En el límite y después*, Fernando Castro Flórez *Notas sobre un interrogatorio infantil (y otras consideraciones)* y José Manuel Ciria *Ideas de paso*. Abril 1994.

GESTO Y ORDEN. Catálogo exposición Palacio de Velázquez, Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid. Textos de Javier Maderuelo *El gesto de Dionisos frente al orden de Apolo* y Fernando Castro Flórez *Semillas de la noche*, José Manuel Ciria. Septiembre 1994.

MNEMOSYNE. Catálogo recopilatorio de la obra realizada en el Colegio de España de París. Textos de Fernando Castro Flórez *La mirada extranjera*, Antonio García Salazar *De la recreación en la memoria*, Miguel Logroño *Mnemosyne: la memoria del arte*, Mar-

cos-Ricardo Barnatán *José Manuel Ciria encerrado en su máquina del tiempo*, José Manuel Ciria *Sobre Mnemosyne y lo efímero*, Héctor López González *El sentido de la memoria*, José Manuel Álvarez Enjuto *Entre distancias*, y Celia Montolío *Cruce de memorias*. Octubre 1994.

APROPIACIONES. Catálogo exposición Galería 57, Madrid. Textos de Tomás Paredes *Ojo, charco, perro* y José Manuel Ciria *79 Richmond Grove y algunos saltos (in)apropiados*. Enero 1996.

MÁSCARAS DE LA MIRADA. Catálogo exposición Sala de exposiciones Banco Zaragozano, Zaragoza. Textos de Fernando Huici *La mirada enmascarada* y Miguel Logroño *Donde nacen los signos*. Febrero 1996.

EL TIEMPO DETENIDO. Catálogo recopilatorio de la obra realizada en la Academia Española de Roma. Textos de Miguel Logroño *Sobre el tiempo en suspensión*, Fernando Castro Flórez *Diez notas (de lectura)*. *Elementos de acecho a la pintura de Ciria* y José Manuel Ciria *El tiempo detenido de Uccello y Giotto y una mezcla de ideas para hablar de automatismo en Roma*. Octubre 1996.

THE MEALS. Catálogo exposición ARCO'97 Galería Estiarte, Madrid. Texto de Mercedes Replinger *José Manuel Ciria: Residuos de la memoria*. Febrero 1997.

JOSÉ MANUEL CIRIA. Catálogo exposición *Espacio Abierto* Galería Salvador Díaz, Madrid. Textos de Antonio García Berrio *José Manuel Ciria: Hallazgo y consistencia de la imagen abstracta*, Guillermo Solana *Epifanías* y Fernando Castro Flórez *Palabras para acabar con la muerte de la pintura*. Septiembre 1997.

NEW WORKS 1997. Catálogo exposición Galería Hvgo de Pagano, Nueva York. Textos de Marcos-Ricardo Barnatán *Líneas como llamas que se elevan* y Dominique Nahas *Todos somos fieros acontecimientos*. Noviembre 1997.

MÁSCARAS DE AGUA. Catálogo exposición Galería Guy Crété, París. Textos de Miguel Logroño *Pintura e inmaterialidad* y Jesús Remón Peñalver *La pintura subjetiva de Ciria en el fin de la modernidad*. Marzo 1998.

JOSÉ MANUEL CIRIA. Catálogo exposición Galería Antonio Prates, Lisboa. Textos de Marcos-R. Barnatán *El vendedor de cuadros y la mujer del pelo mojado* y

Mercedes Replinger *El sueño creador de José Manuel Ciria: El último instante de la Tradición*. Junio 1998.

MASKS OF THE GLANCE. Catálogo exposición Galería Athena Art, Kortrijk y Galería Wind, Soest. Textos de Mark Holthof *Ciria*, Annelette Hamming *Sombras* y Guillermo Solana *Mancha y memoria: Pinturas de José Manuel Ciria*. Septiembre 1998.

A.D.A. Una retórica de la abstracción contemporánea. Libro monográfico dedicado a la observación de las características y planteamientos analíticos de la obra de José Manuel Ciria. Textos de Antonio García-Berrio y Mercedes Replinger. Septiembre 1998.

MANIFIESTO/CARMINA BURANA. Catálogo exposición Galería Salvador Díaz, Madrid. Textos de Mercedes Replinger *Cuaderno de memoria*, Juan Manuel Bonet *Pintura, en singular*, Marcos-Ricardo Barnatán *José Manuel Ciria. Ante una emergencia de la imaginación* y Fernando Castro Flórez *Estauns interius. Comentarios superpuestos a la pintura de Ciria*. Octubre 1998.

INTERSTICIOS. Libro monográfico con textos de José Manuel Ciria *Pesadilla antes de Halloween. Fragmentos de la mirada subjetiva* y Marcos-Ricardo Barnatán *El vendedor de cuadros y la mujer del pelo mojado*. Mayo 1999.

ELOGIO A LA DIFERENCIA. Catálogo exposición en el Colegio de Arquitectos de Málaga. Textos de José Manuel Ciria *Notas sobre Elogio a la diferencia*, Antón García-Abril *Entre el sueño y la obsesión* y Marcos-Ricardo Barnatán *Dragones ocultos*. Enero 2000.

MONFRAGÜE. Emblemas abstractos sobre el paisaje. Catálogo exposición en el M.E.I.A.C., Badajoz. Textos de Miguel Logroño *Con Bachelard* y *Ciria en el bosque de Monfragüe*, Mercedes Replinger *El paisaje en la cámara oscura*, Michel Hubert Lépicouché *Desde la luz de Monfragüe hasta el color en los cuadros de José Manuel Ciria*, Rosa Pereda *Entrevista con José Manuel Ciria*, Mariano de Blas *Meditaciones de un pintor solitario en el bosque de Monfragüe*, Jesús Remón Peñalver *Ciria: arte nuevo para un museo* y Fernando Castro Flórez *La visión devorante de José Manuel Ciria*. Marzo 2000.

SPACE ET LUMIÈRE. Catálogo exposición Galería Artim, Estrasburgo. Textos de Michel Hubert Lépicou-

ché *El nacimiento de Délos o el milagro del agua: La abstracción épica de José Manuel Ciria*, Dominique Nahas *Todos somos fieros acontecimientos* y José Manuel Ciria *Espacio y Luz (Analítica estructural a nivel medio)*. Abril 2000.

GLANCE REDUCER. Catálogo exposición Galería Athena Art, Kortrijk. Texto de Ignacio Calderón *La mirada poliédrica de Ciria*. Septiembre 2000.

QUIS CUSTODIET IPSOS CUSTODES. Catálogo exposición Galería Salvador Díaz, Madrid. Textos de Cristina García-Lasuen *El imán iconográfico* y Joseph Towerdawn *Plástica y semántica. Conversación con José Manuel Ciria*. Septiembre 2000.

GLOSA LÍQUIDA. Catálogo exposición Galería Bores & Mallo, Cáceres. Texto de Julio César Abad Vidal *La forja de lo informe*. Noviembre 2000.

COMPARTIMENTACIONES. Catálogo exposición Galería Estiarte, Madrid. Texto de Miguel Cereceda *Ciria sobre papel*. Febrero 2001.

VIAJE A LOS LAGOS. Catálogo exposición en Dasto Centro de Arte, Oviedo. Textos de Juan Manuel Bonet *Diario de una navegación*, Javier Barón *Los Sueños contruidos de José Manuel Ciria* y Julio César Abad Vidal *Los inestables cimientos. Notas a una nueva serie de Ciria*. Febrero 2001.

DESPUÉS DE LA LLUVIA. Catálogo exposición en el Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Textos de Cristina García-Lasuen *Bodegones: Imanes iconográficos*, Héctor López González *De recuerdos y añoranzas, de pasados actuales*, Rubén Suárez *Ciria en la antigua carpintería y después de la lluvia*, Marcos-Ricardo Barnatán *Buscadlo más allá de las murallas* y José Manuel Ciria *Notas sobre la serie Sueños Contruidos*. Mayo 2001.

SUEÑOS CONSTRUIDOS. Catálogo exposición en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Textos de Irma Arestizabal *José Manuel Ciria* y Marcos-Ricardo Barnatán *El constructor de sueños*. Mayo 2001.

ENTRE ORDEN Y CAOS. Catálogo exposición en el Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv. Textos de Yossi Alfi *Entre orden y caos* y José Manuel Ciria *Ideas residuales ante el espejo*. Octubre 2001.

VISIONES INMANENTES. Catálogo exposición en la Sala Rekalde, Bilbao. Texto de Guillermo Solana *Mar-*

*sias o el cuerpo desollado de la pintura* y Fernando Castro Flórez *Retrato del artista como bricoleur: Odds and ends en la pintura de José Manuel Ciria*. Diciembre 2001.

EYES & TEARS. Catálogo exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya, Tel Aviv. Texto de Juan Manuel Bonet *Retrato al minuto de un pintor español entre dos siglos*. Marzo 2002.

ECOS DEL SIMULACRO. Catálogo exposición Galería Bach Quatre, Barcelona. Texto de Victoria Combalía *Retomar la pintura*. Abril 2002.

SIGNO SIN ORILLAS. Catálogo exposición Galería Italia, Alicante. Texto de José Manuel Ciria *Signo sin orillas*. Abril 2002.

EL SOL EN EL ESTÓMAGO. Catálogo exposición Galería Moisés Pérez de Albéniz (MPA), Pamplona. Texto de José Manuel Ciria *MSPF y C para MPA*. Enero 2003.

TEATRO DEL MINOTAURO. Catálogo exposición itinerante organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Lonja del Pescado, Alicante. Casal Solletric, Palma de Mallorca. Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza. Museo de la Ciudad, Valencia. Textos de Guillermo Solana *El monstruo en su laberinto*; Alicia Fernández *Animal fronterizo*; Rocío de la Villa *Reinterpretando la tradición*; Julio César Abad Vidal *Palabras, palabras, sangrías*; Alberto Ruiz de Samaniego *Poética de agua y fuego*; Javier Hontoria *Intersticios: Realidades subyacentes*; José María de Francisco Guinea *Cuerpos de pintura o la morfología en estado puro* y Pedro Nuño de la Rosa *Yo he trazado en el muro de tela una ventana*. Febrero 2003.

DE PROFUNDIS CLAMO AD TE AQUA. Catálogo exposición Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Texto de Mercedes Replinger *Glosa Líquida*. Marzo 2003.

MEMENTO SOMNIARE. Catálogo exposición Galería Pedro Peña, Marbella. Texto de Mariano Navarro *Pollcock y las moscas*. Julio 2003.

PARAJES BINARIOS. Catálogo exposición Galería Fernando Silió, Santander. Textos de Fernando Castro Flórez *Donde se intenta escribir de una pintura que, según mi hija, es muy rara* y Marcos-Ricardo Barnatán *Ciria: ni tan fácil, ni tan sencillo*. Agosto 2003.

PINTURA SIN HÉROE. Libro monográfico con textos de Julio César Abad Vidal *Pintura sin Héroe*, recopilación de Textos de Julio César Abad Vidal y una antología de escritos de José Manuel Ciria. Octubre 2003.

EL PARQUE EN LA OSCURIDAD. Catálogo exposición Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. Textos de Javier Rubio Nombrot *Una aproximación documental al ciclo Glosa Líquida (2000-2003) basada en el uso impropio de la analogía y la reinención del zigurat* y José Manuel Ciria *Postrimerías de Glosa Líquida y el caballo de Protógenes*. Noviembre 2003.

SUEÑOS CONSTRUIDOS. Catálogo exposición Galería Estiarte, Madrid. Texto de Abel H. Pozuelo *El sueño del constructor*. Enero 2004.

MANCHA Y CONSTRUCCIÓN. Catálogo exposición Museo Estatal Galería Tretyakov, Moscú. Textos de Leticia Martín Ruiz *Sueños reconstruidos* y José Manuel Ciria *Diecisiete días en Rusia*. Mayo 2004.

SQUARES FROM 79 RICHMOND GROVE. Catálogo exposición itinerante organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Museo Nacional de Polonia, Palacio Krölikarnia, Varsovia; Kunsthalle Museo Centro de Arte Pasquart, Berna. Textos de Juan Manuel Bonet *Un siglo de arte español dentro y fuera de España*; Guillermo Solana *Salpicando la tela de agua* y Julio César Abad Vidal *De las pinturas cuadradas de Ciria como los esfuerzos del prisionero contra las rejas*. Mayo 2004.

EL SUEÑO DE LISBOA. Catálogo exposición Galería Antonio Prates, Lisboa. Textos de Julio César Abad Vidal *La pintura desbordada de José Manuel Ciria* y José Manuel Ciria *Cortando alas a libélulas*. Octubre 2004.

LAS FORMAS DEL SILENCIO, Antología crítica (Los años noventa). Libro monográfico con textos de Francisco Jarauta *Las formas del tiempo*, Fernando Huici *Bajo la piel*, Javier Maderuelo *Afirmación de otra coherencia en la pintura*, Celia Montolío *En el límite y después*, Juan Manuel Bonet *Lirismo y construcción*, Fernando Castro Flórez *Semillas de la noche*, José Manuel Ciria, José Manuel Ciria *Sobre Mnemosyne y lo efímero*, Celia Montolío *Cruce de memo-*

*rias*, Alicia Murriá *Solo la luz provoca sombras*, Miguel Logroño *Donde nacen los signos*, Guillermo Solana *Mancha y memoria: Pinturas de José Manuel Ciria*, Dominique Nahas *Todas somos fieros acontecimientos*, Guillermo Solana *Epifanías*, Jesús Remón Peñalver *La pintura subjetiva de Ciria en el fin de la modernidad*, Mercedes Replinger *El sueño creador de José Manuel Ciria: El último instante de la Tradición*, Juan Manuel Bonet *Pintura, en singular*, Fernando Castro Flórez *Estauns interius. Comentarios superpuestos a la pintura de Ciria* y Marcos-Ricardo Barnatán *José Manuel Ciria. Ante una emergencia de la imaginación*. Enero 2005.

OBRA GRÁFICA (1991 – 2005). Catálogo exposición Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella y Castillo de Santa Catalina, Cádiz. Texto de Chema de Francisco Guinea *La autocita o cómo seguir pintando en el taller de la estampa. Notas sobre la obra gráfica de Ciria*. Mayo 2005.

SALTO GERMINAL. Libro monográfico con texto de José Manuel Ciria *Breves ideas que estos días se agolpan en mi cabeza*. Junio 2005.

SUEÑOS Y MÁSCARAS. Catálogo exposición Galería Vértice, Oviedo. Texto de Iván de la Torre Amerighi *De lo que acontece ante unas famosas obras de pintura y de otros extraños e inauditos artificios dignos del ingenio de su creador. (Breve escrutinio y razonamiento sobre la obra última de José Manuel Ciria)*. Octubre 2005.

LIMBOS DE FÉNIX. Catálogo exposición Galería Bach Quatre Arte Contemporani, Barcelona. Textos de Ángel Antonio Herrera *El dueño del volcán, o El preferido del incendio, o Salvaje es el que se salva*, Anna Maria Guasch *José Manuel Ciria Año Cero: El aleteo de una pintura efable*, Hilario Bravo *Reformulación del caos* y *Conversación* de Juan Estefa Freire con José Manuel Ciria. Octubre 2005.

CIRIA. Catálogo exposición Galería Italia, Alicante. Texto de José Manuel Ciria *Breve nota para presentar una exposición*. Noviembre 2005.

LÍNEAS EN EL ESPEJO. Catálogo exposición Galería Fernando Silió, Santander. Texto de José Manuel Ciria *Un breve relato de Ciria sobre Ciria*. Julio 2006.



EL DUEÑO DEL TIEMPO. Catálogo exposición Galería Pedro Peña, Marbella. Texto de José Manuel Ciria *Nueva York, estados de ánimo, el momento figurativo, Malevich y Zuloaga*. Agosto 2006.

PINTURAS CONSTRUIDAS Y FIGURAS EN CONSTRUCCIÓN. Catálogo exposición Iglesia de San Esteban, Dirección General de Cultura de la Comunidad de Murcia. Textos de Julio César Abad Vidal *Pinturas construidas y figuras en construcción* y Pedro Alberto Cruz Sánchez *Imágenes del diluvio*. Enero 2007.

LA EPOPEYA DE GILGAMESH. Catálogo exposición Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires. Textos de Marcos-Ricardo Barnatán *Abecedario Ciria/Gilgamesh*, Sergio Alberto Baur *Fragmentos de Barro* y Marcos-Ricardo Barnatán *Gilgamesh nueva versión*. Febrero 2007.

BÚSQUEDAS EN NUEVA YORK. Libro monográfico con textos de Mercedes Replinger *El pintor en Nueva York*, José Manuel Ciria *Volver*, José Manuel Ciria *Co-*

*mentarios superpuestos a la Suite Alex y Yago*, Eduardo Infante *Ciria o el fracaso de la diplomacia*, Iván de la Torre Amerighi *Ciria/Malevich: Paseos y diálogos imposibles (y aplazados) por Nueva York*, Aurelio Ayela *Monster Sushi (La ética del monstruo)* y Germán M. Borrachero Valderrama *De la arquitectura de Ciria*. Febrero 2007.

LA GUARDIA PLACE SERIES. Catálogo exposición Galería Christopher Cutts, Toronto. Texto de Gregory Humeniuk *Encounter with José Manuel Ciria's La Guardia Place Series Paintings (2006)*. Marzo 2007.

RECORRER LA PINTURA. Libro monográfico con texto de Carlos Delgado *Recorrer la pintura*. Abril 2007.

PINTURAS PARA ISTHAR (SERIE LA GUARDIA PLACE). Catálogo exposición Galería Gema Llamazares, Gijón. Textos de Ángel Antonio Rodríguez *En la búsqueda de la diosa madre* y de Ignacio Suárez-Zuloaga *Los trazos del carácter*. Diciembre 2007.

## BIBLIOGRAFÍA

### 2007

ABAD VIDAL, Julio César: "Pinturas construidas y figuras en construcción". Texto catálogo "Pinturas construidas y figuras en construcción". Iglesia de San Esteban, Murcia. Enero 2007.

ALBADALEJO, Julia: "La geometría abstracta del arte". Periódico La Opinión. Murcia, 20 de Enero de 2007.

AYELA, Aurelio: "Monster Sushi (La ética del monstruo)". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Ciria en Buenos Aires". Periódico El Mundo. Madrid, 18 de Enero de 2007.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Abecedario: Ciria / Gilgamesh". Texto catálogo exposición La Epopeya de Gilgamesh. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires. Febrero 2007.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Gilgamesh / Nueva versión". Texto catálogo exposición La Epopeya de Gil-

gamesh. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires. Febrero 2007.

BAUR, Sergio Alberto: "Fragmentos de Barro". Texto catálogo exposición La Epopeya de Gilgamesh. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires. Febrero 2007.

BORRACHERO VALDERRAMA, Germán M.: "De la arquitectura de Ciria". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

CIRIA, José Manuel: "Volver". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

CIRIA, José Manuel: "Comentarios superpuestos sobre la Suite Alex y Yago". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto: "Imágenes del diluvio". Texto catálogo "Pinturas construidas y figuras en construcción". Iglesia de San Esteban, Murcia. Enero 2007.

DAULT, Gary Michael: "José M. Ciria at the Christopher Cutts Gallery". Periódico The Globe and Mail. Toronto, 24 de Marzo de 2007.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "Ciria / Malévich: Paseos y diálogos imposibles (y aplazados) por Nueva York". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

DELGADO, Carlos: "José Manuel Ciria. Más allá de los géneros". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 9 de Febrero de 2007.

DELGADO, Carlos: "Recorrer la pintura". Texto libro Recorrer la pintura. Madrid, Abril 2007.

EL PUNTO: "Arte moderno y contemporáneo de España y Portugal". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 11 de Enero de 2007.

GARCÍA, P.: "Ciria cuelga en Murcia Pinturas construidas y figuras en construcción". Periódico La Verdad. Murcia, 20 de Enero de 2007.

HERRERA, Ángel Antonio: "Ciria en días de lluvia". Periódico El Mundo. M2. Madrid, 10 de Febrero de 2007.

INFANTE, Eduardo: "Ciria o el fracaso de la diplomacia". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

MARTÍNEZ-LOZANO, Luis: "Ciria muestra sus investigaciones pictóricas en la sala San Esteban". Periódico El Faro. Cartagena, 20 de Enero de 2007.

PAREDES, Tomás: "José Manuel Ciria. La epopeya de Gilgamesh". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 9 de Febrero de 2007.

REPLINGER, Mercedes: "El pintor en Nueva York". Texto libro Ciria Ediciones Roberto Ferrer. Madrid, Febrero 2007.

RIVAS, Julio César: "El pintor español José Manuel Ciria muestra en Toronto el trabajo de su etapa en Nueva York". IBLNEWS. Nueva York, Marzo 2007.

ZURDO, Juan Pablo: "José Manuel Ciria. La pintura no ha muerto". Revista Personas, Banco Madrid. Marzo 2007.

## 2006

BAEZA, Almudena: "Artistas al servicio de la fe". Revista Metròpoli. Madr, 20 de Octubre de 2006.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Puerto de pintores". Periódico El Mundo. Madrid, 20 de Julio de 2006.

B. G.: "La obra de José Manuel Ciria protagoniza la nueva muestra de Fernando Silió". Periódico El Diario Montañes. Santander, 21 de Julio de 2006.

CATALÁN, Irene: "El color de la abstracción". Periódico SUR. Málaga, 12 de Agosto de 2006.

CIRIA, José Manuel: "Un breve relato de Ciria sobre Ciria". Texto catálogo exposición Líneas en el espejo. Galería Fernando Silió, Santander. Julio 2006.

CIRIA, José Manuel: "Nueva York, estados de ánimo, el momento figurativo, Malevich y Zuloaga". Texto catálogo exposición El dueño del tiempo. Galería Pedro Peña, Marbella. Agosto 2006.

DELGADO, Carlos: "José Manuel Ciria. Ritmos, trayectorias y sistemas". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 28 de Julio de 2006.

DELGADO, Carlos: "El acento figurativo de Ciria". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 8 de Septiembre de 2006.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria, de Polonia a Méjico pasando por Suiza". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 18 de Mayo de 2006.

EL PUNTO: "Arte moderno y contemporáneo de España y Portugal". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 22 de Diciembre de 2006.

HERRERA, Ángel Antonio: "Entre bronceados y flamenca". Periódico El Mundo. M2. Madrid, 10 de Junio de 2006.

LA TRIBUNA: "José Manuel Ciria". Periódico La Tribuna. Marbella, 8 de Agosto de 2006.

LA TRIBUNA: "El dueño del tiempo". Periódico La Tribuna. Marbella, 11 de Agosto de 2006.

MANTECÓN, Marta: "La pintura apolínea y dionisiaca de José Manuel Ciria". Periódico El Diario Montañes. Santander, 16 de Agosto de 2006.

MUÑOZ, Jorge: "Cuando la inversión es un placer". Revista Inversión. Madrid, 20 de Enero de 2006.

OCAÑA, Jessica: "José Manuel Ciria New York's legal alien". Revista Absolute Marbella. Marbella, Septiembre de 2006.

PAZ BARROSO, Eduardo: "Arte moderna e contemporânea da Cordeiros galeria". Texto catálogo Arte Moderna e Contemporânea. Galería Cordeiros, Oporto. Diciembre 2006.

PÉREZ-GUERRA, José: "Cortelazor la Real, a caballo de dos siglos". Catálogo Museo de Pintura Pérez-Guerra. Cortelazor la Real, Agosto 2006.

CASA & JARDIM: "Cordeiros Galeria, Grandes obras do acervo". Revista Casa & Jardim. Oporto, Diciembre 2006.

RODRÍGUEZ, Gabriel: "José Manuel Ciria – Líneas en el Espejo". Periódico ABC, ABC de las Artes. Madrid, 12 de Agosto de 2006.

## 2005

ALÁEZ, Paula: "José Manuel Ciria revela su periplo personal a través de la abstracción". Periódico La Voz de Cádiz. Cádiz, 20 de Agosto de 2005.

ARTE Edições de Arte Contemporânea. "Gesto y pasión. Serie Montañas de Ojos". Invierno 2005.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "José Manuel Ciria. Ante una emergencia de la imaginación". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

BONET, Juan Manuel: "Lirismo y construcción". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

BONET, Juan Manuel: "Pintura, en singular". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

BONET, Juan Manuel: "Para un Salón de Otoño". Catálogo Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, Veinticinco años. Caja Extremadura. Cáceres, Mayo de 2005.

BONET, Juan Manuel: "La generación de los noventa, una apuesta por el arte contemporáneo español". Revista Subastas. Abril de 2005.

BRAVO, Hilario: "Reformulación del caos". Texto catálogo Limbos de Fénix. Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona. Octubre 2005.

CADENA, Joseph M.: "Ciria y su explosiva búsqueda de la paz". Periódico El Periódico. Barcelona, 11 de Noviembre de 2005.

CASTAÑOS ALÉS, Enrique: "Ver lo que no se deja decir". Periódico La Tribuna. Marbella, 3 de Junio de 2005.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Semillas de la noche". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Estauns interius. Comentarios superpuestos a la pintura de Ciria". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

CIRIA, José Manuel: "Sobre Mnemosyne y lo efímero". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

CIRIA, José Manuel: "Breves ideas que estos días se agolpan en mi cabeza". Texto libro monográfico Salto Germinal. Ed. Banco Madrid. Junio 2005.

CIRIA, José Manuel: "Breve nota para presentar una exposición". Texto catálogo exposición Ciria. Galería Italia, Alicante. Noviembre 2005.

DE FRANCISCO GUINEA, Chema: "La autocita o cómo seguir pintando en el taller de la estampa. Notas sobre la obra gráfica de Ciria". Texto catálogo exposición Museo del Grabado Contemporáneo, Marbella y Castillo de Santa Catalina, Cádiz. Mayo 2005.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "El gesto en el espacio". Periódico ABC, ABC de las artes. Madrid, 11 de Junio de 2005.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "De lo que acontece ante unas famosas obras de pintura y de otros extraños e inauditos artificios dignos del ingenio de su creador". Texto catálogo exposición Sueños y Máscaras. Galería Vértice, Oviedo. Octubre 2005.

DELGADO, Carlos: "J. M. Ciria. Obra gráfica (1991-2005)". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 24 de Junio de 2005.

EL PUNTO: "La mancha, en la obra de Ciria, es sensación medida". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 21 de Enero de 2005.

EL PUNTO: "Ciria: Las formas del silencio". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 4 de Febrero de 2005.

EL PUNTO: "Sombra y luz, arte español de la Colección Marifí Plazas Gal". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 1 de Abril de 2005.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria. Obra Gráfica (1991-2005)". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 9 de Septiembre de 2005.

EL PUNTO: "El Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez acoge una muestra de Ciria". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 23 de Septiembre de 2005.

ESTEFA FREIRE, Juan: "Conversación con José Manuel Ciria". Texto catálogo Limbos de Fénix. Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona. Octubre 2005.

FELLENBERG, Walo Von: "Hinsehen und schaudern". Revista Blick. Zurich, 18 de Enero de 2005.

GAFFINO, David: "L'Espagne invitee d'honneur". Periódico Le Journal du Jura. Bienne, 15 de Enero de 2005.

GARCÍA, Lorena: "Visita al estudio del Pintor José Manuel Ciria". Revista Menesianos. Madrid, Junio de 2005.

GARCÍA MAESTRO, Goyo: "Me voy a Nueva York a empezar de cero". Periódico La Razón. Madrid, 31 de Octubre de 2005.

GROSSENBACHER, Jonathan: "C'est un rêve qui se réalise". Periódico Le Journal du Jura. Biel, 17 de Enero de 2005.

GUASCH, Anna María: "José Manuel Ciria Año Cero. El aleteo de una pintura efable". Texto catálogo Limbos de Fénix. Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona. Octubre 2005.

HERRERA, Ángel Antonio: "El dueño del volcán, o El preferido del incendio, o Salvaje es el que se salva". Texto catálogo Limbos de Fénix. Galería Bach Quatre Art Contemporani, Barcelona. Octubre 2005.

HERRERA, Ángel Antonio: "Entre jóvenes forajidos". Periódico El Mundo. M2. Madrid, 29 de Octubre de 2005.

HUICI, Fernando: "Bajo la piel". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

IMAGEN: "España, Estados Unidos y Colombia, trío de exposiciones temporales". Periódico Imagen. Zacátecas, 23 de Septiembre de 2005.

IMAGEN: "Interacciones pictóricas internacionales". Periódico Imagen. Zacátecas, 24 de Septiembre de 2005.

JARAUTA, Francisco: "Las formas del tiempo". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

KRAFT, Martin: "Ein Festival spanischer Kunst". Periódico Der Landbote. Winterthur, 19 de Enero de 2005.

KRAFT, Martin: "Zwischen Scherz und Schrecken". Periódico Linth Zeitung. Rapperswil, 8 de Febrero de 2005.

L'HEBDO: "Nouvelles d'Espagne". Revista L'Hebdo. Bienne, 20 de Enero de 2005.

LA TRIBUNA: "El Museo del Grabado Español acoge una exposición de Ciria". Periódico La Tribuna. Marbella, 25 de Mayo de 2005.

LA TRIBUNA: "El Museo del Grabado trabajará conjuntamente con el de Cádiz". Periódico La Tribuna. Marbella, 27 de Mayo de 2005.

LA TRIBUNA: "La obra gráfica de Ciria permanecerá en Marbella hasta el 12 de agosto". Periódico La Tribuna. Marbella, 10 de Agosto de 2005.

LE QUOTIDIEN JURASSIEN: "Triple exposition à voir au Centre et au Photoforum PasquArt". Periódico Le Quotidien Jurassien. Delémont, 15 de Enero de 2005.

LOGROÑO, Miguel: "Donde nacen los signos". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

MADERUELO, Javier: "Afirmación de otra coherencia en la pintura". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

MARTÍNEZ, Olga: "La generación de los noventa. Una apuesta por el arte contemporáneo español". Revista Subastas. Madrid, Abril de 2005.

MATHONNET, Philippe: "Festival dart espagnol au Centre PasquArt à Bienne". Periódico Le Temps. Ginebra, 19 de Enero de 2005.

MONTILLA, Antonio: "El Museo del Grabado se sumerge en la obra gráfica de José Manuel Ciria". SUR digital. Marbella, 30 de Mayo de 2005.

MONTOLÍO, Celia: "En el límite y después". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

MONTOLÍO, Celia: "Cruce de memorias". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

MURRÍA, Alicia: "Solo la luz provoca sombras". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

NAHAS, Dominique: "Todos somos fieros acontecimientos". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

NEUE BÜRCHER ZEITUNG: "Eroberer del Malerei". Zürich, 5 de Febrero de 2005.

NEUES BÜLACHER TAGBLATT. "Sapische Gegenwarts-kunst. Bülach, 18 de Febrero de 2005.

PÉGATOQUET, Maxime: "Distorsions espagnoles". Revista Femina. Beinne, 16 de Enero de 2005.

REMÓN PEÑALVER, Jesús: "La pintura subjetiva de Ciria en el fin de la modernidad". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

RAMÍREZ, Cristóbal: "Renovación gráfica. Ciria combina "misterio" y "soberbia" en su obra gráfica. Periódico Diario de Cádiz. Cádiz, 20 de Agosto de 2005.

REPLINGER, Mercedes: "El sueño creador de José Manuel Ciria: El último instante de la tradición". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

RUBIERA, Pilar: "La pintura nunca ha tenido crisis, ni se ha muerto ni se va a morir". Periódico La Nueva España. Oviedo, 28 de Octubre de 2005.

SDA+ATS: "Biel, PasquArt, Austellungen". Revista SDA+ATS. Berna, 14 de Enero de 2005.

SCHMIDT, Beatrice: "Leben, Leiden und Landschaften". Periódico Der Bund. Biel, 18 de Enero de 2005.

SCOLA; Gloria: "El arte también es provocación". Revista Cambio 16. Madrid, 15 de Agosto de 2005.

SOLANA, Guillermo: "Mancha y memoria". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

SOLANA, Guillermo: "Epifanías". Texto libro Las Formas del silencio, Antología crítica (Los años noventa). Ed. Sotohenar. Madrid, Enero 2005.

STERCHI, Jacques: "Bienne à l'heure espagnole sur fond de paysages sans mémoire". Periódico La Liberté. Fribourg, 19 de Febrero de 2005 y Periódico Le Quoi-dien Jurassien. Delémont, 24 de Febrero de 2005.

24 WEEK-END: "Mémoire, parodie et boîte à musique". Revista 24 Week-End. Lausanne, 3 de Febrero de 2005.

ZAMBRANO, Cata: "Nueva exposición en Santa Catalina". Periódico Cádiz Información. Cádiz, 20 de Agosto De 2005.

ZWEZ, Annelise: "Leidenschaf und Hinterhalt". Periódico Bieler Tagblatt. Biel, 15 de Enero de 2005.

## 2004

ABAD VIDAL, Julio César: "De las pinturas cuadradas de Ciria como los esfuerzos del prisionero contra las rejas". Texto catálogo "Ciria. Squares from 79 Richmond Grove". Museo Nacional de Varsovia. Programa Arte Español para el exterior. SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid, Mayo 2004.

ABAD VIDAL, Julio César: "La pintura desbordada de José Manuel Ciria". Texto catálogo "El Sueño de Lisboa". Galería Antonio Prates. Lisboa, Noviembre 2004.

ABC: "Las propuestas pictóricas de Ciria, En Valencia". Valencia, 27 de Abril de 2004.

ABC: "Ciria: La nube blanca...". Madrid, 15 de Mayo de 2004.

AZUAGA MORENO, Manuel: Texto presentación catálogo "Aena Colección de Arte Contemporáneo". Museo de Navarra. Pamplona, Mayo 2004.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Morir de éxito". Periódico El Mundo. Madrid, 12 de Febrero de 2004.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Construir Sueños". Periódico El Mundo. Revista Metròpoli. Madrid, 20 de Febrero de 2004.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Una mirada incansable. La colección de Pilar Citoler". Texto catálogo "Fragmentos. Arte del XX al XXI". Concejalía de las Artes. Centro Cultural de la Villa. Madrid, Marzo 2004.

- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Treinta y seis jugadores". Periódico El Mundo. M2. Madrid, 2 de Julio de 2004.
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Ser internacionales". Periódico El Mundo. Madrid, 28 de Octubre de 2004.
- BONET, Juan Manuel: "Un siglo de Arte Español dentro y fuera". Texto catálogo "Ciria. Squares from 79 Richmond Grove". Museo Nacional de Varsovia. Programa Arte Español para el exterior. SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid, Mayo 2004.
- BORRÁS, Pilar: "José Manuel Ciria". Revista Descubrir el Arte. Madrid, Febrero 2004.
- CIRIA, José Manuel: "Diecisiete días en Rusia". Texto catálogo "Mancha y Construcción". Museo Estatal Galería Tretyakov, Instituto Cervantes de Moscú y Ministerio de Cultura de España. Madrid, Junio de 2004.
- CIRIA, José Manuel: "Cortando alas a libélulas". Texto catálogo "El Sueño de Lisboa". Galería Antonio Prates. Lisboa, Noviembre 2004.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro A.: "Impurezas, el híbrido pintura-fotografía". Texto catálogo exposición Sala Verónicas. Consejería de Educación y Cultura, Región de Murcia. Murcia, Abril 2004.
- DE LA TORRE, Alfonso: "Étre un fou". Texto catálogo "Fragmentos. Arte del XX al XXI". Concejalía de las Artes. Centro Cultural de la Villa. Madrid, Marzo 2004.
- DELGADO, Carlos: "Impurezas o el modo híbrido". Periódico El Punto. Madrid, 19 de Marzo de 2004.
- DELGADO, Carlos: "José Manuel Ciria. Teatro del Minotauro". Periódico El Punto. Madrid, 30 de Abril de 2004.
- DELGADO, Carlos: "Sueño en Lisboa. El registro onírico de Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 15 de Octubre de 2004.
- EL PUNTO: "Fragmentos, arte del XX al XXI. Colección Citoler". Madrid, 19 de Marzo de 2004.
- GARÍN LLOMBART, Felipe V.: Texto presentación catálogo "Ciria. Squares from 79 Richmond Grove". Museo Nacional de Varsovia. Programa Arte Español para el exterior. SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid, Mayo 2004.
- HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel A.: "Impurezas, el híbrido pintura-fotografía". Texto catálogo exposición Sala Verónicas. Consejería de Educación y Cultura, Región de Murcia. Murcia, Abril 2004.
- HERRERA, Ángel Antonio: "José Manuel Ciria, un solista del relámpago". Periódico El Mundo. Madrid, 28 de Enero de 2004.
- HONTORIA, Javier: "José Manuel Ciria". Periódico El Mundo, Revista El Cultural. Madrid, 5 de Febrero de 2004.
- LAS PROVINCIAS: "Las propuestas de Ciria, en Valencia". Valencia, 27 de Abril de 2004.
- LÓPEZ, Antonio: "José Manuel Ciria". Revista La Máquina Contemporánea. Murcia, Marzo 2004.
- MAÑUECO, Rafael M.: "José Manuel Ciria sorprende en Moscú con un gran mural". Periódico El Correo. Bilbao, 28 de Mayo de 2004.
- MARTÍN, Ángeles: "Las manchas de Ciria, en Moscú y Varsovia". Revista Subastas. Madrid, Junio 2004.
- MARTÍN RUIZ, Leticia: "Sueños Construidos, José Manuel Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 13 de Febrero de 2004.
- MARTÍN RUIZ, Leticia: "José Manuel Ciria, Mancha y Construcción". Periódico El Punto. Madrid, 21 de Mayo de 2004.
- MARTÍN RUIZ, Leticia: "Sueños Reconstruidos". Texto catálogo "Mancha y Construcción". Museo Estatal Galería Tretyakov, Instituto Cervantes de Moscú y Ministerio de Cultura de España. Madrid, Junio de 2004.
- MORATINOS, Miguel Ángel: Texto presentación catálogo "Ciria. Squares from 79 Richmond Grove". Museo Nacional de Varsovia. Programa Arte Español para el exterior. SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid, Mayo 2004.
- MUÑOZ, Jorge: "Papel al alcance de la mano". Revista Inversión. Madrid, 13 de Febrero de 2004.
- MURILLO, Mar: "Ciria, el tiempo y la memoria". *Guía del Arte Español Contemporáneo*. Revista Época. Madrid, 13 de Febrero de 2004.
- PÉREZ GALLARDO, Helena: "Ciria por partida doble". Revista Descubrir el ARTE. Madrid, Julio 2004.

POZUELO, Abel H.: "El constructor de sueños". Texto catálogo exposición Sueños Construidos. Galería Estiarte. Madrid, Enero 2004.

REVUELTA, Laura: "Performance pictórico". Periódico ABC, Blanco y Negro Cultural. Madrid, 5 de Junio de 2004.

R. S., J.: "La abstracción sí sirve...". Periódico Levante. Valencia, 27 de Abril de 2004.

ROSA, Tomás: "José Manuel Ciria. Memoria e Convulsão". Revista Magazine Artes. Lisboa, Noviembre 2004.

RUBIO NOMBLLOT, Javier: "Historia de una gran colección". Periódico ABC, Blanco y Negro Cultural. Madrid, 3 de Abril de 2004.

SOLANA, Guillermo: "Salpicando la tela de agua". Texto catálogo "Ciria. Squares from 79 Richmond Grove". Museo Nacional de Varsovia. Programa Arte Español para el exterior. SEACEX y Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid, Mayo 2004.

SEGUÍ, J. R.: "La abstracción sí sirve...". Periódico Levante. Valencia, 27 de Abril de 2004.

UBICARTE: "José Manuel Ciria. Squares from 79 Richmond Grove. Museo Nacional de Varsovia". ubicarte.com. 15 de Junio de 2004.

URÍBARRI, Fátima: "Los 'cracks' del arte del siglo XXI". Revista Época. Madrid, 13 de Febrero de 2004.

UTRILLA, Daniel: "José Manuel Ciria instala en Moscú un collage de 18 metros cuadrados". Periódico El Mundo. Madrid, 21 de Junio de 2004.

VÁZQUEZ, Sonsoles: "José Manuel Ciria". Revista Telve. Madrid, Octubre 2004.

VIDAL, Juan Carlos: "Exposición proyecto pictórico...". Agenda Instituto Cervantes. Moscú, Febrero 2004.

V. E.: "La obra meditada y sobria de Ciria...". Periódico El Mundo. Valencia, 27 de Abril de 2004.

### 2003

ABAD, Julio César: "Palabras, palabras, sangrías". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

ABAD, Julio César: "Ciria en Levante". Revista Descubrir el Arte. Madrid, Febrero 2003.

AMER, Biel: "La entronización del vacío". Diario de Mallorca. Palma, 13 de Junio de 2003.

BALSEYRO, Sergio: "José Manuel Ciria...". Periódico La Verdad. Alicante, 8 de Febrero de 2003.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Ciria: Ni tan fácil, ni tan sencillo". Texto catálogo exposición *Parajes binarios*. Galería Fernando Silió. Santander, Agosto 2003.

BUIL I FELIU, Anna: "José Manuel Ciria reúne el grito y el desgarrar de su obra en Glosa Líquida". Periódico Canarias 7. Las Palmas de G. C., 22 de Noviembre de 2003.

CARPIO, Francisco: "Fronteras conquistadas". Texto catálogo exposición *Nexos*. Galería Pedro Peña. Marbella, Noviembre 2003.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Donde se intenta escribir de una pintura que, según mi hija, es muy rara". Texto catálogo exposición *Parajes binarios*. Galería Fernando Silió. Santander, Agosto 2003.

CIRIA, José Manuel: "MSPF y C para MPA". Texto catálogo exposición *El sol en el estómago*. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona, Enero 2003.

CONDE, Enrique: "Ciria presenta El sol en el estómago". Diario de Noticias. Pamplona, 25 de Enero de 2003.

DE CATALINA, Ana Marta: "Ciria y El Teatro del Minotauro". UBICARTE. Madrid, 28 de Marzo de 2003.

DE FRANCISCO, José María: "Cuerpos de pintura o la morfología en estado puro". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

DE LA VILLA, Rocío: "Reinterpretando la tradición". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

DE SANTA ANA, Mariano: "Ciria muestra en la galería Manuel Ojeda sus *churretones de memoria*". Diario de Las Palmas. Las Palmas de G. C., 22 de Noviembre de 2003.

DELGADO, Carlos: "Pasión y racionalidad en la obra de Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 30 de Mayo de 2003.

DELGADO, Carlos: "Memento Somniare. El poder creativo de J. M. Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 1 de Agosto de 2003.

DELGADO, Carlos: "José Manuel Ciria. El parque en la oscuridad". Periódico El Punto. Madrid, 12 de Diciembre de 2003.

DÍAZ, M.: "José Manuel Ciria ocupa el Solleric con pinturas que desbordan el cuadro". Periódico Última Hora. Palma de Mallorca, 15 de Mayo de 2003.

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier: "José M. Ciria". Periódico ABC, Blanco y Negro Cultural. Madrid, 1 de Marzo de 2003.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria, El sol en el estómago". Madrid, 31 de Enero de 2003.

EL PUNTO: "MACUF, Unión Fenosa en el Arte Contemporáneo". Madrid, 7 de Febrero de 2003.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria presenta Parajes Binarios". Madrid, 1 de Agosto de 2003.

EL PUNTO: "Pasión y racionalidad en la obra de Ciria". Madrid, 28 de Noviembre de 2003.

FEÁS COSTILLA, Luis: "Ciria, la construcción de la fluido y lo informe". Periódico La Voz de Asturias. Oviedo, 13 de Abril de 2003.

FERNÁNDEZ, Alicia: "Animal fronterizo". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

FERNÁNDEZ, Héctor: "Ciria reclama la vigencia del gran formato con 30 murales". Periódico Las Provincias. Alicante, 8 de Febrero de 2003.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "José Manuel Ciria, Teatro del Minotauro". Periódico El Punto. Madrid, 14 de Febrero de 2003.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "De Profundis... pinturas de José Manuel Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 21 de Marzo de 2003.

HERRANZ, Julio: "José Manuel Ciria muestra en Ibiza una serie de su Teatro del Minotauro". Periódico Última Hora. Ibiza, 14 de Noviembre de 2003.

HERRANZ, Julio: "La pintura gestual, reflexiva y vital de José Manuel Ciria ocupa el MACE". Periódico Última Hora. Ibiza, 15 de Noviembre de 2003.

HERRANZ, Julio: "Pintando a lo grande". Periódico Última Hora, Revista FDS. Ibiza, 21 de Noviembre de 2003.

HONTORIA, Javier: "Intersticios: realidades subyacentes". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

LA VOZ DE ASTURIAS: "Muestra de Ciria en el Museo de Bellas Artes". Oviedo, 8 de Marzo de 2003.

LIZASO, Mikel: "Exposición inédita de José Manuel Ciria en la galería Moisés Pérez de Albéniz". Periódico Gara. Pamplona, 25 de Enero de 2003.

MARÍN-MEDINA, José: "Ciria, como un volcán". Periódico El Mundo, Revista El Cultural. Madrid, 27 de Febrero de 2003.

MARQUÉS, Raquel: "José Manuel Ciria o el juego laberíntico por la exploración pictórica". Diario de Mallorca. Palma de Mallorca, 15 de Mayo de 2003.

MARTÍN RUIZ, Leticia: "Basso, Ciria LLeó. Tres nombres". Periódico El Punto. Madrid, 12 de Septiembre de 2003.

MARTÍNEZ, Cristina: "Ciria muestra su obra como una reivindicación de la pintura". Periódico Información. Alicante, 8 de Febrero de 2003.

MURILLO, Mar: "Ciria, el tiempo y la memoria". Revista Época. Madrid, 28 de Marzo de 2003.

P. R.: "Mi obra es como un grito". Periódico La Nueva España. Oviedo, 13 de Marzo de 2003.

NAVARRO, Mariano: "Pollock y las moscas". Texto catálogo exposición *Memento Somniare*. Galería Pedro Peña. Marbella, Julio de 2003.

NUÑO DE LA ROSA, Pedro: "Yo he trazado en el muro de tela una ventana". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

PERICÀS, Yolanda: "José Manuel Ciria fa esclatar les costures de l'espai al Casal Solleric". Diari de Balears. Palma de Mallorca, 15 de Mayo de 2003.



PIÑA, José Manuel: "José Manuel Ciria y su Glosa Líquida en el MAC". Diario de Ibiza. Ibiza, 14 de Noviembre de 2003.

PIQUERO, J. L.: "El Museo de Bellas Artes trae a Oviedo las Glosas Líquidas de José Manuel Ciria". Periódico Les Noticias. Oviedo, 16 de Marzo de 2003.

POWER, Kevin: "Moda: una forma efímera de vivir". Texto catálogo exposición Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Junio de 2003.

REPLINGER, Mercedes: "Glosa Líquida". Texto catálogo exposición *De profundis clamo ad te aqua*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, Marzo de 2003.

RODRÍGUEZ; Gabriel: "José Manuel Ciria". Revista Arte y Parte. Santander, Febrero 2003.

RODRÍGUEZ; Gabriel: "El azar y sus necesidades". Periódico ABC, Blanco y Negro Cultural. Madrid, 23 de Agosto de 2003.

ROS, Cristina: "José Manuel Ciria. Teatro del Minotauro". Periódico Última Hora. Palma, 10 de Junio de 2003.

RUBIO NOMBLLOT, Javier: "El cuadro como lugar". Periódico ABC, Blanco y Negro Cultural. Madrid, 20 de Septiembre de 2003.

RUBIO NOMBLLOT, Javier: "Una aproximación documental al ciclo Glosa Líquida...". Texto catálogo exposición *El Parque en la Oscuridad*. Las Palmas de Gran Canaria, Noviembre 2003.

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto: "Poética de agua y fuego". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

SÁNCHEZ, Carmen: "El impacto visual preside la muestra de José Manuel Ciria". Periódico La Tribuna. Marbella, 14 de Julio de 2003.

SÁNCHEZ, Carmen: "El soporte es el protagonista en mi obra". Periódico La Tribuna. Marbella, 18 de Julio de 2003.

SANZ, Martín: "Ciria expone una década de pintura en formato gigante en La Lonja de Alicante". Periódico El Mundo. Alicante, 4 de Enero de 2003.

SANZ, Martín: "Ciria revisa una década de arte en formatos gigantes con la exposición en La Lonja". Periódico El Mundo. Alicante, 6 de Febrero de 2003.

SOLANA, Guillermo: "El monstruo en su laberinto". Texto catálogo exposición *Teatro del Minotauro*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y CAM. La Lonja del Pescado. Alicante, Febrero de 2003.

STEGMEIER, Ion: "La gente ve que el arte hace su vida mejor". Diario de Navarra. Pamplona, 25 de Enero de 2003.

SUÁREZ, Rubén: "Ciria, el gesto líquido". Periódico La Nueva España. Oviedo, 21 de Marzo de 2003.

## 2002

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Nueva piel". Periódico El Mundo. Revista Metropoli. Madrid, 11 de Octubre de 2002.

BONET, Juan Manuel: "Retrato al minuto de un pintor español entre dos siglos". Texto catálogo exposición *Eyes & Tears*. Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya. Tel Aviv, Marzo 2002.

CADENA, Josep M.: "Meditada acción plástica". El Periódico. Barcelona, 26 de Abril de 2002.

CERECEDA, Miguel: "De la extrema dificultad de la pintura". Texto catálogo exposición *Km.0*. Kulturbrauerei. Berlín, Febrero 2002.

CIRIA, José Manuel: "Signo sin orillas". Texto catálogo exposición *Signo sin orillas*. Galería Italia. Alicante, Abril 2002.

CIRIA, José Manuel: "El carnaval de Arlequín". Revista ARTE. Madrid, Septiembre de 2002.

COMBALÍA, Victoria: "Retomar la pintura". Texto catálogo exposición *Ecos del Simulacro*. Galería Bach Quatre. Barcelona, Abril 2002.

EL PUNTO: "J. M. Ciria, Premio Nacional de Grabado María de Salamanca del MGED de Marbella". Madrid, 11 de Enero de 2002.

EL PUNTO: "Ciria, de Blas y Fega en el km. 0". Madrid, 8 de Marzo de 2002.

EL PUNTO: "La pintura de José Manuel Ciria *llora* en Israel". Madrid, 15 de Marzo de 2002.

GARCÍA MAESTRO, Gregorio: "Arco se desnuda en cuerpo y alma". Periódico La Razón. Madrid, 16 de Febrero de 2002.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "La dialéctica del juego en la pintura de Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 3 de Mayo de 2002.

GOLDFINE, Gil: "A mixed bag in Herzliya". The Jerusalem Post. Jerusalén, 19 de Abril de 2002.

HUBERT LÈPICOUCHE, Michel: "José Manuel Ciria: Lis- to como un pintor". Revista CIMAL. Febrero de 2002.

MADERUELO, Javier: "Se hace camino al andar". Periódico El País. Babelia. Madrid, 5 de Enero de 2002.

M.P.A.: "Eyes & Tears". Periódico ABC Cultural. Madrid, 16 de Marzo de 2002.

MUÑOZ, Jorge: "Las fotos de los nuevos pintores abstractos ganan protagonismo en ARCO". Revista INVERSIÓN. Madrid, 8 de Febrero de 2002.

MUÑOZ, Jorge: "Arte emergente a buen precio". Revista INVERSIÓN. Madrid, 22 de Febrero de 2002.

SANZ, Martín: "Primera parada en Italia, veinte años después". Periódico El Mundo. Alicante, 18 de Abril de 2002.

TINTE, Juan Antonio: "Copyright-Metta". Periódico El Punto. Madrid, 11 de Octubre de 2002.

VELA, Carmen: "Tres españoles rompen muros". Periódico La Razón. Madrid, 14 de Marzo de 2002.

VILLAPADIERNA, Ramiro: "Desembarco de jóvenes pintores españoles en Berlín". Periódico ABC. Madrid, 5 de Marzo de 2002.

## 2001

ABAD VIDAL, Julio César: "Los inestables cimientos. Notas a una nueva serie de Ciria". Texto catálogo exposición *Viaje a los lagos*. Galería Dasto. Oviedo, Febrero 2001.

ABC Cultural: "Hablan los protagonistas". Madrid, 10 de Febrero de 2001.

ALMAGIA, Karolina: "La sala Rekalde acoge una exposición de obra inédita de José Manuel Ciria". Periódico GARA. Bilbao, 14 de Diciembre de 2001.

ARESTIZÁBAL, Irma: "José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición *Sueños Construidos*. C. C. Recoleta. Buenos Aires, Mayo 2001.

AZPEITIA, Ángel: "José Manuel Ciria, Museo Pablo Serrano". Periódico El Heraldo de Aragón. Zaragoza, 7 de Junio de 2001.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "ARCO 2001 en diez obras". Revista ARTE. Marzo 2001.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Sin trampas". Periódico El Mundo. Madrid, 15 de Febrero de 2001.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Sobre papel". Periódico El Mundo. Madrid, 16 de Febrero de 2001.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Buscadlo más allá de las murallas". Texto catálogo exposición *Después de la lluvia*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza, Mayo 2001.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Reconstructor de sueños". Texto catálogo exposición *Sueños Construidos*. C. C. Recoleta. Buenos Aires, Mayo 2001.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "Más extraños que propios". Periódico El Mundo. Revista Metropoli. Madrid, 13 de Julio de 2001.

BARÓN, Javier: Revista LÁPIZ. Núm. 171. Madrid, Marzo 2001.

BARÓN, Javier: "Los sueños construidos de José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición *Viaje a los lagos*. Galería Dasto. Oviedo, Febrero 2001.

BONET, Juan Manuel: "Diario de una navegación". Texto catálogo exposición *Viaje a los lagos*. Galería Dasto. Oviedo, Febrero 2001.

CAMACHO, Isabel: "Ciria apuesta por técnicas y soportes inusuales para sus nuevos *collages*". Periódico El País. Madrid, 14 de Diciembre de 2001.

CARRASCO PEDRERO, Martín: Periódico Hoy. Cáceres, 18 de Abril de 2001.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Retrato del artista como bricoleur. Odds and ends en la pintura de José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición Sala Rekalde. Bilbao, Diciembre 2001.

CERECEDA, Miguel: "Ciria sobre papel". Texto catálogo exposición *Compartimentaciones*. Galería Estiarte. Madrid, Febrero 2001.

CIRIA, José Manuel: "Notas sobre la serie Sueños Construidos (y algunas ideas y dibujos)". Texto catálogo exposición *Después de la lluvia*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza, Mayo 2001.

CIRIA, José Manuel: "Ideas residuales ante el espejo". Texto catálogo exposición *Entre orden y caos*. Museo-Teatro Givatayim, Tel Aviv, Octubre 2001.

DE ALFONSO, Carlota: "J. M. Ciria, la dialéctica como proceso." Periódico El Punto. Madrid, 9 de Febrero de 2001.

DE ALVEAR, Paz: "La pintura ha quedado en desuso". Periódico El Comercio. Domingo 11 de Febrero de 2001.

DE BRUNO, Israel: "Ciria: pintura en las venas". Revista Subastas siglo XXI. Mayo 2001.

EL CORREO: "Ciria indaga en los cuerpos en su primera muestra individual de Bilbao". Bilbao, 14 de Diciembre de 2001.

EL MUNDO. "Arte de alquiler". Madrid, 19 de Junio de 2001.

EL PAÍS: "El artista y las *Visiones inmanentes*". Bilbao, 14 de Diciembre de 2001.

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN: "Denuncia al Museo Pablo Serrano...". Zaragoza, 5 de Junio de 2001.

EL PUNTO. "Inauguración de una nueva galería con la obra de José Manuel Ciria". Madrid, 16 de Febrero de 2001.

EL PUNTO: "Ciria. Después de la lluvia". Madrid, 18 de Mayo de 2001.

EL PUNTO: "J. M. Ciria – Sueños construidos". Madrid, 8 de Junio de 2001.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria presenta Glosa Líquida". Madrid, 8 de Junio de 2001.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria, entre orden y caos". Madrid, 26 de Octubre de 2001.

ESPARZA, Ramón: "Ciria o el cuerpo como palimpsesto". Periódico El Mundo. El Cultural. Madrid, 19 de Diciembre de 2001.

EZKERRA, Estibalitz: "Kanpotik barrura doan begirada". Periódico Eguin. Bilbao, 15 de Diciembre de 2001.

FERNÁNDEZ, Alicia: "Revisiones actuales". Periódico ABC Cultural. Madrid, 15 de Diciembre de 2001.

FERNÁNDEZ, Alicia: "Expresión rotunda". Periódico El Correo. Bilbao, 19 de Diciembre de 2001.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana: "Algunas reflexiones...". Texto catálogo exposición *Arte y Arquitectura*. Oviedo, Junio 2001.

GARCÍA, Arturo: "José Manuel Ciria expone en Bilbao su obra cromática surgida de unir pintura y fotografía". Periódico El Diario Vasco. San Sebastián, 14 de Diciembre de 2001.

GARCÍA-LASUÉN, Cristina: "Bodegones: Imanes iconográficos". Texto catálogo exposición *Después de la lluvia*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza, Mayo 2001.

GARCÍA CORSINI, Carolina: "No soporto ver...". Revista Telva. Mayo de 2001.

GARCÍA-OSUNA, Carlos: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Madrid, 7 de Febrero de 2001.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Variaciones en torno a la noche a través de 40 artistas españoles actuales". Periódico El Punto. 11 de Mayo de 2001.

GOLDFINE, Gil: "In the frame". Periódico The Jerusalem Post. Tel Aviv, 19 de Octubre de 2001.

IRIGARAY, Juan Ignacio: "Ciria expone por primera vez en Buenos Aires". Jueves 14 de Junio de 2001.

LA NUEVA ESPAÑA: "Dasto presenta su proyecto de Centro de Arte de la Tenderina". Sábado, 10 de Febrero de 2001.

LEVOV, Chiquita: "Espacio entre orden y azar". Periódico Aurora. Tel Aviv, 18 de Octubre de 2001.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Héctor: "José Manuel Ciria". Zaragoza Gráfica. Zaragoza, 12 de Abril de 2001.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Héctor: "De recuerdos y añoranzas, de pasados actuales". Texto catálogo exposición *Después de la lluvia*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza, Mayo 2001.

MARANTZ, Lea: "A squirt with a saying". Periódico Ma'ariv. Tel Aviv, 19 de Octubre de 2001.

MARTÍN RUIZ, Leticia: "Visiones inmanentes. José Manuel Ciria". Periódico El Punto de las Artes. Madrid, 21 de Diciembre de 2001.

PARREÑO, José María: "La Noche. Imágenes de la noche en el Arte Español 1981-2001". Texto catálogo exposición *La Noche*. Museo Esteban Vicente. Segovia, Mayo 2001.

PÉREZ-GUERRA, José: "Españoles en primera línea". Revista Ronda Iberia. Madrid, Septiembre 2001.

PIQUERO, José Luis: "En *Viaje a los Lagos*, Lla obra sal del llenzu pa ocupar tol local". Periódico Les Noticias. Oviedo, 18 de Febrero de 2001.

PORTERO, Andrés: "Ciria expone collages con el cuerpo humano como tema". Periódico DEIA. Bilbao, 14 de Diciembre de 2001.

RAPP, David: "José Manuel Ciria - Between Order and Chaos". Periódico Ha'aretz. Tel Aviv, 19 de Octubre de 2001.

REVUELTA, Laura: "Solos en la oscuridad". Periódico ABC. Madrid, 12 de Mayo de 2001.

ROCA, Miquel. Periódico El Punto. 1 de Junio de 2001.

SEAFREE, J.: "José Manuel Ciria - Compartimentaciones". Galería Estiarte. Periódico La Brocha. Marzo de 2001.

SOLANA, Guillermo: "Marsias o el cuerpo desollado de la pintura". Texto catálogo exposición Sala Rekalde. Bilbao, Diciembre 2001.

SUÁREZ, Rubén: "Sobre el viaje de Ciria a Dasto II". Periódico La Nueva España. Jueves 15 de Febrero de 2001.

SUÁREZ, Rubén: "Ciria en la antigua carpintería y después de la lluvia". Texto catálogo exposición *Después de la lluvia*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza, Mayo 2001.

TINTE, Juan Antonio: "Propios y extraños en la galería Marlborough". Periódico El Punto. Madrid, 20 de Julio de 2001.

TUDELILLA, Chus: "Orden y Azar". El periódico de Aragón. 18 de Mayo de 2001.

VARELA, Angela: "Creo que uno de los recursos de los artistas es mirarse siempre al espejo". Periódico La Nueva España. Lunes, 12 de Febrero de 2001.

## 2000

ABAD VIDAL, Julio César: "La forja de lo informe". Texto catálogo exposición *Glosa Líquida*. Galería Bores & Mallo. Cáceres, 2000.

ABC: "José Manuel Ciria". Madrid, 19 de Abril de 2000.

BABELIA: "Revisión del paisaje y la luz desde la abstracción". Periódico El País. Madrid, 1 de Abril de 2000.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Dragones ocultos". Texto catálogo exposición Colegio de Arquitectos de Málaga. Madrid, Enero de 2000.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Lines like flames that rise". Texto catálogo exposición *Contemporary Masters*. Blue Hill Cultural Center. Nueva York, Mayo 2000.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Más allá de la apariencia". Periódico El Mundo. Revista Metròpoli. Madrid, 8 de Septiembre de 2000.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "La tela no está sola". Periódico El Mundo. Metròpoli. 15 de Septiembre de 2000.

BARRERA, I.: "Busco la autenticidad". El Periódico de Extremadura. 17 de Noviembre de 2000.

BOTELLA, Juan: "José Manuel Ciria. Azar controlado". Revista Antiquaria. Octubre de 2000.

BRUTIN, Hugo: "Kunst in oost-en west-vlaandfereen 123". Revista ARTS. Septiembre 2000.

CALDERÓN, Ignacio: "La mirada poliédrica de Ciria". Texto catálogo exposición *Glance Reducer*. Galería Athena Art. Kortrijk, Septiembre 2000.

CARPIO, Francisco: "Arte combinatoria". Periódico La Razón. Madrid 29 de Septiembre de 2000.

CASTAÑOS ALÉS, Enrique: "El destino de la pintura". Periódico Sur. Sábado 22 de Enero de 2000.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "La visión devorante de José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

CASTRO MORALES, Federico: "La Colección de la Fundación Colegio del Rey". Texto catálogo exposición Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, Mayo 2000.

CIRIA, José Manuel: "Notas sobre Elogio a la diferencia". Texto catálogo exposición Colegio de Arquitectos de Málaga. Madrid, Enero de 2000.

CIRIA, José Manuel: "Espacio y luz. (Analítica estructural a nivel medio)". Texto catálogo exposición *Espace et Lumière*. Galería Artim. Kortrijk, Abril 2000.

CUELLAR, Manuel: "Creadores y creaciones". El País Semanal. Madrid, 19 de Marzo de 2000.

DDO: "L'Espagne en Flandre". Septiembre 2000.

DE BLAS, Mariano: "Meditaciones de un pintor solitario en el bosque de Monfragüe". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

EL MUNDO: "Tàpies y Ciria inauguran el nuevo Centro Portugués de Serigrafía". Madrid, 12 de Junio de 2000.

EL PAÍS: "La abstracción automática de José Manuel Ciria abre una nueva etapa en el Colegio de Arquitectos de Málaga". Málaga, 17 de Enero de 2000.

EL PAÍS: "Trabajo e investigación plástica". Madrid, 7 de Octubre de 2000.

EL PERIÓDICO EXTREMADURA: "El pintor Ciria muestra su visión sobre Monfragüe en el MEIAC". Sábado 25 de Marzo de 2000.

EL PUNTO: "Lenguajes con futuro". Madrid, 14 de Abril de 2000.

EL PUNTO: "J. M. Ciria. Monfragüe. Emblemas abstractos sobre el paisaje". Madrid, 26 de Mayo de 2000.

GARCÍA-ABRIL, Antón: "Entre el sueño y la obsesión" Texto catálogo exposición Colegio de Arquitectos de Málaga. Madrid, Enero de 2000.

GARCÍA-LASUÉN, Cristina: "El imán iconográfico". Texto catálogo exposición *Quis custodiet ipsos custodes*. Galería Salvador Díaz. Madrid, Septiembre 2000.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Elogio a la diferencia, José Manuel Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 21 de Enero de 2000.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Testigo de un tiempo", El Punto. Madrid, 24 de Marzo del 2000.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "José Manuel Ciria, "Espacio y Luz". Periódico El Punto. Madrid, 28 de Abril de 2000.

GARCÍA-OSUNA, Carlos: "José Manuel Ciria". El Cultural. Madrid, 20 de Septiembre de 2000.

HEBDOSCOPE: "José Manuel Ciria Peintures à l'espace Artim". Estrasburgo, 26 de Abril de 2000.

HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel: "Desde la luz de Monfragüe hasta el color en los cuadros de José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel: "El nacimiento de Délos o el milagro del agua: La abstracción épica de José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición *Espace et Lumière*. Galería Artim. Kortrijk, Abril 2000.

LOGROÑO, Miguel: "Con Bachelard y Ciria en el bosque de Monfragüe". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

MÁRQUEZ, Héctor: "José Manuel Ciria, Elogio a la diferencia". Fanzine editado por el Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga, 14 de Enero de 2000.

MUÑOZ, Jorge: "José Manuel Ciria cambia de estilo". Revista Inversión. Madrid, 3 de Noviembre de 2000.

NAHAS, Dominique: "Todos somos fieros acontecimientos". Texto catálogo exposición *Espace et Lumière*. Galería Artim. Kortrijk, Abril 2000.

PAREDES, Tomás: "Lenguajes con Futuro". Texto catálogo exposición Museo Manuel Teixeira Gomes. Portimão, Abril 2000.

PEREDA, Rosa: "Entrevista con José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

PÉREZ-BRYAN, Ana: "La obra de Ciria...". Periódico Sur. Málaga, 14 de Enero de 2000.

REGIÁ SUL: "Portimao mostra Pintura Espanhola contemporânea". Lisboa, 12 de Abril de 2000.

REMÓN PEÑALVER, Jesús: "Ciria: arte nuevo para un museo". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

REPLINGER, Mercedes: "El paisaje en la cámara oscura". Texto catálogo exposición en el MEIAC de Badajoz. Madrid, Marzo de 2000.

REVISTA PAISAJES: "Emblemas sobre el paisaje". Abril de 2000.

REVISTA LEER: "De Manchester a Monfragüe". Mayo 2000.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "Ciria, espíritus errabundos". ABC, Cultural. Madrid, 1 de Abril de 2000.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "Una mirada irónica al collage". ABC, Cultural. Madrid, 14 de Octubre de 2000.

SÁNCHEZ, Antonio M.: "La obsesión, la repetición y el azar de la abstracción de Ciria". Periódico La Opinión. Málaga, 15 de Enero de 2000.

SALAS, Salvador: "La obra de Ciria inaugura una nueva etapa en la sala de arte del Colegio de Arquitectos". Periódico Sur. Viernes 14 de Enero de 2000.

SANTOS, Angela: "Pintura Espanhola em exposicao". Maré Alta. Lisboa, Mayo de 2000.

SEAFREE, J.: "José Manuel Ciria, emulsión alerta". Periódico Barrio Salamanca. Madrid, 28 de Septiembre de 2000.

SIERRA, Rafael: "El arte de la austeridad". Periódico El Mundo. Madrid, 21 de Abril de 2000.

TINTE, Juan Antonio: "Ciria - del gesto al objetivo... y vuelta". Periódico El Punto. Madrid, 15 de Septiembre de 2000.

TINTE, Juan Antonio: "Ciria, una mirada a su obra". Periódico El Punto. Madrid, 22 de Septiembre de 2000.

URBAN-MENNINGER, Françoise: "José Manuel Ciria, Peintures. Hebdoscope. Estrasburgo, 3 de Mayo de 2000.

TOWERDAWN, Joseph: "Plástica y semántica. Conversación con José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición *Quis custodiet ipsos custodes*. Galería Salvador Díaz. Madrid, Septiembre 2000.

## 1999

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "El vendedor de cuadros y la mujer del pelo mojado". Monografía *Intersticios*. Madrid, Mayo de 1999.

BERNÁRDEZ, Carmen: "Catálogo". Texto catálogo exposición itinerante *Imágenes yuxtapuestas*, Colección Argentaria. Madrid, Diciembre de 1999.

BONET, Juan Manuel: "Abstracción versus figuración". Texto catálogo exposición itinerante *Imágenes yuxtapuestas*, Colección Argentaria. Madrid, Diciembre de 1999.

CARRILERO, Alfredo: "José Manuel Ciria" (Entrevista). Revista Tf. N.º 3. Madrid, Abril de 1999.

CASTRO, Alfonso: "Premio joven en la exposición de Artes Plásticas". Periódico El Mundo. Madrid, 31 de Julio de 1999.

CERECEDA, Miguel: "Sobre la pintura". Periódico ABC. Madrid, 1 de Mayo de 1999.

CÍRCULO DEL ARTE: "José Manuel Ciria". Madrid, Abril de 1999.

CIRIA, José Manuel: "Pesadilla antes de Halloween. Fragmentos de la mirada subjetiva". Monografía *Intersticios*. Madrid, Mayo de 1999.

CIRIA, José Manuel: "Sin título (La visita transformadora)". Revista de Museología. Madrid, Noviembre de 1999.

DE BLAS, Mariano: "A tale from Spain". NY Arts Magazine. Nueva York, 28 de Enero de 1999.

EL MUNDO: "Ciria, premiado". Madrid, 5 de Junio de 1999.

EL PAÍS. "Salón de Otoño de Plasencia de Pintura". Madrid, 21 de Noviembre de 1999.

EL PUNTO: "Ferias y salones monográficos". Madrid, 23 de Abril de 1999.

EL PUNTO: "Ciria gana el certamen de pintura de la Fundación Nicomedes García Gómez". Madrid, 4 de Junio de 1999.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria ganó la Nacional de Valdepeñas". Madrid, 10 de Septiembre de 1999.

EL PUNTO: "Intersticios de J. M. Ciria". Madrid, 17 de Septiembre de 1999.

EL PUNTO: "Entregados los premios del 66º Salón de Otoño 1999". Madrid, 19 de Noviembre de 1999.

GÓMEZ, Julián: "José Manuel Ciria, Primera Medalla de la LX Exposición Nacional". Periódico Canfali. Valdepeñas, 1 de Octubre de 1999.

GUTIÉRREZ, Rosa: "Colección Banco Zaragozano". Revista Arte y Parte. Madrid, Diciembre de 1999.

HOY: "Ciria logra el premio *Ortega Muñoz* en una de las más reñidas ediciones". Plasencia, 21 de Noviembre de 1999.

HUICI, Fernando: "Pinturas para un fin de siglo". Texto catálogo exposición *Colección Banco Zaragozano Arte Contemporáneo*. La Lonja. Zaragoza, Diciembre de 1999.

LA BROCHA: "José Manuel Ciria". Oviedo, Octubre de 1999.

LA BROCHA: "José Manuel Ciria". Oviedo, Noviembre de 1999.

LÁPIZ: "Premios Valdepeñas: LX edición". Madrid, Noviembre de 1999.

LOGROÑO, Miguel: "Contra el heroísmo". Texto catálogo exposición *Espacio Pintado*. C.C. Conde Duque. Madrid, Abril de 1999.

MARÍ, Antoni: "Unas reflexiones sobre la abstracción y la figuración". Texto catálogo exposición itinerante *Imágenes yuxtapuestas*, Colección Argentaria. Madrid, Diciembre de 1999.

MARTÍNEZ, José Luis: "Primera Medalla de la Exposición de Valdepeñas". Periódico La Tribuna. Valdepeñas, 4 de Octubre de 1999.

PÉREZ MUÑOZ, Jorge: "Ciria Primera Medalla en Valdepeñas". Revista Guadalimar. Madrid, Octubre de 1999.

REPLINGER, Mercedes: "Imágenes yuxtapuestas". Texto catálogo exposición itinerante *Imágenes yuxtapuestas*, Colección Argentaria. Madrid, Diciembre de 1999.

REY, M. R.: "El XXI Salón de Otoño de Pintura revela la convivencia de estilos" Periódico de Extremadura. Plasencia, 21 de Noviembre de 1999.

SALINAS, Javier: "J. M. Ciria obtiene la Primera Medalla de la LX Exposición Nacional de Artes Plásticas". Periódico Lanza. Valdepeñas, 30 de Junio de 1999.

SÁNCHEZ RUIZ, Antonio: "El triunfo de José Manuel Ciria". Periódico Canfali. Valdepeñas, 1 de Octubre de 1999.

SOLANA, Guillermo: Notas sobre la pintura emblemática". Texto catálogo exposición itinerante *Imágenes*

*yuxtapuestas*, Colección Argentaria. Madrid, Diciembre de 1999.

TREVIÑO GAJARDO, Pilar: "Espacio pintado. Periódico El Punto. Madrid, 23 de Abril de 1999.

TUDELILLA, Chus: "Colección Banco Zaragozano". Texto catálogo exposición *Colección Banco Zaragozano Arte Contemporáneo*. La Lonja. Zaragoza, Diciembre de 1999.

VOZMEDIANO, Elena: "Contra el heroísmo". Periódico La Razón. El Cultural. Madrid, 2 de Mayo de 1999.

## 1998

AGUIRRE, José Ignacio: "5 X 5". Revista Metròpoli, periódico El Mundo. Madrid, 6 de Febrero de 1998.

AGUIRRE, José Ignacio: "Radiografías en color". Revista Metròpoli, periódico El Mundo. Madrid, 20 de Noviembre de 1998.

ARTE Y PARTE: "José Manuel Ciria". Madrid, Diciembre de 1998.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: Líneas como llamas que se elevan". Texto catálogo exposición Galería Hvgó de Pagano. Madrid, Enero de 1998.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "La hora de la pintura". Periódico El Mundo. Madrid, 12 de Febrero de 1998.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "El vendedor de cuadros y la mujer del pelo mojado". Texto catálogo exposición Galería Antonio Prates. Madrid, Junio de 1998.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "José Manuel Ciria. Ante una emergencia de la imaginación". Texto catálogo exposición Galería Salvador Díaz. Madrid, Octubre de 1998.

BONET, Juan Manuel: "Pintura, en singular". Texto catálogo exposición Galería Salvador Díaz. Madrid, Octubre de 1998.

BRUTIN, Hugo: "Kunst in Vlaanderen, José Manuel Ciria in Athena Art Galley". Revista Arts Antiques Auctions. N.º 294. Kortrijk, Septiembre de 1998.

BRUTIN, Hugo: "Kunst in Oost, en West-Vlaanderen, José Manuel Ciria in Athena Art Gallery". Revista Arts Antiques Auctions. N.º 295. Kortrijk, Octubre de 1998.

- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Estauns interius. Comentarios superpuestos a la pintura de Ciria". Texto catálogo exposición Galería Salvador Díaz. Madrid, Octubre de 1998.
- CERECEDA, Miguel: "José Manuel Ciria, manifiestos de la pintura". Periódico ABC. Madrid, 5 de Noviembre de 1998.
- DE ALFONSO, Carlota: "Corrosiones altruistas de J. M. Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 16 de Enero de 1998.
- DE ALFONSO, Carlota: "José Manuel Ciria, una pintura, una trayectoria". Periódico El Punto. Madrid, 5 de Noviembre de 1998.
- DOOVE, Edith: "De Kracht van het schilderen". De Standaard. Kortrijk, 7 de Octubre de 1998.
- DORRONSORO, Lucía: "Veinticinco años de certámenes de arte". Periódico El Mundo. Madrid, 17 de Enero de 1998.
- EL PUNTO: "Dermis y epidermis del transcurso". Madrid, 19 de Junio de 1998.
- EL PUNTO: "José Manuel Ciria, A.D.A una retórica de la abstracción contemporánea". Madrid, 6 de Noviembre de 1998.
- GARCÍA-BERRIO, Antonio: "Máscars do olhar: automatismo e intervenção". Revista Galería de Arte". Lisboa, Julio de 1998.
- GARCÍA-BERRIO, Antonio: "José Manuel Ciria, A.D.A., Una retórica de la abstracción contemporánea". Monografía. Madrid, Septiembre de 1998.
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "ARCO: de la vanguardia a la tecnología". Revista Tiempo. Madrid, 16 de Febrero de 1998.
- GIL, Iñaki: "Los artistas españoles se concentran en las galerías de París". Periódico El Mundo. Madrid, 10 de Abril de 1998.
- HAMMING, Annelette: "Sombras". Texto catálogo exposición Galería Athena Art y Galería Wind. Soest, Septiembre de 1998.
- HOLTHOF, Marc: "Ciria". Texto catálogo exposición Galería Athena Art y Galería Wind. Kortrijk, Septiembre de 1998.
- HOLTHOF, Marc: "Schilderen op slangenheid". Revista Knack Weekend. Kortrijk, 23 de Septiembre de 1998.
- JIMÉNEZ, Juan José: "La nueva abstracción de José Manuel Ciria". La Tribuna Dominical. Albacete, 8 de Febrero de 1998.
- KUNSTWERK: "Masks of the glance".
- LA BROCHA: "José Manuel Ciria". Madrid, Diciembre de 1998.
- LOGROÑO, Miguel: "Pintura e inmateria". Texto catálogo exposición Galería Guy Crété. Madrid, Marzo de 1998.
- MADERUELO, Javier: "La emoción y madurez de Ciria". Periódico El País. Babelia. Madrid, 14 de Noviembre de 1998.
- MARÍN-MEDINA, José: "José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición itinerante 5 X 5. Madrid, Enero de 1998.
- MARÍN-MEDINA, José: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Madrid, 9 de Enero de 1998.
- MANZANEDA, Lola: "El arte de las manchas". Revista París Match. Madrid, 5 de Noviembre de 1998.
- MUÑOZ, Jorge: "José Manuel Ciria: una promesa hecha realidad". Revista Inversión. Madrid, 30 de Octubre de 1998.
- NAHAS, Dominique: "Todos somos fieros acontecimientos". Texto catálogo exposición Galería Hvgo de Pagano. Nueva York, Enero de 1998.
- OTERO, Gloria: "Despliegue retórico". El periódico del Arte. Madrid, 17 de Diciembre de 1998.
- PEREDA, Rosa: "La gran obra del siglo". Babelia, periódico El País. Madrid, 14 de Febrero de 1998.
- R.M.R.: "25 artistas galardonados por Caja Madrid". Periódico El País. Madrid, 13 de Enero de 1998.
- REMÓN PEÑALVER, Jesús: "La pintura subjetiva de Ciria en el fin de la modernidad". Texto catálogo exposición Galería Guy Crété. Madrid, Marzo de 1998.
- REPLINGER, Mercedes: "El sueño de José Manuel Ciria: el último instante de la Tradición". Texto catálogo exposición Galería Antonio Prates. Madrid, Junio de 1998.
- REPLINGER, Mercedes: "José Manuel Ciria, A.D.A., Una retórica de la abstracción contemporánea". Monografía. Madrid, Septiembre de 1998.



REPLINGER, Mercedes: "Cuaderno de memoria". Texto catálogo exposición Galería Salvador Díaz. Madrid, Octubre de 1998.

REVISTART: "José Manuel Ciria". Barcelona, Noviembre de 1998.

REVUELTA, Laura: "Abrir fronteras". Revista Blanco y negro, periódico ABC. Madrid, 22 de Marzo de 1998.

ROMERO, Manuel: "Arte gráfico español contemporáneo". Texto catálogo exposición Instituto Cervantes de Amman. Madrid, Febrero de 1998.

SIERRA, Rafael: "Ciria huye de la simplicidad y se adentra en el Barroco". Periódico El Mundo. Madrid, 27 de Octubre de 1998.

SOLANA, Guillermo: "Mancha y memoria: Pinturas de José Manuel Ciria". Texto catálogo exposición Galería Athena Art y Galería Wind. Madrid, Septiembre de 1998.

TABLEAU MAGAZINE FINE ARTS: "José Manuel Ciria, schilderijen". Soest, 21 de Septiembre de 1998.

TREVIÑO GAJARDO, Pilar: "José Manuel Ciria, pintura pura". Periódico El Punto. Madrid, 13 de Marzo de 1998.

TREVIÑO GAJARDO, Pilar: "José Manuel Ciria: pulso vital". Periódico El Punto. Madrid, 25 de Septiembre de 1998.

VISUAL: "José Manuel Ciria". Madrid, Octubre de 1998.

VOZMEDIANO, Elena: "José Manuel Ciria, sólo pintura". Periódico La Razón. Madrid, 8 de Noviembre de 1998.

## 1997

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "La imaginería abstracta". Revista Metrópoli, periódico El Mundo. Madrid, 26 de Septiembre de 1997

BARRERA, L.: "El Certamen Iberdrola-Uex". Periódico El Periódico Extremadura. Cáceres, 17 de Enero de 1997

CALVO, Pablo: "El fallo de V Certamen Iberdrola-Uex, premia distintas tendencias pictóricas". Periódico Hoy Diario de Extremadura. Cáceres, 17 de Enero de 1997.

CASTRO FLOREZ, Fernando: "Nota de prensa. Seis anuncios (a destiempo) sobre la muerte del arte". Texto catálogo *El Arte y la Prensa en las Colecciones Españolas*. Madrid, Abril de 1997.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Sobre José Manuel Ciria" Dossier Ciria, Revista Barcarola. Albacete, Junio de 1997.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "SOLO" Texto catálogo exposición *SOLO*. Museo de la Ciudad. Madrid, Julio de 1997.

CONDE-SALAZAR, Luis: "Solo you", Revista Metrópoli, periódico El Mundo. Madrid, 18 de Julio de 1997.

EL PAÍS: "El Arte y la Prensa recorren juntos un siglo a través de 60 obras". Madrid, 30 de Abril de 1997.

EL PUNTO: "Premio-Adquisición del V Certamen Anual Iberdrola-Universidad de Extremadura". Madrid, 17 de Enero de 1997.

EL PUNTO: "La creación de este siglo". Madrid, 14 de Febrero de 1997.

EL PUNTO: "Estiarte cumple 25 años, un recorrido por la gráfica española". Madrid, 9 de Mayo de 1997.

EL PUNTO: "SOLO una propuesta de arte universal en el Museo de la Ciudad". Madrid 4 de Julio de 1997.

EL PUNTO: "Ciria en Barcarola". Madrid, 4 de Julio de 1997.

EL PUNTO: "SOLO: el arte al margen de las tendencias". Madrid, 18 de Julio de 1997.

EL PUNTO: "Ciria, Feli Moreno, Ricardo Cavada y Ruiz Ortega en Espacio Abierto". Madrid, 19 de Septiembre de 1997

GARCÍA BERRIO, Antonio: "Sobre el futuro de la pintura abstracta, Ciria y la abstracción deconstructiva". Dossier Ciria, Revista Barcarola. Albacete, Junio de 1997.

GARCÍA BERRIO, Antonio: "José Manuel Ciria: Hallazgo y consistencia de la imagen abstracta". Texto catálogo exposición Galería Salvador Díaz. Madrid, Septiembre de 1997.

GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Siete artistas treintañeros españoles serán las estrellas de ARCO". Revista Tiempo. Madrid, 10 de Febrero de 1997.

HOY Diario de Extremadura: "V Certamen Iberdrola-UEX de pintura". Cáceres, 17 de Enero de 1997.

LOGROÑO, Miguel: "Collage y Decollage". Texto catálogo *El Arte y la Prensa en las Colecciones Españolas*. Madrid, Abril de 1997.

MARÍN MEDINA, José: "Una visión del arte último". Periódico ABC. Madrid, 3 de Enero de 1997.

NAHAS, Dominique: "Solo". Texto catálogo exposición *SOLO*. Museo de la Ciudad, Madrid, Julio de 1997.

PALLARES, Carmen: "Arte multiplicado". Periódico ABC. Madrid, 14 de Febrero de 1997.

PAREDES, Tomás: "Ciria, María Gómez y A. de la Pisa, premiados en la II Trienal de Obra Gráfica de Egipto". Periódico El Punto. Madrid, 6 de Junio de 1997.

PARREÑO, José María: "Cuatro abstracciones". Periódico ABC. Madrid, 26 de Septiembre de 1997.

PÉREZ-GUERRA, José: "V Certamen de pintura Iberdrola-Uex". Periódico El Punto. Madrid, 7 de Febrero de 1997.

PÉREZ-GUERRA, José: "Arte y Prensa, éste y el siglo anterior". Periódico El Punto. Madrid, 2 de Mayo de 1997.

REPLINGER, Mercedes: "José Manuel Ciria, residuos de la memoria". Texto catálogo The Meals. Madrid, Enero 1997.

REPLINGER, Mercedes: "José Manuel Ciria, la huella del tiempo y la arquitectura de la memoria". Dossier Ciria, Revista Barcarola. Albacete, Junio de 1997.

RODRÍGUEZ DEL ALAMO, Jorge: "Retrato del arte español". Periódico El Mundo (La Revista). Madrid, 9 de Febrero de 1997.

ROMERO, Manuel: "Arte Gráfico Español Contemporáneo". Texto catálogo *II Trienal Internacional de Arte Gráfico El Cairo*. Madrid, Mayo de 1997.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "En el VI Certamen Nacional de Dibujo de la Fundación Gregorio Prieto". Periódico El Punto. Madrid, 7 de Febrero de 1997.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "Solo, el arte al margen de las tendencias". Periódico El Punto. Madrid, 18 de Julio de 1997.

SALAZAR, María José: "Grabado español en 1997". texto catálogo *XXII Bienal Internacional de Arte Gráfico de Ljubiana*. Madrid, Mayo de 1997.

SIERRA, Rafael: "ARCO abre sus puertas como la pasarela del mestizaje en el arte". Periódico El Mundo, Madrid, 13 de Febrero de 1997.

SIERRA, Rafael: "Ciria muestra en Nueva York antiguos trabajos al lado de su última hornada". Periódico El Mundo, Madrid, 30 de Diciembre de 1997.

SOLANA, Guillermo: "Mancha y memoria, pinturas de José Manuel Ciria". Dossier Ciria, Revista Barcarola. Albacete, Junio de 1997.

SOLANA Guillermo: "Epifanías". Texto catálogo exposición Galería Salvador Díaz. Madrid, Septiembre de 1997.

## 1996

ALVEAR, Carmen: "La Fundación AENA presenta sus fondos de pintura, escultura y grabado". Periódico ABC. Madrid, 7 de Febrero de 1996.

ANDRÉS RUIZ, Enrique: "Creencias de la pintura abstracta: años cincuenta versus años noventa". Texto catálogo exposición *Líricos del fin de siglo*. Madrid, Enero de 1996.

ARTE Y PARTE: José Manuel Ciria. Madrid, Febrero de 1996.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Memorias creadoras, los papeles pintados de Ciria". Periódico El Mundo. Madrid, 19 de Enero de 1996.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Líricos o épicos". Periódico El Mundo. Madrid, 16 de Febrero de 1996.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "La pintura emergente". Periódico El Mundo. Madrid, 21 de Diciembre de 1996.

BARÓN, Javier: "La Bienal de Oviedo de 1996". Texto catálogo exposición *VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*. Oviedo, Noviembre de 1996.

BONET, Juan Manuel: "Acerca del lirismo en nuestra pintura reciente". Texto catálogo exposición *Líricos del fin de siglo*. Madrid, Enero de 1996.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Consideraciones sobre el uso y la función del arte en las obras públicas del mundo contemporáneo". Texto catálogo *Aena Colección de Arte Contemporáneo*. Madrid, Enero de 1996.

CASSIANI, Alejandro: "José Manuel Ciria". Revista el Pasajero. Buenos Aires, Abril de 1996.

- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Diez notas (de lectura). Elementos del acecho a la pintura de Ciria". Texto catálogo *El Tiempo Detenido*. Madrid, Diciembre de 1996.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Pinceladas". Texto catálogo exposición *VII Bienal de Arte Ciudad de Oviedo*. Madrid, Noviembre de 1996.
- CINCO DÍAS: "Ciria exhibe en el Banco Zaragozano". Madrid, 16 de Febrero de 1996.
- CIRIA, José Manuel: "79 Richmind Grove y algunos saltos (in)apropiados". Texto catálogo exposición *Apropiaciones*. Galería 57. Madrid, Enero de 1996.
- CIRIA, José Manuel: "El tiempo detenido de Uccello y Giotto, y una mezcla de ideas para hablar de automatismo en Roma". Texto catálogo *El tiempo detenido*. Roma, Junio de 1996.
- COROMINAS, María José: "Algunas cuestiones sobre la situación del arte actual". Texto catálogo *I Mostra Bienal d'Art d'Alcoi*. Alcoi, Noviembre de 1996.
- DANVILA, José Ramón: "J. M. Ciria. La apropiación de la pintura". Periódico *El Punto*. Madrid, 19 de Enero de 1996.
- DIARIO 16: "El pintor Ciria expone en Zaragoza". Zaragoza, 5 de Febrero de 1996.
- D. Z.: "Ciria proyecta su mirada pictórica en el Zaragozano". Periódico ABC. Zaragoza, 7 de Febrero de 1996.
- EL PUNTO: "Se constituye un escaparate del coleccionismo actual". Madrid, 9 de Febrero de 1996.
- EL PUNTO: "XV Edición un Arco más Español". Madrid, 16 de Febrero de 1996.
- EL PUNTO: "Las acciones del patrocinio marcan los ritmos culturales". Madrid, 17 de Mayo de 1996.
- EL PUNTO: "Dibujos, una colectiva de artistas españoles de hoy". Madrid, 20 de Septiembre de 1996.
- EL PUNTO: "Premios Caja de Madrid". Madrid, 18 de Octubre de 1996.
- EL PUNTO: "Becarios en la Real de San Fernando". Madrid, 25 de Octubre de 1996.
- EL PUNTO: "Estampa 96". Madrid, 8 de Noviembre de 1996.
- EL PUNTO: "Moldes, Fuente y Ciria, premios del primer Salón de Otoño de La Coruña". Madrid, 8 de Noviembre de 1996.
- EL PUNTO: "José Manuel Ciria, Premio Nacional de Dibujo Gregorio Prieto". Madrid, 15 de Noviembre de 1996.
- EL PUNTO: "Primer Salón de Otoño de pintura". Madrid, 20 de Diciembre de 1996.
- EL PUNTO: "José Manuel Ciria ganó el premio de pintura del Colegio de Abogados". Madrid, 20 de Diciembre de 1996.
- ÉPOCA: "Arco 96, una feria para todos". Madrid, 10 de Febrero de 1996.
- GARCÍA-BERRIO, Antonio: "Conversaciones romanas: José Manuel Ciria y la abstracción deconstructiva". Periódico *Diario 16*. Madrid, 30 de Marzo de 1996.
- GARCÍA-BERRIO, Antonio: "Fin de Siglo y Futuro de las Artes". *Revista de Occidente*. Madrid, Junio de 1996.
- GARCÍA-OSUNA, Carlos: "Colecciones Institucionales". Periódico ABC. Madrid, 8 de Febrero de 1996.
- HERALDO DE ARAGÓN: "Límites anclados en la tradición". Zaragoza, 7 de Febrero de 1996.
- HUICI, Fernando: "La mirada enmascarada". Texto catálogo exposición *Máscaras de la Mirada*, Banco Zaragozano. Madrid, Enero de 1996.
- HUICI, Fernando: "Arte español joven en los noventa". Periódico *El País*. Madrid, 3 de Febrero de 1996.
- IMAÑA, Ángeles: "José Manuel Ciria". Texto catálogo *AENA Colección de Arte Contemporáneo*. Madrid, Enero de 1996.
- JIMÉNEZ, Pablo: "José Manuel Ciria, línea y mancha". Periódico ABC. Madrid, 19 de Enero de 1996.
- LABORDETA, Angela: "Tengo los pies hincados en la tradición española". Periódico *Diario 16*. Zaragoza, 8 de Febrero de 1996.
- LÁPIZ: "José Manuel Ciria". Madrid, Febrero de 1996.
- LOGROÑO, Miguel: "Donde nacen los signos". Texto catálogo exposición *Máscaras de la Mirada*, Banco Zaragozano. Madrid, Enero de 1996.
- LOGROÑO, Miguel: "Sobre el tiempo en suspensión". Texto catálogo *El tiempo detenido*. Madrid, Diciembre de 1996.

LÓPEZ, Eva: "José Manuel Ciria". Revista Aki Zaragoza Magazine. Zaragoza, Febrero de 1996.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Héctor: "José Manuel Ciria". Periódico Heraldo de Aragón. Zaragoza, 29 de Febrero de 1996.

LOZANO, Jorge: "Texto presentación Catálogo Becarios de Roma 1996". Roma, Mayo de 1996.

LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: "Lenguajes heterogéneos y modernidad". Texto catálogo *Certamen Iberdrola-UEx*. Cáceres, Diciembre de 1996.

MADERUELO, Javier: "José Manuel Ciria: serena gestualidad". Periódico El País. Madrid, 10 de Febrero de 1996.

MARTIRENA, Francisco: "José Manuel Ciria, tiempo, memoria y espíritu crítico". Revista El Pasajero. Buenos Aires, Abril de 1996.

MESTRE MOLTO, José A.: "Una voluntad resuelta". Texto catálogo *I Mostra Biennial d'Art d'Alcoi*. Alcoi, Noviembre de 1996.

MUÑOZ, Jorge: "Vuelve con fuerza la abstracción". Revista Inversión. Madrid, 16 de Febrero de 1996.

MUÑOZ, Jorge: "Abstractos del 2000". Revista Inversión. Madrid, 18 de Octubre de 1996.

NIETO ALCAIDE, Víctor: "Encuentros en la reconstrucción de la vanguardia española de los años cincuenta y sesenta". Texto catálogo *AENA Colección de Arte Contemporáneo*. Madrid, Enero de 1996.

NUE (Noticiero de la Universidad de Extremadura): "Certamen de pintura Iberdrola-Uex". Cáceres, Diciembre de 1996.

OLMO, Santiago B.: "Las preguntas de la pintura". Revista LÁPIZ. Madrid, Febrero de 1996.

PAREDES, Tomás: "Ojo, charco, perro". Texto catálogo exposición *Apropiaciones*. Galería 57. Madrid, Enero de 1996.

PAREDES, Tomás: "Líricos del fin de siglo: lo natural y lo artificioso". Periódico El Punto. Madrid, 16 de Febrero de 1996.

PÉREZ-GUERRA, José: "José M. Ciria: Máscaras de la Mirada". Periódico El Punto. Madrid, 9 de Febrero de 1996.

PÉREZ-GUERRA, José: "Abstracciones de José Manuel Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 31 de Mayo de 1996.

REVUELTA, Laura: "José Manuel Ciria, el instante detenido". Revista Blanco y Negro. Madrid, 21 de Enero de 1996.

SANTOS AMESTOY, Dámaso: "Límites de una exposición". Texto catálogo exposición *Líricos del fin de siglo*. Madrid, Enero de 1996.

S. C.: "Líricos del fin de siglo, explora la relación entre poesía y pintura en los 90". Periódico ABC. Madrid, 8 de Febrero de 1996.

SERRANO, Carmen: "Pasé a la abstracción por curiosidad". Periódico El Periódico de Aragón. Zaragoza, 7 de Febrero de 1996.

SIETE DE ARAGÓN: "En abstracto Máscaras de la Mirada". Zaragoza, 16 de Febrero de 1996.

TUDELILLA, Chus: "Máscaras de la Mirada". Periódico El Periódico de Aragón. Zaragoza, 7 de Marzo de 1996.

VISUAL: "José Manuel Ciria". Madrid, Febrero de 1996.

YA: "La Reina doña Sofía recorre Arco". Madrid, 9 de Febrero de 1996.

YVARS, José Francisco: "El coleccionismo, esa quimera contemporánea". Texto catálogo *Aena Colección de Arte Contemporáneo*. Madrid, Enero de 1996.

## 1995

ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: "Entre distancias". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

ARTS, Antiques, Auctions: "Kunst in Vlaanderen. José Manuel Ciria in Athena Art Gallery". Kortrijk, Noviembre de 1995.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "José Manuel Ciria encerrado en su maquina del tiempo". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

BONET, Juan Manuel: "La pintura de los años ochenta y noventa en la Colección Argentaria". Texto catálogo *Colección Argentaria*. Madrid, Mayo de 1995.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "La mirada extranjera". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

CIRIA, José Manuel: "La ilusión de lo excepcional", Diario 16. Madrid, 11 de Febrero de 1995.

CIRIA, José Manuel: "Sobre Mnemosyne y lo efímero". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

DANVILA, José Ramón: "De nuevo París...". Periódico El Punto, Madrid, 31 de Marzo de 1995.

EL PAÍS: "Los artistas becados en París exponen su trabajo". Madrid, 29 de Marzo de 1995.

EL PUNTO: "Los puntos cardinales de Europa". Madrid, 10 de Febrero de 1995.

GARCÍA SALAZAR, Antonio: "De la recreación en la memoria". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

HUICI, Fernando: "La mirada enmascarada". Texto catálogo exposición Banco Zaragozano. Madrid, Diciembre de 1995.

KÖLNER STADTANZEIGER: "José Manuel Ciria, Die Poesie Zarter liniengeflechte". Colonia, 3 de Enero de 1995.

LOGROÑO, Miguel: "Mnemosyne: la memoria del arte". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

LOGROÑO, Miguel: "Donde nacen los signos". Texto catálogo exposición Banco Zaragozano. Madrid, Diciembre de 1995.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Héctor: "El sentido de la memoria". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

MADERUELO, Javier: "Volver de París". Periódico El País. Madrid, 13 de Abril de 1995.

MONTOLÍO, Celia: "Cruce de memorias". Texto catálogo *Mnemosyne*. Madrid, Julio de 1995.

MURRIA, Alicia: "Sólo la luz provoca sombras". Texto catálogo exposición *De nuevo París*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Instituto Cervantes de París. Madrid, Marzo de 1995.

NAGOYA, Satoru: "Future of Nicafe in the balance". Periódico The Japan Times. Tokio, 2 de Abril de 1995.

PAREDES, Tomas: "José Manuel Ciria: Mnemosyne y los cuadros blancos". Periódico El Punto. Madrid, 27 de Octubre de 1995.

PARREÑO, José María: "Becarios de París". Periódico ABC. Madrid, 14 de Abril de 1995.

PÉREZ-GUERRA, José: "La piel de lo orgánico en versión Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 10 de Febrero de 1995.

PÉREZ-GUERRA, José: "Ciria en tierra del sol naciente". Periódico El Punto. Madrid, 14 de Julio de 1995.

## 1994

AGANZO, Carlos: "José Manuel Ciria". Periódico YA, Madrid, 6 de Septiembre de 1994.

ARTE OMEGA: "Gesto y Orden". Barcelona, Septiembre de 1994.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Todo distinto". Periódico El Mundo. Madrid, 2 de Septiembre de 1994.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Los conjurados". Periódico El Mundo. Madrid, 9 de Septiembre de 1994.

BERGER, Laurel: "José Manuel Ciria, controlled coincidence". Revista ARTnews. Nueva York, Octubre 1994.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Notas de un interrogatorio infantil (y otras consideraciones)". Texto catálogo exposición Galería Adriana Schmidt. Madrid, 10 de Marzo de 1994.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Semillas de la noche". Texto catálogo exposición *Gesto y Orden*, Palacio de Velázquez. Madrid, 16 de Mayo de 1994.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Laberinto de intensidades pictóricas". Diario 16. Madrid, 2 de Junio de 1994.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Sombras, huellas y vibraciones". Diario 16. Madrid, 12 de Septiembre de 1994.

CIRIA, José Manuel: "Ideas de paso". Texto catálogo exposición Galería Adriana Schmidt. Madrid, 4 de Marzo de 1994.

EL MUNDO: "Gesto y Orden". Periódico El Mundo. Madrid, 7 de Septiembre de 1994.

EL PAÍS: "Gesto y Orden". Madrid, 9 de Septiembre de 1994.

EL PUNTO: "Adquisiciones en los nacionales Ciudad de Alcorcón". Madrid, 11 de Febrero de 1994.

EL PUNTO: "Gesto y Orden", Madrid, 9 de Septiembre de 1994.

EL PUNTO: "El Centro Nacional de Exposiciones...". Madrid, 30 de Septiembre de 1994.

EL PUNTO: "FIAC'94: El arte español ha tenido sitio". Madrid, 21 de Octubre de 1994.

EL PUNTO: "Espacios consecuentes de Ciria". Madrid, 11 de Noviembre de 1994.

EL PUNTO: "Ciria, en la Capilla del Oidor". Madrid, 2 de Diciembre de 1994.

EL PUNTO: "Ciria, Premio Internacional de la Bienal de El Cairo". Madrid, 21 de Diciembre de 1994.

FERNÁNDEZ, Montserrat: "Gesto y Orden". Revista Ronda Iberia. Madrid, Septiembre de 1994.

F. J.: "Gesto y Orden". Periódico El País. Madrid, 7 de Septiembre de 1994.

FRECHILLA, Marta: "Gesto y Orden". Periódico ABC. Madrid, 7 de Septiembre de 1994.

GALLERO, José Luis: "La Abstracción figurada". Periódico ABC. Madrid, 9 de Septiembre de 1994.

GARCÍA, Miguel Ángel: "Gesto y Orden". Revista Antena Semanal. Madrid, 11 de Septiembre de 1994.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Entre el orden y el azar". Periódico El Punto. Madrid, 11 de Enero de 1994.

GARNERIA, José: "El uso de la palabra". Periódico Levante. Valencia, 14 de Enero de 1994.

HUICI, Fernando: "Afinidades electivas". Periódico El País. Madrid, 17 de Septiembre de 1994.

MADERUELO, Javier: "El gesto de Dionisos, frente al orden de Apolo". Texto catálogo exposición *Gesto y Orden*, Palacio de Velázquez. Madrid, 24 de Mayo de 1994.

MALAGÓN, Juan Carlos: "Gesto y Orden: La utopía creadora". Revista Guía del Ocio. Madrid, 12 de Septiembre de 1994.

MONTOLÍO, Celia: "En el límite, y después". Texto catálogo exposición Galería Adriana Schmidt. Madrid, 20 de Marzo de 1994.

MUÑOZ, Jorge: "Tres pintores para invertir". Revista Inversión. Madrid, 21 de Octubre de 1994.

PAREDES, Tomás: "Gesto y Orden". Periódico El Punto. Madrid, 9 de Septiembre de 1994.

PELLICER, Nello: "Pintura Lírica". Periódico El Mundo. Madrid, 21 de Enero de 1994.

ROMERO, Manuel: "El pensamiento estructurado". Texto catálogo *V Bienal Internacional de El Cairo*. Madrid, Diciembre de 1994.

### 1993

ALONSO, Andoni: "Un investigador". Periódico El Mundo. Madrid, 10 de Septiembre de 1993.

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "Huellas en la lona". Periódico El Mundo. Madrid, 22 de Enero de 1993.

BLANCO, Javier: "La belleza del azar". Revista Antena Semanal. Madrid, 2 de Mayo de 1993.

BONET, Juan Manuel: "Lirismo y construcción". Texto catálogo exposición Galería El Diente del Tiempo. Valencia, 14 de Noviembre de 1993.

CIRIA, José Manuel: "El sueño de la palabra, la memoria y el tiempo". Revista Tendencias. Valencia, Diciembre de 1993.

DANVILA, José Ramón: "El control de las sensaciones". Periódico El Punto. Madrid, 15 de Enero de 1993.

D.C.J.: "José Manuel Ciria". Atlántico Diario. Vigo, 14 de Mayo de 1993.

EL PUNTO: "Visiones de siete jóvenes artistas". Madrid, 13 de Septiembre de 1993.

EL PUNTO: "Obra seriada en la feria de Düsseldorf". Madrid, 1 de Octubre de 1993.

EL PUNTO: "Ciria, una voluntad hecha cuadros". Madrid, 15 de Octubre de 1993.

EL PUNTO: "Adquisiciones de plástica contemporánea en Vitoria". Madrid, 12 de Noviembre de 1993.

FRANCÉS, Fernando: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Madrid, 1 de Octubre de 1993.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "José Manuel Ciria, pintura-pintura". Periódico El Punto. Madrid, 28 de Mayo de 1993.

GARCÍA RUBÍ, Amalia: "Personal de José Manuel Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 10 de Septiembre de 1993.

HUBERT LEPICOUCHE, Michel: "Un aguzanieves camina sobre el agua negra". Texto catálogo exposición Galería Altxerri, San Sebastián, Villafranca. Abril 1993.

KORTADI, Edorta: "Piel de agua". Periódico DEIA. San Sebastián, 17 de Octubre de 1993.

MADERUELO, Javier: "José Manuel Ciria". Revista El Guía. Barcelona, 20 de Junio 1993.

MONTOLÍO, Celia: "José Manuel Ciria". Revista LÁPIZ. Madrid, Febrero de 1993.

PAREDES, Tomás: "Una insistente mirada hacia dentro". Periódico El Punto. Madrid, 12 de Febrero de 1993.

RUIZ DE EGUINO, Iñaki: "La imagen de una piel de agua". Periódico El Diario Vasco. San Sebastián, 2 de Octubre de 1993.

SÁEZ-ANGULO, Julia: "Arte con ARCO al fondo". Revista Antiquaria. Madrid, Febrero de 1993.

SCHNEDER, Bruno F.: "Kreishaus-Galerien". Periódico Kölnische Rundschau. Colonia, 16 de Noviembre de 1993.

TORRES, Mar: "Forma sin forma", Periódico El Mundo. Valladolid, 20 de Enero de 1993.

VILORIA, María Aurora: "Niveles y registros", Periódico El Norte de Castilla. Valladolid, 5 de Febrero de 1993.

VISUAL: "Pinturas de José Manuel Ciria". Madrid, Enero de 1993.

## 1992

DIARIO DE ALCALÁ: "Ausencias en la ciudad de Alcalá". Alcalá de Henares, 10 de Octubre de 1992.

DIARIO DE ALCALÁ: "José Manuel Ciria, ganador del premio Alcalá de pintura". Alcalá de Henares, 15 de Octubre de 1992.

DÍAZ-MAROTO, José María: "Equivalencia y revolución". Revista Miguel Ángel. Madrid, Marzo de 1992.

EL PUNTO: "El grito mudo de Ciria". Madrid, 5 de Junio de 1992.

EL PUNTO: "Pasos recientes de José Manuel Ciria". Madrid, 18 de Septiembre de 1992.

EL PUNTO: "José Manuel Ciria, premio Ciudad de Alcalá de pintura". Madrid, 30 de Octubre de 1992.

EL PUNTO: "GRAFIC-ART 92". Madrid, 13 de Noviembre de 1992.

HUICI, Fernando: "Bajo la piel". Texto catálogo exposición *Adage*, Galería Almirante. Madrid, Diciembre de 1992.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Héctor: "Mirada interior-exterior". Texto catálogo exposición I.C.E, Munich. Zaragoza, Marzo de 1992.

MADERUELO, Javier: "Afirmación de otra coherencia en la pintura". Texto catálogo exposiciones Galería Delpasaje, Valladolid, y Galería Ad Hoc, Vigo. Valladolid, Noviembre de 1992.

SPIEGEL, Olga: "Grafic-Art". Periódico La Vanguardia. Barcelona, 6 de Noviembre de 1992.

VILLALBA, Gabriel: "Signos positivos". Texto catálogo exposición Galería Adriana Schmidt, Colonia. Madrid, Julio de 1992.

VISUAL: "José Manuel Ciria". Madrid, Junio de 1992.

VISUAL: "Ciria en Colonia". Madrid, Octubre de 1992.

## 1991

ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel: "Del enfrentamiento de dos emociones antagónicas, el desasosiego". Texto catálogo exposición C.C. Nicolás Salmerón. Madrid, Octubre de 1991.

ARIAS, Fernando: "Lenguaje y comunicación", Periódico Hoja del Lunes. Valencia, 21 de Enero de 1991.

CARRETERO, Manuel: "El compromiso de la pintura con la cruda realidad". Periódico El Norte de Castilla. Valladolid, 30 de Noviembre de 1991.

CARRETERO, Manuel: "Acto Post-Racional", Periódico Castellón. Castellón, 6 de Diciembre de 1991.

CASTAÑO, Adolfo: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Madrid, 31 de Enero de 1991.

CHAVARRI ANDUJAR, F. J.: "Exposición de J. M. Ciria". Periódico Las Provincias. Valencia, 15 de Enero de 1991.

GARCÍA SALAZAR, Antonio: "Sobre Acto Post-Racional". Texto catálogo exposición C.C. Nicolás Salmerón. Madrid, Octubre de 1991.

GARNERIA, José: "La presencia de un lenguaje". Texto catálogo exposición Galería Uno. Madrid, Abril de 1991.

LOPE, Víctor: "La abstracción acuosa...". Periódico ABC Aragón. Zaragoza, 16 de Mayo de 1991.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Héctor: "José Manuel Ciria". Periódico Heraldo de Aragón. Zaragoza, 23 de Mayo de 1991.

PAREDES, Tomás: "Un nuevo lenguaje para la abstracción". Periódico El Punto. Madrid, 31 de Mayo de 1991.

PÉREZ-GUERRA, José: "El lenguaje de José Manuel Ciria". Periódico El Punto. Madrid, 18 de Enero de 1991.

PÉREZ-GUERRA, José: "Este tiempo nueve expresiones". Periódico El Punto. Madrid, 5 de Julio de 1991.

PONCE, Fernando: "Más allá de la razón". Revista Antiquaria. Diciembre de 1991.

PRATS RIVELLES, Rafael: "En el lenguaje pictórico". Periódico Levante. Valencia, 18 de Enero de 1991.

PRATS RIVELLES, Rafael: "José Manuel Ciria en Al.Hanax". Revista CYAN. Madrid, Febrero de 1991.

ROMO, Agustín: "José Manuel Ciria". Revista Correo del Arte. Madrid, Diciembre de 1991.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "La huella del agua". Periódico El Punto. Madrid, 17 de Mayo de 1991.

RUBIO NOMBLOT, Javier: "Ciria, pasos en su progresión". Periódico El Punto. Madrid, 8 de Noviembre de 1991.

SOBRINO, Álvaro: "Pintar sobre los elementos". Revista Visual. Madrid, Diciembre de 1991.

## 1990

A. A.: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Madrid, 19 de Abril de 1990.

JIMÉNEZ, Pablo: "Entre el signo y el gesto". Texto catálogo exposición Galería Al.Hanax. Madrid, Diciembre de 1990.

PÉREZ-GUERRA, José: "Nueve en uno, un espacio nuevo". Periódico El Punto. Madrid, 8 de Noviembre de 1990.

REVERTE, Miguel: "José Manuel Ciria". Revista Ronda. Madrid, Marzo de 1990.

## 1989

PAREDES, Tomás: "Ciria: Un expresionismo bronco". Periódico El Punto. Madrid, 11 de Marzo de 1989.

PAREDES, Tomás: "José Manuel Ciria, una narración apasionada". Periódico El Punto. Madrid, 9 de Junio de 1989.

PAJEJA, Victoria: "Ciria expone Personajes encerrados". Periódico YA. Madrid, 13 de Febrero de 1989.

## 1988

PÉREZ DE AZOR, José: "Ciria, su expresividad". Periódico El Punto. Madrid, 30 de Septiembre de 1988.

RUBIO, Javier: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Madrid, 29 de Septiembre de 1988.

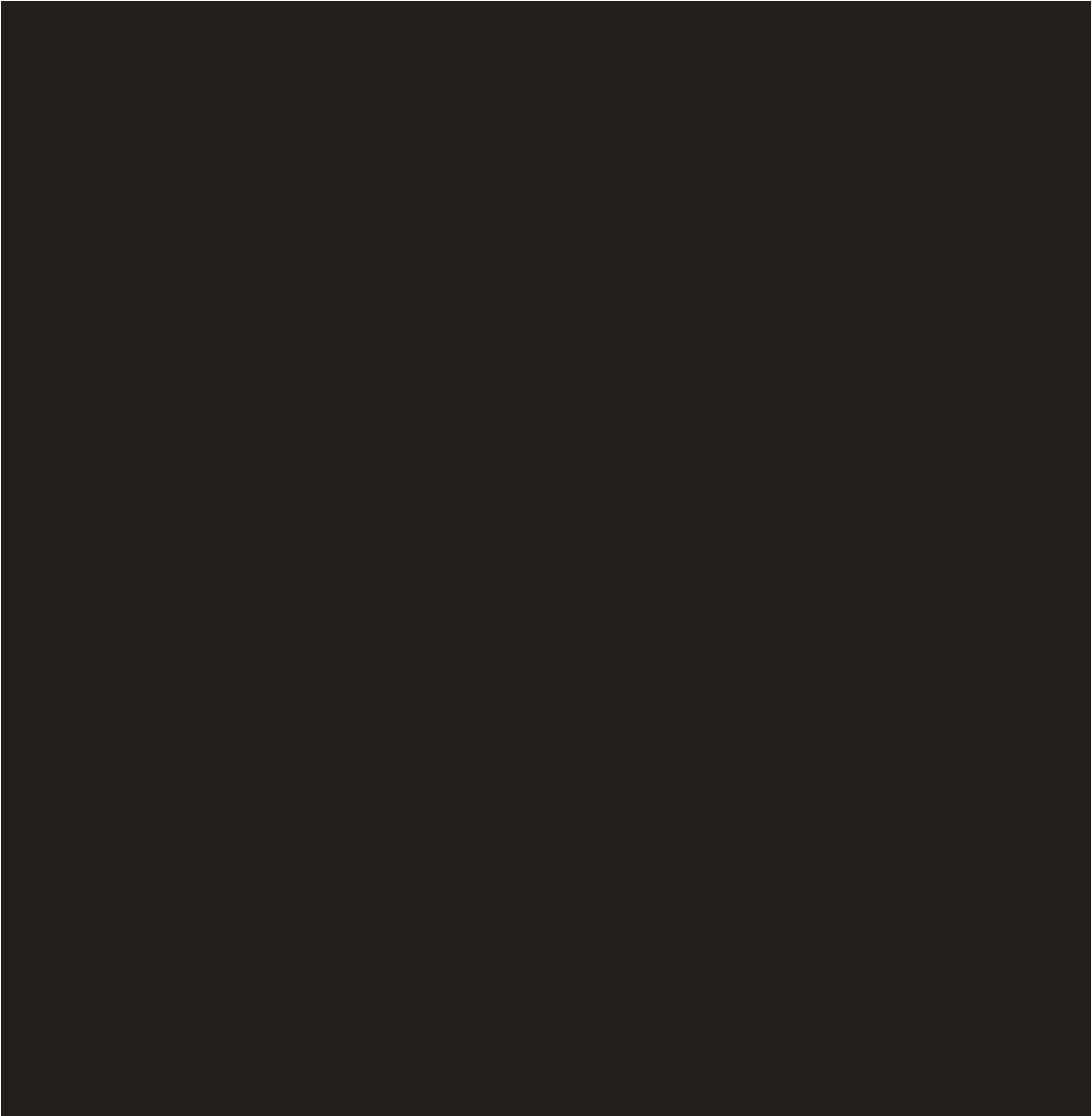
YA: "José Manuel Ciria expone su obra más reciente". Madrid, 28 de Septiembre de 1988.

## 1987

LORENTE, Manuel: "José Manuel Ciria". Periódico ABC. Sevilla, 31 de Octubre de 1987.







*Edita:*

Gema Llamazares, Galería de Arte

*Maquetación:*

Armando González  
Ciria

*Textos:*

Ángel Antonio Rodríguez  
Ignacio Suárez-Zuloaga

*Fotografías:*

José F. Loren  
Ciria

*Montaje:*

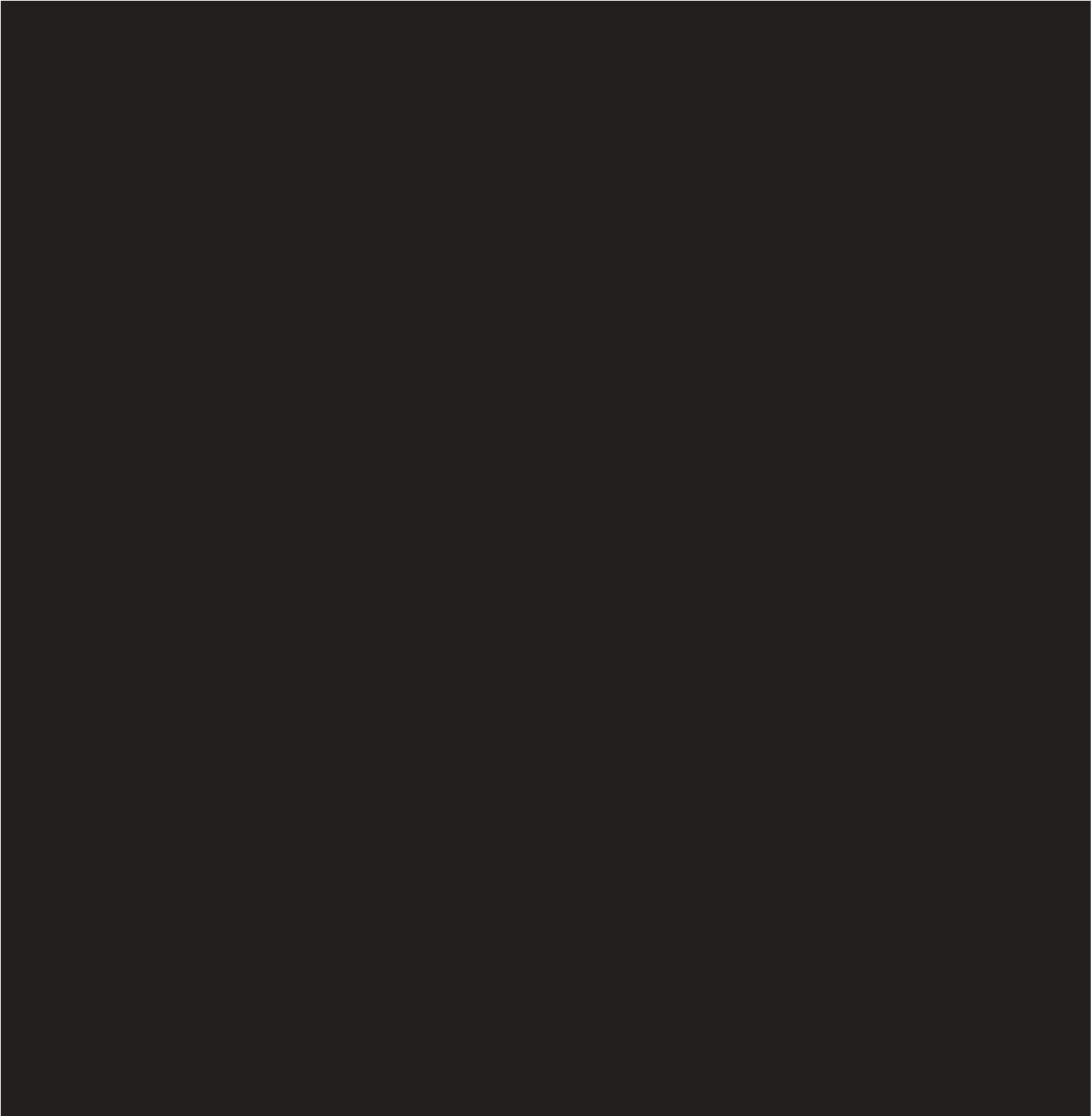
Gema Llamazares  
Ciria

*Impresión:*

Imprenta Mercantil Asturias, S. A.

*Depósito Legal:*

As.-000/07



se terminó de imprimir  
en los talleres de mercantil asturias, s. a., de gijón  
el día 8 de diciembre de 2007  
festividad de la inmaculada concepción de maría

